

ESTADOS UNIDOS

# Español 3

Roberto Núñez Narváez  
Beatriz Escalante de Haro  
Salvador Tovar Mendoza



Proyecto educativo: Departamento de Proyectos Educativos del Grupo Macmillan México

Dirección editorial: Cristina Arasa | Subdirección editorial: Tania Carreño Kling | Subdirección de diseño: Antonieta Cruz | Gerencia de secundaria: Aurora Saavedra Solá | Coordinación editorial: Isaac Mosqueda Vallejo | Edición: Guillermo Daniel González Colín, Diana Lagos, Hugo Romero, Mariela Grimaldo y Rocío Franco | Asistencia editorial: Andrés Mejía Pérez | Corrección de estilo: Gustavo Sánchez y David Gutiérrez | Revisión técnica: Eduardo Augusto Canto | Colaboración: Mariela Grimaldo | Diseño de la serie: Renato Aranda, Sahle García, Gustavo Hernández | Concepto de portada: Renato Aranda | Coordinación de diseño editorial: Gustavo Hernández | Coordinación de operaciones: Gabriela Rodríguez Cruz | Coordinación de imagen: Ma. Teresa Leyva Nava | Supervisión de diseño: José Ramón Gálvez Pérez | Investigación iconográfica: Mariana Jiménez Hernández | Diagramación: José Ramón Gálvez Pérez | Ilustración: Sara Elena Palacios Gutiérrez, Eduardo Molina, Ismael Silva Castillo | Fotografía: Mariana Barreiro Gujosa, Francisco Manuel Palma Lagunas, Juan José David Morín García, Gerardo González López, Juan Carlos Almeida Gómez, Cuartoscuro, © Latinstock México, © Photostock, © Shutterstock y © Thinkstock | Imagen de portada: fotomontaje, Gustavo Hernández; imagen manzana, © Shutterstock | Digitalización y retoque de imágenes: Juan Ortega Corona | Subdirección de producción y logística: Carlos Olvera | Coordinación de producción: Alma Ramírez

Primera edición: enero de 2015  
Tercera reimpresión: abril de 2018

*Español 3*

Texto D.R. © Roberto Núñez Narváez, Beatriz Escalante de Haro, Salvador Tovar Mendoza

Todos los derechos reservados.  
D.R. © 2015, Ediciones Castillo, S.A. de C.V.  
Castillo ® es una marca registrada

Insurgentes Sur 1886, Col. Florida,  
DeL. Álvaro Obregón,  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: (55) 5128-1350  
Fax: (55) 5128-1350 ext. 2899

Ediciones Castillo forma parte del Grupo Macmillan

[www.edicionescastillo.com](http://www.edicionescastillo.com)  
[Infocastillo@grupomacmillan.com](mailto:Infocastillo@grupomacmillan.com)  
Lada sin costo: 01 800 536 1777

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Registro núm. 3304

ISBN de la serie: 978-607-463-732-8  
ISBN: 978-607-621-175-5

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

## Estimado estudiante:

El libro que tienes en tus manos continúa con el tipo de trabajo que realizaste durante los grados anteriores en la asignatura de Español, y por esto seguimos refiriéndonos a *prácticas sociales del lenguaje, ámbitos, proyectos didácticos, aprendizajes esperados y actividades permanentes*.

Como recordarás, las prácticas sociales del lenguaje son las interacciones entre personas mediadas por el lenguaje, en las que existe un texto, una intención y un contexto. Los ámbitos en los que se agrupan estas prácticas en la escuela son los que ya conoces: *estudio, literatura y participación social*. Las prácticas del ámbito de estudio son aquellas que se desarrollan en el contexto escolar y que te apoyan en el mejor aprovechamiento de tus estudios. En las del ámbito de literatura se destacan la intención creativa e imaginativa del lenguaje. El ámbito de participación social lo conforman prácticas que te permitirán desenvolverte de mejor manera y participar en la construcción de la sociedad.

¿Cómo lograrás acercarte a las prácticas sociales en cada uno de estos ámbitos? La respuesta son los *proyectos didácticos*. Como sabes, dentro de los proyectos podemos distinguir claramente tres etapas: *inicio, desarrollo y cierre*. En la etapa de *inicio* recuperarás lo que ya conoces en relación con la práctica social del lenguaje que se desarrollará, para que te sirva como base para nuevos conocimientos; además, realizarás la planeación del proyecto, definirás con tu grupo cómo harán su producto y con qué propósito, qué actividades les permitirán realizarlo, así como el tiempo, los materiales y los recursos que necesitarán.

Después encontrarás el *desarrollo*. Durante éste seguirás la secuencia de actividades que definiste en la planeación. Al hacerlo obtendrás una serie de producciones parciales que serán útiles para elaborar el producto final. También evaluarás tu desempeño en las actividades, y así te darás cuenta de tus avances y de si necesitas modificar alguna actividad o corregir una producción antes de seguir adelante con tu proyecto. En el *cierre* compartirás el producto final con los destinatarios que definiste desde tu planeación, y es importante que busques estrategias para recuperar comentarios y sugerencias que te permitan enriquecer tu trabajo. En el cierre también encontrarás la sección "Evaluar el proyecto", en la que junto con tus compañeros y tu maestro evaluarán tu desempeño en el proyecto, el proyecto que obtuviste, los aprendizajes esperados que lograste y lo que necesitas mejorar.

Adicional al trabajo que llevas a cabo durante todo el proyecto, te proponemos la realización de actividades permanentes. Algunos ejemplos de éstas son los talleres de creación literaria y el cine debate; están pensadas para proporcionarte un acercamiento distinto y complementario a las diferentes manifestaciones del lenguaje. Y, como un esfuerzo adicional para que desarrolles tus habilidades de comprensión lectora, incluimos la sección "Rumbo a PISA", incorporada a lo largo de los proyectos junto a los textos principales. En esta sección, de manera individual, deberás responder preguntas que te permitirán desarrollar tus habilidades de comprensión lectora.

La sección "Conoce tu libro", de la página 9 a la 13, te ayudará a identificar todos los elementos anteriores. Ahora sólo nos resta expresarte nuestro deseo de que este libro apoye tu aprendizaje, pues ésa fue nuestra intención al escribirlo.

## Estimado profesor:

El libro de *Español 3* de la serie Enlaces busca acompañarlo en el proceso de aprendizaje de sus alumnos mediante un trabajo por proyectos didácticos que se complementa con la realización de actividades permanentes.

El trabajo por proyectos le permitirá relacionar a los alumnos con lo que se espera que aprendan, guiándolos a través de situaciones comunicativas de su interés que contribuyan en el desarrollo de sus competencias lingüísticas para interactuar en diversos contextos.

Los proyectos didácticos que proponemos tienen la intención de modelar lo que los alumnos pueden llevar a cabo en el aula, en su propio contexto y de acuerdo con sus gustos y necesidades, tanto individuales como colectivos. En ese sentido, el proyecto didáctico se entiende como una secuencia de acciones y reflexiones vinculadas en torno a la resolución de un problema, que posibilitan el aprendizaje mediante la elaboración de diversas producciones orales y escritas. El proyecto se organiza en tres fases: *inicio, desarrollo y cierre*.

En el *inicio* se explica cómo se lleva a cabo la práctica social del lenguaje en su contexto usual, para que los alumnos logren relacionarla con lo que harán y aprenderán. También se señala el producto final y los propósitos didácticos, y se enuncia una propuesta de propósito comunicativo a partir del cual se llevará a cabo el modelado; propósito que es sólo una sugerencia; resulta fundamental que usted junto con sus alumnos decidan el propósito del proyecto que llevarán a cabo, de acuerdo con las características e intereses particulares del grupo. Asimismo, en esta fase se exploran los conocimientos previos de los jóvenes y se planea el proyecto. Su labor como docente resulta central, pues deberá guiar la exploración para que los alumnos recuperen lo que ya conocen, y orientarlos en la planeación de tal modo que consideren los recursos con los que cuentan, sus circunstancias particulares y las necesidades que debe satisfacer el proyecto.

En el *desarrollo* se presentan las distintas producciones y actividades que les permitirán concretar su producto final, reflexionar sobre la forma, función y uso del lenguaje, y realizar en distintos momentos evaluaciones parciales sobre su propio proceso de aprendizaje.

En la fase de *cierre* se concluye el producto final y se organiza la manera de compartirlo con la comunidad escolar o los habitantes de la localidad, procurando siempre ofrecer distintas modalidades de retroalimentación entre los alumnos y los destinatarios del producto. También se realiza una evaluación final, que comprende una autoevaluación del desempeño de los alumnos, una coevaluación sobre las características del producto elaborado y una heteroevaluación en la que usted valorará, junto con cada estudiante, las evidencias del proceso para indicarle estrategias que puede implementar en los proyectos siguientes y así mejorar su aprendizaje.

Estas evaluaciones le servirán para complementar las otras valoraciones que usted haga a lo largo y al final del proyecto, considerando el estilo y proceso de aprendizaje de cada alumno. Por ello, le sugerimos que dé tiempo suficiente al grupo para reflexionar sobre las preguntas que les haga; que utilice preguntas abiertas en las cuales incluya comparaciones, descripciones y reflexiones; que comunique y aclare al inicio de cada proyecto los aprendizajes que se espera que alcancen.

Como complemento a la propuesta de evaluación sugerimos en el libro un portafolio de evidencias cuya elaboración usted puede proponer al inicio del curso. El objetivo de este portafolio es que se convierta en una herramienta de valoración de cada proyecto, del desarrollo y de la adquisición de los aprendizajes esperados. En él los alumnos recopilarán los subproductos que elaboren a lo largo del proyecto, lo que les permitirá valorarlos, recuperarlos y adecuarlos para su reutilización en producciones subsecuentes; también consignarán allí las respuestas a las evaluaciones parciales propuestas o aquellas otras evidencias de aprendizaje que usted considere convenientes.

De este modo, la propuesta de enseñanza por proyectos le permitirá favorecer el trabajo colaborativo entre los alumnos, dándoles la oportunidad de que investiguen en equipos, formulen hipótesis, discutan sus opiniones, intercambien sus comentarios, descubran la funcionalidad de los diversos tipos textuales y manejen los elementos indispensables para comunicarse, al acercarlos a las prácticas sociales del lenguaje. Éstas son situaciones en las que, por medio del lenguaje, las personas interactúan con los textos y a partir de ellos conocen, generan e interpretan diversas producciones orales y escritas, mediante un objetivo comunicativo relacionado con un contexto y un destinatario particulares.

Dichas prácticas se agrupan, con fines didácticos, en tres ámbitos: *estudio*, *literatura* y *participación social*. Las prácticas agrupadas en el ámbito de *estudio* contribuyen a que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para estudiar y aprender, leer, analizar y producir adecuadamente textos formales y académicos, tanto orales como escritos, considerando sus características y las diversas convenciones gramaticales y ortográficas de la lengua española. Las prácticas del ámbito de *literatura* tienen la intención de que los estudiantes disfruten y compartan con sus compañeros la lectura de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios, para que logren distinguirlos, apreciarlos e interpretarlos, y produzcan sus propias creaciones. Las prácticas agrupadas en el ámbito de *participación social* enfrentan a los jóvenes a situaciones sociales que los ayudan a leer, interpretar y usar algunos documentos administrativos y legales, analizar la información proveniente de los medios de comunicación, entre otras; y les brindan herramientas necesarias para expresar y defender sus opiniones, proponer soluciones a problemas relacionados con la participación civil, social y política, y comprender y valorar la diversidad cultural y lingüística.

Con la finalidad de que los alumnos se adentren en las prácticas sociales del lenguaje de los tres ámbitos, nuestra propuesta le permite orientar el proyecto didáctico y articular las actividades, los aprendizajes esperados, los temas de reflexión y las producciones que les corresponden, considerando los intereses y necesidades particulares de su grupo.

Otro aspecto de nuestra propuesta es el trabajo con la comprensión lectora. Ésta se presenta en los distintos portadores textuales a lo largo de los proyectos, y al final del bloque en la sección "Evaluación tipo PISA", cuya finalidad es que el alumno se enfrente al tipo de reactivos que corresponden a los niveles cognitivos de comprensión evaluados en dicha prueba internacional.

Esperamos que este libro facilite su labor docente y encamine a los estudiantes hacia un proceso de aprendizaje autónomo, en el que usted participe activamente como mediador.

Los autores

Presentación para el estudiante.....	3
Presentación para el maestro.....	4
Índice.....	6
Conoce tu libro.....	9

## Bloque 1

<b>Proyecto 1</b> Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	
1. Conocer el proyecto.....	16
2. Planear el proyecto.....	17
3. Discusión para la elección de un tema y de las preguntas que guiarán la elaboración de un ensayo.....	18
4. Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido.....	23
5. Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento la postura de los autores respecto al tema.....	24
6. Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.....	27
7. Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.....	29
8. Borrador de ensayo con las características de un texto argumentativo.....	30
9. Ensayo para su publicación.....	32
10. Evaluar el proyecto.....	33
<b>Proyecto 2</b> Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	
1. Conocer el proyecto.....	34
2. Planear el proyecto.....	35
3. Investigación y lista de las características de un movimiento literario.....	36
4. Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado.....	38
5. Discusión sobre los sentimientos, los valores y el contexto histórico de los poemas.....	40
6. Análisis escrito de los poemas.....	43
7. Guión para organizar la exposición.....	45
8. Exposición del análisis de los poemas.....	46
9. Evaluar el proyecto.....	47
<b>Proyecto 3</b> Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	
1. Conocer el proyecto.....	48
2. Planear el proyecto.....	49
3. Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.....	50
4. Discusión para analizar los contenidos y las características de los anuncios.....	52
5. Discusión sobre el efecto de los mensajes publicitarios.....	54
6. Selección de la población muestra para aplicar la encuesta.....	56

7. Lista de preguntas para realizar la encuesta.....	58
8. Sistematización de los resultados de la encuesta.....	60
9. Borrador del informe de la encuesta.....	61
10. Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.....	63
11. Evaluar el proyecto.....	64
<b>Evaluación tipo PISA</b> .....	65

## Bloque 2

<b>Proyecto 4</b> Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	
1. Conocer el proyecto.....	70
2. Planear el proyecto.....	71
3. Discusión sobre las características del panel.....	72
4. Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.....	76
5. Selección de información sobre el tema de investigación.....	77
6. Fichas de trabajo con información sobre el tema.....	80
7. Notas con estrategias discursivas y retóricas.....	82
8. Planificación para la organización del panel.....	84
9. Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.....	84
10. Evaluar el proyecto.....	85
<b>Proyecto 5</b> Elaborar y prologar antologías de textos literarios	
1. Conocer el proyecto.....	86
2. Planear el proyecto.....	87
3. Lectura de los textos introductorios.....	88
4. Sistematización de las características y funciones de los textos introductorios.....	93
5. Selección de textos literarios para conformar una antología.....	94
6. Definición de criterios para organizar los textos de la antología.....	96
7. Borradores del prólogo.....	97
8. Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.....	100
9. Evaluar el proyecto.....	101
<b>Proyecto 6</b> Analizar diversos formularios para su llenado	
1. Conocer el proyecto.....	102
2. Planear el proyecto.....	103
3. Recopilación de diferentes tipos de formularios.....	104

4. Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.....	105
5. Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.....	110
6. Borradores de formularios debidamente llenados.....	112
7. Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.....	113
8. Evaluar el proyecto.....	114
<b>Evaluación tipo PISA.....</b>	<b>115</b>

## Bloque 3

### Proyecto 7 Elaborar informes sobre experimentos científicos

1. Conocer el proyecto.....	120
2. Planear el proyecto.....	121
3. Análisis de notas de un experimento científico.....	122
4. Esquema de las etapas del experimento.....	128
5. Planificación del informe.....	130
6. Gráficas, diagramas y tablas para apoyar la información.....	131
7. Borrador del informe.....	133
8. Informe de experimento como estrategia de estudio.....	134
9. Evaluar el proyecto.....	135

### Proyecto 8 Analizar obras literarias del Renacimiento

1. Conocer el proyecto.....	136
2. Planear el proyecto.....	137
3. Selección de obras del Renacimiento español.....	138
4. Discusión sobre las características observadas en las obras.....	140
5. Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas.....	144
6. Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.....	146
7. Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.....	148
8. Evaluar el proyecto.....	149

### Proyecto 9 Realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo

1. Conocer el proyecto.....	150
2. Planear el proyecto.....	151
3. Discusión sobre las distintas culturas que conocen.....	152

4. Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.....	153
5. Lista de aspectos culturales por investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).....	154
6. Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.....	155
7. Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.....	156
8. Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones.....	158
9. Guión de radio.....	160
10. Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.....	162
11. Producción del programa (grabado o en vivo).....	163
12. Presentación del programa de radio a la comunidad.....	163
13. Evaluar el proyecto.....	164
<b>Evaluación tipo PISA.....</b>	<b>165</b>

## Bloque 4

### Proyecto 10 Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

1. Conocer el proyecto.....	170
2. Planear el proyecto.....	171
3. Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.....	172
4. Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.....	175
5. Mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos.....	177
6. Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.....	178
7. Borradores de crucigramas.....	181
8. Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.....	182
9. Evaluar el proyecto.....	183

### Proyecto 11 Lectura dramatizada de una obra de teatro

1. Conocer el proyecto.....	184
2. Planear el proyecto.....	185
3. Lectura de diferentes obras de teatro.....	186
4. Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.....	190
5. Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.....	192
6. Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.....	192
7. Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.....	194

8. Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.....	194
9. Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.....	195
10. Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.....	196
11. Evaluar el proyecto.....	197
<b>Proyecto 12 Elaborar una historieta para su difusión</b>	
1. Conocer el proyecto.....	198
2. Planear el proyecto.....	199
3. Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.....	200
4. Lista de propuestas de acciones para solucionar el problema.....	202
5. Planificación de la historieta.....	204
6. Borrador de la historieta que cumpla con las características del tipo textual.....	209
7. Historieta para difundir en la comunidad.....	211
8. Evaluar el proyecto.....	212
<b>Evaluación tipo PISA.....</b>	<b>213</b>

## Bloque 5

### Proyecto 13 Elaborar un anuario que integre autobiografías

1. Conocer el proyecto.....	218
2. Planear el proyecto.....	219
3. Análisis de autobiografías para recuperar elementos que puedan utilizarse al escribir.....	220
4. Discusión sobre el presente y su relación con las expectativas.....	224
5. Planificación de la autobiografía que considere pasado, presente y proyecto de vida.....	225
6. Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.....	226
7. Organización del anuario.....	230
8. Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.....	230
9. Evaluar el proyecto.....	231

### Proyecto 14 Escribir artículos de opinión

1. Conocer el proyecto.....	232
2. Planear el proyecto.....	233
3. Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.....	234
4. Lista de las características de los artículos de opinión.....	236
5. Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.....	239

6. Planificación de artículos de opinión (tema, subtema, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).....	240
7. Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.....	244
8. Artículos de opinión para su publicación.....	246
9. Evaluar el proyecto.....	247
<b>Evaluación tipo PISA.....</b>	<b>248</b>

### AP Actividades permanentes

Cine debate 1: en contra de la discriminación.....	251
Cine debate 2: defensores de nuestros derechos humanos.....	252
Círculo de análisis periodístico 1: opinión editorial.....	253
Círculo de análisis periodístico 2: suplementos y semanarios.....	254
Club de lectores 1: ¡leamos novelas!.....	255
Club de lectores 2: nuestra tertulia literaria.....	256
La voz de los radioescuchas: conversaciones sobre la radio.....	257
Taller de creación literaria 1: historias que contar.....	258
Taller de creación literaria 2: de la realidad a la ficción.....	259
Taller de periodismo 1: ¡hagamos un fotorreportaje!.....	261
Taller de periodismo 2: nuestra cartelera.....	262
Club de lectores 3: superhéroes favoritos.....	263

### B Bibliografía

Para el alumno.....	265
Para el maestro.....	267
Consultada.....	269

# Cómo está organizado tu libro

## Español 3

Los cinco bloques en que se divide tu libro corresponden a los cinco bimestres del programa de estudios de Español 3 de secundaria. En éstos encontrarás dos o tres proyectos pertenecientes a los ámbitos de estudio, literatura y participación social, que te permitirán desarrollar las habilidades necesarias para cumplir con los propósitos comunicativos y didácticos de esta etapa escolar.

### Entrada de bloque

Al inicio de cada bloque hallarás una imagen relacionada con alguno de los proyectos del bloque. En el texto que la acompaña podrás consultar los títulos de los proyectos, los ámbitos a los que pertenecen y sus correspondientes aprendizajes esperados. Además, se dan sugerencias de actividades permanentes y de socialización del producto.

Esta página te permitirá ubicar, siempre que lo necesites, el nombre de los proyectos del bloque, el ámbito al que pertenecen y los aprendizajes que se espera que adquieras al final de cada proyecto.

Las actividades permanentes aquí incluidas sólo son una propuesta. Tú y tus compañeros, junto con su maestro, pueden decidir seguir las o plantear otras.



Número de bloque.

### Inicio

En esta etapa se explica brevemente qué es y cómo se lleva a cabo la práctica social del lenguaje que le da título al proyecto en el que participarás; también se da a conocer lo que se espera que aprendas, el producto, su propósito comunicativo y las producciones que te llevarán a conseguirlo.

#### Título del proyecto

Al principio, se indica la práctica social del lenguaje, el ámbito al que pertenece y el tipo de texto que se trabajará o producirá.

Pestaña que indica la etapa del proyecto en la que te encuentras.

Introducción que da a conocer las circunstancias que rodean a la práctica social del lenguaje en la vida cotidiana.



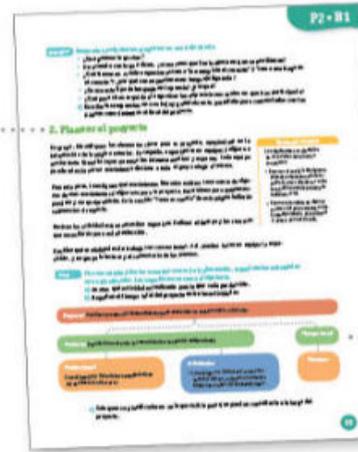
Se enuncia la práctica en la que vas a participar, lo que se espera que aprendas y el producto que obtendrás.

Párrafo que informa a partir de qué elementos (temáticos, de contenido) se guiará la realización de las producciones del proyecto.

En esta página explorarás y activarás tus conocimientos previos mediante preguntas y planearás tu proyecto, considerando lo visto en la página previa.

### Planear el proyecto

Con tu grupo definirás qué harán, para qué y cómo. También organizarán la forma de trabajar y acordarán con quién compartirán su producto.



#### Esquema

Con el fin de organizar lo planeado, encontrarás una propuesta en la que puedes integrar las actividades y los tiempos necesarios para terminar las producciones del proyecto.

### Desarrollo

Esta etapa se estructura a partir de las producciones del proyecto. En cada una se proponen diversas actividades didácticas, dirigidas a alcanzar los aprendizajes esperados del proyecto y la elaboración de su producto final.

Pestaña que indica el número de proyecto y el bloque correspondiente.

Título de la producción, señalado con color.

Párrafo que introduce la producción, explica qué se hará en ella y para qué, y cómo se vinculará con otras producciones.



### Secciones

A continuación te mostramos las secciones que encontrarás en los proyectos.

#### Toma en cuenta

Los siguientes son ejemplos de propósitos para este proyecto:

- Elaborar un anuario que contenga las autobiografías de todos mis compañeros de grupo y guardarlo como recuerdo de la secundaria.

#### Toma en cuenta

Brinda información adicional, que se recomienda considerar para el desarrollo del proyecto.

**Temas de reflexión**

- Función y características de las autobiografías.

#### Temas de reflexión

Cuando inicia el desarrollo de un tema de reflexión aparece un recuadro que lo anuncia.

#### Te recomendamos

Consulta el libro:

- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.

#### Te recomendamos

Propone algunas sugerencias bibliográficas, digitales, filmicas, etcétera, así como de tus bibliotecas de aula y escolar, las cuales podrán ayudarte a desarrollar de una mejor manera tu proyecto.

### Valora tu avance

Aparece a lo largo del proyecto y está pensada para que evalúes tus progresos, considerando los aprendizajes que has adquirido o desarrollado y los subproductos que has elaborado.

Valora tu avance Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función de las autobiografías?
  2. ¿En qué tonos puede escribirse una autobiografía? ¿En qué casos se emplea cada uno?
  3. ¿Qué relación tienen los acontecimientos del presente con las expectativas?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para valorar lo que aprendiste. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

#### Glosario

**conceptuosismo.** Expresión utilizada por el autor que equivale a decir: "conceptos demasiado elaborados".

#### Glosario

Presenta los significados de algunas palabras que probablemente desconozcas, definidas de acuerdo con el contexto en el que aparecen.

#### Rumbo a PISA

Reflexión y valoración sobre el contenido del texto.

¿Amado Nervo plantea hechos reales?, ¿por qué?

#### Rumbo a PISA

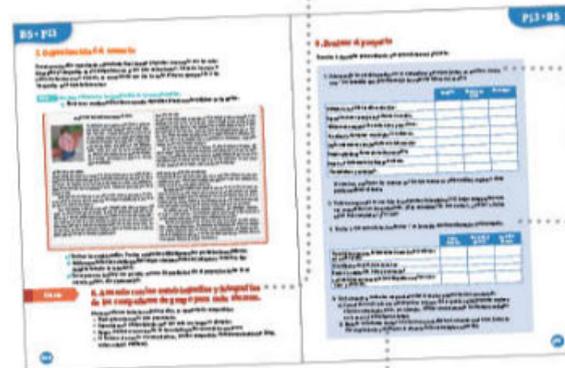
Tiene la intención de activar y desarrollar tu competencia lectora para que logres comprender, utilizar y analizar diversos textos escritos.

### Cierre

En esta etapa del proyecto se presentan algunas sugerencias de actividades para concluir y socializar el producto final del proyecto y valorar tu desempeño a lo largo de las distintas producciones.

En este apartado encontrarás algunas propuestas para compartir el producto de tu proyecto, vinculadas con lo descrito en la presentación y con lo planeado al inicio del mismo.

En la última página de todos los proyectos, se incluye la evaluación del proyecto, dividida en tres partes:



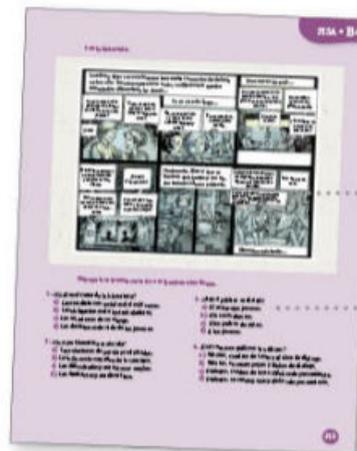
La primera parte corresponde a la coevaluación, te propone evaluar, junto con un compañero, las características del producto realizado y te permitirá comprender si cumpliste y por qué.

La segunda parte corresponde a la autoevaluación: en ella valorarás lo que aprendiste durante el proyecto.

En la tercera parte, la heteroevaluación, valorarás los trabajos de tu portafolio de evidencias con la orientación de tu maestro y acordarás con él estrategias para mejorar.

### Evaluación tipo PISA

Al final de cada bloque hallarás tres páginas que te permitirán evaluar tu competencia lectora, de acuerdo con los procesos que has ido desarrollando a lo largo de los proyectos y en la sección "Rumbo a PISA".



Lecturas del mismo tipo que trabajaste en los proyectos.

Reactivos para evaluar tu comprensión del texto.

## Actividades permanentes

Al final del libro, encontrarás un anexo con las actividades permanentes que te sugerimos realizar. En estas páginas se incluyen varias sugerencias para desarrollar tus habilidades lingüísticas y promover tu acercamiento a diversas formas de interactuar con los textos, tanto orales como escritos.

Esta sección señala qué se propone hacer en la actividad, para qué y con qué habilidades.

### Presentación de la actividad

Se explica en qué consiste, qué habilidades o aprendizajes posibilita, su duración (corto o largo plazo) y si se vincula con algún proyecto.

### Toma en cuenta

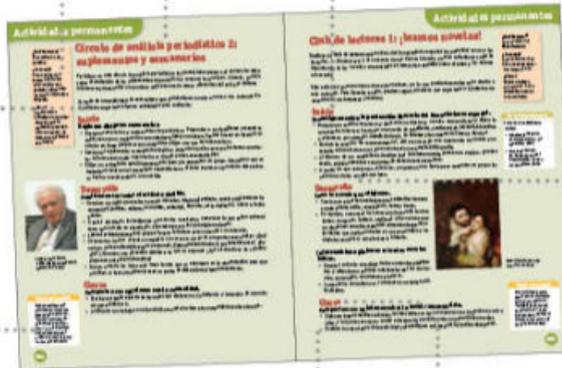
Se sugiere en qué momento llevar a cabo la actividad y en relación con qué proyecto.

## Bibliografía

Por último, encontrarás referencias bibliográficas y electrónicas para ti y tu maestro, que pueden contribuir en la realización de los distintos proyectos. Además, están anotados los datos de las fuentes que consultamos para elaborar este libro.

### Bibliografía para el alumno

Aquí hallarás más propuestas para leer y consultar distintos materiales que podrán ayudarte a desarrollar cada uno de los proyectos.



### Inicio

Se sugieren actividades de exploración de conocimientos u obras, con la intención de alistar todo lo necesario para el desarrollo.

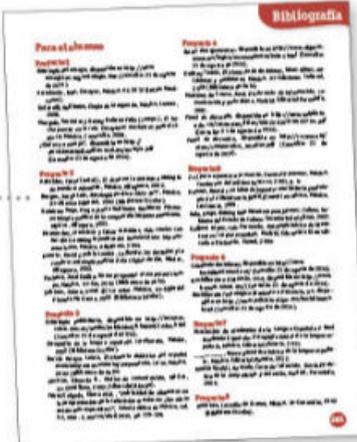
### Desarrollo

Se propone una secuencia de actividades, destacando en algunos casos sobre qué temas o contenidos se debe reflexionar o guiar la discusión o lectura.

### Cierre

En el apartado se sugieren una o varias propuestas para concluir la actividad y compartirla con la comunidad.

Al término, valorarás el trabajo realizado.



## Proyecto 1

### Práctica social del lenguaje

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

### Ámbito

Estudio

### Producto final

Ensayo para su publicación

### Socialización

Publicar el ensayo en el boletín escolar

### Actividades permanentes sugeridas

Taller de creación literaria 1  
y Club de lectores 2

### Aprendizajes esperados

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

## Proyecto 2

### Práctica social del lenguaje

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

### Ámbito

Literatura

### Producto final

Exposición del análisis de los poemas

### Socialización

Exposición oral ante la comunidad en la casa de cultura local

### Actividades permanentes sugeridas

Club de lectores 2 y Taller de creación literaria 1

### Aprendizajes esperados

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

## Proyecto 3

### Práctica social del lenguaje

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

### Ámbito

Participación social

### Producto final

Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

### Socialización

Presentación del informe mediante exposición

### Actividad permanente sugerida

Taller de periodismo 1

### Aprendizajes esperados

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

# Bloque 1

B1 • P1

Ámbito: Estudio. Tipo de texto: Argumentativo.

## Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Inicio

### 1. Conocer el proyecto

¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Conocer las características y función de los ensayos.
- Contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- Reconocer el punto de vista de un autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentar tus puntos de vista respecto al tema que desarrollarás en un ensayo y sustentarlos con información de las fuentes consultadas.

¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un ensayo para su publicación.

Escribir ensayos sobre temas diversos es una práctica que llevan a cabo escritores de todo el mundo. Por lo general, los ensayistas tienen el propósito de incidir en la opinión de sus lectores, y esto lo logran compartiendo y argumentando su postura sobre temas de interés o que son polémicos en determinado momento. Los ensayos —que abarcan desde unas cuantas páginas hasta un libro— se publican en medios como periódicos, revistas, libros e internet.

En este primer proyecto elegirás un tema con el que te sientas involucrado y que creas que puede interesar a tus futuros lectores, buscarás e integrarás información acerca del tema y escribirás un ensayo donde argumentes tu postura sobre él para que lo publiques en el medio que decidas. En el libro ejemplificaremos el trabajo con un ensayo sobre el embarazo adolescente que se publicaría en el boletín escolar y sería compartido con maestros, padres de familia y otros lectores. Estas son las producciones en las que te guiaremos:

Michel de Montaigne (1533-1592) es considerado el creador del género literario conocido como ensayo.



- Discusión para la elección de un tema y de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.
- Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido.
- Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura de los autores respecto al tema.
- Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.
- Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.
- Borrador del ensayo con las características de un texto argumentativo.

Como primer paso, recuerda algunos de tus conocimientos previos.

Individual

Responde las siguientes preguntas y haz lo que se te pide después.

- ¿Qué características tienen los ensayos que has leído?
  - ¿Qué puntos de vista expresaron los autores?
  - ¿Qué argumentos usaron para apoyar sus opiniones? ¿Cuáles se basaron en datos?
  - Cuando obtienes información de varias fuentes, ¿contrastas una con otra? ¿Para qué?
  - ¿Cómo puedes argumentar tus opiniones con la información obtenida de fuentes diversas?
- a) Anota tus conclusiones en una hoja.
- b) Elabora tu portafolio de evidencias para guardar en él las notas, producciones y evaluaciones parciales de tus proyectos. Guarda esta primera evidencia en él, pues te servirá al final del proyecto para observar lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

Relee la página anterior e identifica en qué práctica social del lenguaje participarás, qué producto obtendrás y qué aprendizajes adquirirás. Para planear el proyecto, recuerda tus experiencias en grados anteriores con el trabajo por proyectos. Empieza por pensar en el tema de tu ensayo, con qué propósito y para quiénes lo escribirás, así como la forma en que lo vas a compartir (todo esto lo precisarás más adelante, cuando elijas el tema). En la sección “Toma en cuenta” de esta página hallarás algunas sugerencias al respecto.

Revisa otra vez la lista de producciones y determina con tu grupo qué actividades necesitan hacer para obtenerlas. Asignen un tiempo aproximado por producción y contemplen los recursos que necesitarán para cada una. Definan cómo se organizarán para cada actividad; por ejemplo, pueden hacer el análisis de textos en grupo, la selección del tema en equipo y la redacción del ensayo de manera individual.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.
- b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

Toma en cuenta

Estos son ejemplos de propósitos para un ensayo:

- Escribir un ensayo sobre el embarazo adolescente para publicarlo en el boletín escolar, y persuadir a la comunidad escolar de la importancia de que los adolescentes reciban una educación sexual.
- Redactar un ensayo acerca de los derechos de los pueblos indígenas de mi estado para enviarlo al periódico local, y convencer a las personas de mi comunidad de la importancia de que todos los respetemos.
- Elaborar un ensayo sobre la música electrónica y publicarlo en un blog para demostrar a los lectores el valor de ese género musical.

Desarrollo

Te recomendamos

Puedes leer ensayos en:

- Serna, Enrique, *Las caricaturas me hacen llorar*, México, Joaquín Mortiz, 1996.
- López Mills, Tedí, *Libro de las explicaciones*, México, Almadía, 2012.
- Villoro, Juan, *De eso se trata: Ensayos literarios*, Barcelona, Anagrama, 2008.

## 3. Discusión para la elección de un tema y de las preguntas que guiarán la elaboración de un ensayo

En esta producción obtendrás una guía de preguntas para la elaboración de tu ensayo, pero primero tendrás que participar en una discusión para elegir el tema.

Para ello, el primer paso es leer distintos ensayos con la finalidad de que explores la variedad de temas que abordan y reflexiones sobre la función que tienen las preguntas guía para escribir este tipo de textos, así como otras de sus características.

Individual

Explora diferentes ensayos. En la sección “Te recomendamos” de esta página y en la bibliografía de la página 270 encontrarás sugerencias.

- a) Selecciona los textos que te interese leer.
- b) Haz una primera lectura y responde:
- ¿Qué temas se tratan?
  - ¿Quiénes son los autores? ¿Qué recursos utilizan para convencer al lector?

**T**emas de reflexión

- Función y características de los ensayos.
- Formato y función del pie de página.

Grupo

Lean el siguiente ensayo y discutan las preguntas que lo acompañan.

I. ¿Qué tema anticipa el título del ensayo?

II. ¿Qué función tienen los párrafos de introducción en el ensayo?

1. ¿El autor del ensayo expresa una postura sobre el tema? ¿Lo hace de manera explícita?

3. ¿De dónde proviene la información que da el autor? ¿La expresa con sus propias palabras o con citas textuales? ¿Esta información avala su postura ante al tema?

### EL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA COMO UN PROBLEMA PÚBLICO: UNA VISIÓN CRÍTICA

En los últimos 15 años ha aumentado significativamente la preocupación de diversos sectores sociales en México por el fenómeno del embarazo adolescente, lo cual se ha traducido en políticas y programas —de población, de salud, de educación, sociales— en los cuales tienden a invertirse recursos humanos y económicos crecientes.

En este ensayo me refiero predominantemente al embarazo adolescente como un problema público, esto es, en cuanto atañe a la sociedad y no sólo a las personas y familias involucradas.

En el primer apartado se resumen los argumentos para definir el embarazo adolescente como problema público y señalo algunas reservas respecto a los mismos; mientras que, en el segundo, esbozo lo que considero las verdaderas razones por las que se ha convertido en un problema social. En la conclusión sintetizo lo planteado y ofrezco una reflexión para aquellos que se preocupan por el problema.

#### Argumentos que se esgrimen para definir el embarazo adolescente como problema

Me referiré a cuatro argumentos: a) su supuesto incremento; b) su contribución al crecimiento acelerado de la población; c) sus efectos adversos sobre la salud de la madre y del niño; y d) su supuesta contribución a la persistencia de la pobreza.

Uno de los argumentos que ha recibido mayor difusión “científica” es aquel que ve en este problema un mecanismo que contribuye a la transmisión de la pobreza. Este argumento supone que el embarazo en la adolescencia coarta las posibilidades de obtener una escolarización suficiente, por lo que limita las posibilidades de obtener un empleo conveniente o mejor remunerado, lo que también limita el acceso a los recursos que permiten un desarrollo adecuado de los hijos, así que esta situación se perpetúa como un círculo vicioso.

III. En el desarrollo del ensayo, ¿el autor propone diversos argumentos para defender su postura sobre el tema?

Quiero resaltar que considerar el embarazo adolescente como un mecanismo de transmisión de la pobreza lleva fácilmente a la conclusión de que erradicar este comportamiento contribuiría a disminuir la pobreza, y muchos de los recursos que se canalizan a programas dirigidos a adolescentes y jóvenes se justifican con este supuesto. Aunque se trata de un argumento falaz, pues que el embarazo temprano se relacione con la pobreza no significa que conduzca a dicha situación ni que la perpetúe.

Habría que considerar condiciones socioeconómicas y culturales de los grupos mayoritarios de nuestra población como una de las causas principales: para extensos sectores de la población rural, estos embarazos forman parte de su modo de vida, de la trayectoria usual para formar una familia. Para otros, como el sector marginal urbano, los embarazos adolescentes son vividos como una salida —aunque sea falsa— a problemas de violencia familiar y abuso, o como una manera de adquirir valoración social, etcétera, como lo muestran diversos estudios.

En segundo lugar, es necesario abandonar varios mitos relacionados con la argumentación aludida —que hemos importado acríticamente a partir de lo que ocurre en sociedades donde esta etapa de la vida se da en condiciones sociales y culturales muy distintas a las nuestras—. En particular, la creencia de que el embarazo precoz lleva al abandono escolar y, por tanto, coarta las posibilidades de una escolarización suficiente. De acuerdo con la evidencia disponible para México, la mayor proporción de las adolescentes embarazadas ya había abandonado la escuela antes de haberse embarazado.<sup>1</sup> Difícilmente podría entonces el embarazo truncar la escolarización y ser la causa de los efectos que se derivan de ello a partir de la argumentación referida.

Entonces, si los argumentos que usualmente se utilizan para definir el embarazo en adolescentes como un problema público no parecen justificar del todo dicha afirmación, ¿por qué se le aprecia como tal?

**Procesos que contribuyen a que el embarazo adolescente se haya convertido en un problema creciente en México**

Desde mi punto de vista, los factores que juegan un papel importante para que el embarazo adolescente se considere como un problema público en México son:

- El gran crecimiento, en términos relativos y absolutos, del grupo de adolescentes en los últimos lustros. El grupo de mujeres de 15 a 19 años de edad pasó de poco más de dos millones en 1970 a más de cinco millones en 1992, de ahí que, aun a **tasas de fecundidad** menores, el número de hijos nacidos de madres adolescentes sea muy grande.
- El hecho de que la fecundidad de los grupos de mujeres mayores ha disminuido más que la de los grupos de mujeres adolescentes jóvenes, por lo que la proporción de hijos nacidos de mujeres jóvenes —muchas de ellas adolescentes— es mayor ahora que en el pasado.
- El mayor acceso de la población pobre de la sociedad, particularmente en el medio urbano, a los servicios de salud, lo cual ha puesto de manifiesto —lo que no sucedía cuando no tenían acceso a estos servicios— la alta **incidencia** de este tipo de embarazos.

El resultado de estos tres factores, visto desde clínicas y hospitales, es que la proporción de embarazos entre las mujeres y jóvenes —muchas de ellas adolescentes— ha aumentado de manera muy significativa en los últimos quinquenios, y que muchos de estos embarazos presentan problemas.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Susan Pick de Weiss y otros, "¿Existen diferencias entre adolescentes embarazadas y la población en general?", en Atkin, Lucille y otros (eds.), *La psicología en el ámbito perinatal*, México, Instituto Nacional de Perinatología, 1988, pp. 448-486.

<sup>2</sup> Jesús Pérez-Segura y Armando Torres, "Repercusión del embarazo en la salud perinatal de la adolescencia", en Atkin, Lucille y otros (eds.), *op. cit.*, pp. 320-397.

4. ¿Con qué información previa contrasta el autor de este ensayo la que aporta en este párrafo?

B. Como parte de un argumento o al establecer relaciones de causa-consecuencia, se usan nexos y expresiones como *porque, ya que, pues, por culpa de, debido a, gracias a, entonces y por tanto*. ¿Qué ejemplos para establecer relaciones de causa-consecuencia se observan? ¿Con qué nexos o expresiones se utilizan?

2. ¿Qué parte de su postura argumenta el autor en este apartado?

5. Las notas a pie de página se usan para ampliar la información o referir las fuentes. Con la llamada (un número, un asterisco) se envía al lector a la nota respectiva. ¿Encontraron notas a pie de página en algún ensayo? ¿Cómo se usan?

**Glosario**

**tasa de fecundidad.** Relación entre el número de nacimientos y el número de mujeres fértiles en el mismo lapso.

**incidencia.** Número de casos ocurridos.

**Glosario**

**legítimar.** Dar carácter de verdadero.

**aducir.** Presentar para demostrar algo.

**premarital.** Anterior al matrimonio

Esto puede parecer cierto si se comparan, a lo largo del tiempo, la incidencia y el resultado de los embarazos y partos de todas las mujeres que acuden a los centros de salud para ser atendidas: han disminuido proporcionalmente las mujeres de edades mayores y, correlativamente, han aumentado las más jóvenes, así como también ha aumentado la proporción de mujeres pobres —con un mayor riesgo de daños a la salud— que acuden a los hospitales.

Un cuarto factor que está contribuyendo a que el embarazo adolescente se considere como un problema social es la ocurrencia creciente de este tipo de embarazos en contextos normativos en los que se supone que no debería suceder.

Hace un tiempo los embarazos de jóvenes de entre 15 y 20 años de edad no eran considerados por la mayor parte de la población como algo indebido o indeseable —cuando menos no en el mismo grado en que lo son ahora—. La mayoría de los adolescentes, particularmente de la población rural —que era la más numerosa—, no asistía a la escuela o lo hacía unos cuantos años; la maternidad era prácticamente la única función de la mujer, y la postergación de la unión o matrimonio hasta después de los 20 años de edad no era una norma generalizada.

Entonces, las uniones tempranas eran más comunes que ahora y frecuentemente se **legitimaban** muy pronto con la unión —ya fuera consensual o matrimonial—. Esto último aún ocurre en sectores importantes de la población mexicana, pero se ha modificado para muchos otros que han incorporado la aspiración de posponer el embarazo hasta después de los 20 años. Me refiero a sectores numerosos de la población femenina que se han incorporado de manera creciente a una escolarización extendida y a la aspiración y necesidad de desarrollar alguna actividad propia además de la maternidad.

**Conclusión**

Para resumir, las verdaderas razones por las cuales el embarazo adolescente se ha constituido en un problema social no son, como frecuentemente se **aduce**, su supuesta colaboración en el crecimiento desmesurado, las malas condiciones de salud y la pobreza de la población; sino el aumento y la mayor visibilidad de la población adolescente, la persistencia de las condiciones de pobreza de la población y la falta de oportunidades para las mujeres —que tienden a conducir a la formación temprana de las familias y que se asocian con mayores riesgos para la salud de éstas—; los cambios sociales y culturales que han llevado a modificar el contexto normativo en el cual se sancionan los embarazos tempranos y, por último, las condiciones adversas a las que se enfrenta un número creciente de jóvenes que difícilmente pueden hacerse cargo de una familia, a pesar de que en muchas ocasiones estarían dispuestos y aun deseosos de hacerlo.

Como trasfondo del problema quiero agregar la siguiente reflexión: ¿no será que muchos de los problemas que llevan al embarazo adolescente y a las dificultades a las que éste conduce —y, repito, no niego que sean problemas reales— se derivan de la manera en que hemos valorado la sexualidad **premarital** y, particularmente, sancionado la sexualidad adolescente?

Asimismo, la valoración negativa del ejercicio de la sexualidad antes de la unión —o a edades tempranas como en la adolescencia— podía justificarse en el contexto de una sociedad en la que la sexualidad y la reproducción se encontraban casi indisolublemente unidas, como resultado del periodo relativamente breve entre la fecundidad y la unión y de la función prácticamente exclusiva de la mujer como esposa y madre.

La sanción negativa obstaculiza el acceso a la información, la educación y la preparación para ejercer la sexualidad de una manera placentera y responsable, de modo que buena parte del problema estriba en la manera como los adultos calificamos el fenómeno, en la forma como las instituciones sociales —la familia, la escuela, las instituciones religiosas, el sector salud, etcétera— lo interpretan y lo manejan.

Claudio Stern, "El embarazo en la adolescencia como problema público: una visión crítica", en *Salud Pública de México*, núm. 2, vol. 39, marzo-abril de 1997, p. 141 (Adaptación).

C. En ocasiones, como parte de una argumentación, se usan construcciones condicionales: con el nexo *si* se enuncia la premisa de la que se parte para llegar a una conclusión. ¿Hay construcciones condicionales en este ensayo? ¿Qué nexos o expresiones usan?

D. Para indicar algo que se opone a lo dicho sin excluir su cumplimiento se recurre a construcciones concesivas con nexos y expresiones como *aunque, aun, incluso, ni siquiera y a pesar de*. ¿Hay construcciones concesivas en este ensayo? ¿Qué nexos o expresiones usan?

A. ¿Qué persona gramatical —primera, segunda o tercera— utiliza el ensayista? ¿Por qué?

IV. ¿Qué propósito tiene el o los párrafos de conclusión de un ensayo? ¿Resumen lo que se expone en el desarrollo? ¿Aportan una reflexión final sobre el tema?

**Rumbo a PISA**

**Obtención de información.**

Según el autor del ensayo, ¿por qué la sanción negativa de la sexualidad premarital se justifica ahora menos que antes?

**Individual** Efectúa el análisis anterior con los ensayos que seleccionaste.

a) Escribe tus conclusiones en el cuaderno.

**Grupo** A partir de los resultados de las actividades previas, completen en el pizarrón la siguiente tabla acerca de las características del ensayo.

	Preguntas de análisis	Características del ensayo
Estructura	I. Título	Está enfocado en un tema determinado. Informa al lector sobre el contenido del ensayo.
	II. Introducción	
	III. Desarrollo	Se aportan los argumentos que apoyan la postura sobre el tema.
	IV. Conclusión	
Forma de presentar la información	1. Postura del autor	
	2. Argumentos	
	3. Paráfrasis y citas textuales	Como parte de los argumentos, se contrasta información de distintas fuentes mediante citas textuales o paráfrasis.
	4. Contraste de datos	
	5. Notas al pie	
Recursos gramaticales	A. Persona gramatical	
	B. Relaciones de causa-consecuencia	Se establecen estas relaciones muchas veces por medio de nexos y expresiones como: <i>porque, ya que, pues, entonces, por tanto</i> , entre otras.
	C. Construcciones condicionales	
	D. Construcciones concesivas	

**Equipo** Discutan cuál es la función de los ensayos y cuáles son sus principales características.

- a) Recupere lo que aprendieron en los cursos anteriores sobre los textos argumentativos.  
b) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Como pudieron concluir, el ensayo es un texto argumentativo cuyo propósito es explorar, analizar, interpretar o valorar un tema. El autor elige un tema o una problemática personal o social para exponer su postura al respecto. Dicha postura puede modificarse conforme tiene más datos, adquiere experiencias o construye argumentos. El autor plantea una pregunta o serie de preguntas que guían tanto la investigación como la redacción del ensayo.

**Grupo** Discutan, con base en sus conclusiones anteriores, qué temas podrían resultar interesantes para escribir un ensayo.

- a) Consideren:
- El carácter argumentativo de los ensayos.
  - La relevancia social del tema (por ejemplo, la equidad de género, la discriminación, la violencia escolar, entre otros).
  - Que el tema admita posturas diversas.
- b) Pueden guiar la discusión con preguntas como las siguientes.
- ¿Qué motiva la escritura del ensayo: un tema personal o uno de interés general?

- ¿Quién o quiénes son los destinatarios del ensayo?
- ¿Cuál es el propósito del ensayo: expresar ideas, difundir información, propiciar la reflexión o generar conciencia sobre un problema?
- ¿Cuáles son las razones para elegir el tema?
- ¿Qué postura o idea previa se tiene sobre el tema?

**Equipo** Elijan un tema para elaborar el ensayo.

- a) Una vez elegido, de manera individual y de acuerdo con sus intereses, acoten el tema y adopten una postura. Pueden organizar la información en notas como esta:

**Tema del ensayo:** embarazo adolescente en el México actual y educación sexual.  
**Razones para elegir el tema:** en nuestra localidad se han presentado casos de embarazo adolescente.  
**Postura actual:** la manera como se está dando la educación sexual en nuestro país no contribuye a disminuir el problema del embarazo en adolescentes.

**Grupo** Comenten sus notas con el grupo.

- a) Discutan si el tema de su ensayo se encuentra acotado adecuadamente. En el ejemplo, el tema del embarazo adolescente se limita en el espacio y el tiempo —México en la actualidad— y se especifica que está relacionado con la educación sexual; además, se señalan otros aspectos con los que se puede asociar.  
b) Examinen con atención cada postura. Asegúrense de que están en favor o en contra de un argumento determinado.

Una manera de delimitar un tema es formularse preguntas acerca de lo que saben y lo que quieren saber acerca de él. Estas preguntas servirán a su vez como una guía de investigación y redacción de su ensayo.

**Equipo** Analicen las siguientes preguntas de investigación sobre el tema “El embarazo adolescente en el México actual y educación sexual”.

- ¿Por qué el embarazo adolescente se ha convertido en un problema creciente en nuestro país?
  - ¿Cuántas mujeres se embarazan en México antes de cumplir 20 años de edad?
  - ¿Qué opinan los adolescentes sobre la educación sexual que reciben?
- a) Comenten por qué estas preguntas sirven para delimitar el tema, guiar la investigación y redactar el ensayo.

**Equipo** Hagan una lista de preguntas para guiar su búsqueda de información.

- a) Discutan sus preguntas guía para constatar lo siguiente:
- Que todas se relacionan con el tema.
  - Que no sobrepasan los límites del tema.
  - Que no se repiten o se incluyen unas en otras.
- b) Precisen su lista de preguntas de manera individual y guárdenla en su portafolio de evidencias, pues les será de utilidad en la siguiente producción.



Discutir y argumentar distintas posturas enriquece el trabajo.

### 4. Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

Las preguntas de la lista te guiarán para recopilar textos con los que puedas responderlas. Recuerda que para comenzar una búsqueda en documentos puedes apoyarte en indicios textuales, como títulos, subtítulos, índices de contenido, portadas y contraportadas, entre otros. Antes de hacerlo, define con tu grupo algunos criterios de búsqueda y selección.

**Grupo** Lean los siguientes criterios, que pueden ayudarlos en su búsqueda de textos.

- a) Los textos deben proporcionar información veraz y actualizada para responder las preguntas. Por ejemplo, si buscan en internet, las páginas gubernamentales (.gob, como sep.gob.mx/), de instituciones educativas (.edu, como bibliotecadigital.ilce.edu.mx/) y de organizaciones (.org, como www.un.org/es/) por lo general ofrecen información confiable. Para saber si la información es reciente, consulten el año de publicación.
- b) Algunos de los textos deben ser argumentativos; deben presentar y argumentar opiniones sobre el tema con la intención de convencer o persuadir a los lectores. Esto es necesario para que contrasten su postura sobre el tema que eligieron con la de otros autores.



**Individual** Busca tus textos en fuentes como libros, revistas e internet.

- a) Lee cuidadosamente los textos que encuentres y observa si cumplen con los criterios que fijaste con tus compañeros.
- b) Selecciona aquellos que sirvan para contestar las preguntas planteadas y para sustentar tu postura (con ejemplos, opiniones de expertos, etcétera) pues te permitirán construir una argumentación sólida.
- c) Si luego de leerlos te surgen algunas otras preguntas que podrías responder en tu ensayo, agrégalas a tu lista.
- d) Reúne los textos que seleccionaste. Los usarás en la siguiente producción.

**Valora tu avance** Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

1. ¿Cuál es la estructura de un ensayo?
  2. ¿Cuáles son las distintas formas de presentar la información en este tipo de textos? ¿En qué se diferencian?
  3. ¿Qué tipo de temas se tratan en un ensayo?
  4. ¿De qué manera se acotan las preguntas de investigación?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

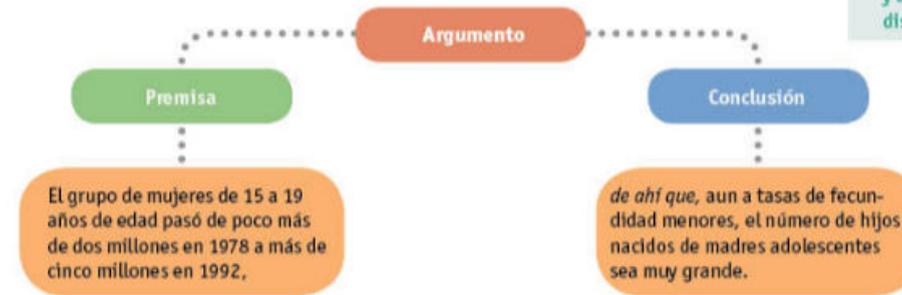
### 5. Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura de los autores respecto al tema

En esta producción compararás los textos que seleccionaste, con el propósito de contrastar sus posturas frente al tema que elegiste. Al hacerlo, conocerás diferentes opiniones que enriquecerán la tuya y distintas formas para tratar un tema.

Para diferenciar el tratamiento de un tema y las maneras de argumentar, revisarás las partes que componen un argumento y los tipos de argumentos que existen.

**Grupo** Comenten el siguiente esquema, basado en un argumento del ensayo de Claudio Stern (páginas 18-20).

- a) Respondan las preguntas que están en la parte inferior; para hacerlo, recuperen información del ensayo de Stern.



**Temas de reflexión**

- Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Modos de explicar y argumentar en distintos textos.

- Un argumento se compone de dos partes, ¿cuál de ellas expresa la idea central?
- ¿Qué parte del argumento sustenta o da razones en favor de la idea central?
- El argumento del esquema es un ejemplo de argumento basado en datos, es decir, está fundamentado en información concreta que permite el conocimiento preciso. ¿Qué datos son los que se ofrecen en apoyo a la conclusión?
- ¿Los datos de la premisa son sólidos?, ¿por qué? Si no fueran datos sólidos, ¿qué ocurriría con la conclusión?
- ¿Cuál es la función de la expresión “de ahí que” en el argumento del esquema? ¿Con qué otros nexos o expresiones puede sustituirse?

Aunque todos los argumentos se componen de conclusión y premisa, el argumento basado en datos es sólo uno de los varios tipos que se pueden utilizar en los textos de opinión, como veremos a continuación.

**Equipo** Hagan lo siguiente.

- a) Lean y comenten el cuadro de la siguiente página. Después aporten otros ejemplos de cada tipo de argumento a partir de los ensayos que han leído.
- b) Con base en su análisis del cuadro comenten qué diferencias existen entre los datos, las opiniones y los argumentos en un texto. Apóyense en los conocimientos que ya tienen sobre este tema.

Tipo de argumento	Apoya la conclusión...	Ejemplo	Es más efectivo si...
Argumento basado en datos	Con información concreta, como cifras o porcentajes.	En la actualidad hay tres millones de adolescentes mujeres (entre 15 y 19 años) más que en 1970, por lo que el número de hijos de adolescentes ha aumentado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los datos provienen de una fuente creíble.</li> <li>Los datos tienen actualidad.</li> <li>Los datos son consistentes con las ideas del autor.</li> </ul>
Argumento mediante ejemplos	Con uno o más casos particulares de los que se extrae la generalización de la conclusión.	Para otros, como el sector marginal urbano, los embarazos adolescentes son vividos como una salida a problemas de violencia familiar y abuso, o como una manera de adquirir valoración social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ejemplos son representativos.</li> <li>No hay contraejemplos de importancia que se opongan a los ejemplos.</li> </ul>
Argumento acerca de las causas	Plantea el hecho que origina lo que se afirma en la conclusión.	La población pobre ahora tiene más acceso a los servicios de salud, por tanto, son más evidentes los casos de embarazo adolescente que en el pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La causa afirma y es indispensable para que se produzca la consecuencia.</li> <li>Se puede descartar que la causa y la consecuencia son producidas por un factor común.</li> </ul>
Argumento de autoridad	Se sustenta con la opinión de otra persona, organización o institución.	De acuerdo con el Fondo de Población de las Naciones Unidas, las políticas europeas "facilitan más el acceso de niñas y varones en edad escolar a servicios de salud sexual y a la información al respecto, además de respetar los derechos de los jóvenes y apoyar su salud sexual".	<ul style="list-style-type: none"> <li>La persona, institución u organización citada es especialista reconocida en el tema.</li> <li>Las afirmaciones son producto de investigaciones o reflexiones de personas competentes.</li> </ul>

Como pudieron recordar, los datos son información concreta, cuantificada, que sirve para emitir juicios fundados sobre un hecho. Por su parte, las opiniones son juicios personales que pueden o no tener un fundamento objetivo. Los argumentos son una serie de juicios razonados cuya intención es convencer y para construirlos se pueden usar recursos como datos y opiniones, además de ejemplos y hechos.

**Equipo**

Lean el siguiente artículo de opinión.

- a) Con base en la información del cuadro anterior, evalúen la eficacia de los argumentos resaltados en el texto.

**MATERNIDAD ADOLESCENTE, UN PROBLEMA REAL**

El embarazo en adolescentes es un problema muy serio a nivel mundial; en nuestro país, las estadísticas son alarmantes, ya que se considera que 27.6% de los nacimientos provienen de madres adolescentes que están entre los 10 y los 19 años de edad.

Para darnos cuenta de la dimensión del problema, consideremos que en condiciones normales, una pareja que decide de manera voluntaria procrear un hijo o más, vive el estrés y la presión que todo esto implica, consciente de la responsabilidad tremenda de la tarea: la responsabilidad de los niños, que ya son personas en potencia, y el futuro de los mismos. Imaginémoslos por un momento a una jovencita (niña) de 12 años de edad sin una pareja sentimental que represente un apoyo moral, con la tremenda realidad de estar embarazada, ¿estará en condiciones emocionales de enfrentar su responsabilidad? Definitivamente no. ¿Podrá realizar sus sueños de estudio (si los llegó

Argumento basado en datos.

Argumento mediante ejemplos.

a tener), de trabajo, de desarrollo económico? Definitivamente no, su proyecto de vida se bloquea y se frustra al verse imposibilitada de llevar a cabo sus aspiraciones.

Por otro lado, imaginémosnos a un pequeño recién nacido, hijo de una madre adolescente de escasos doce años, una madre que en un futuro próximo muy probablemente llegue a sufrir depresión. ¿Qué podemos pensar que le espera a este pequeño? Desafortunadamente, como lo veremos en seguida, el problema se realimenta a sí mismo.

**Causas del problema**

Una de las causas principales del embarazo en adolescentes es la pobreza, ya que al vivir en condiciones socioeconómicas desfavorables se reduce de manera importante la posibilidad de preparación escolar profesional; en estas condiciones de desventaja económica aumenta el estrés familiar, por lo mismo, es común que se presenten problemas de autoestima baja, de actitud y de proyección al futuro. Otra condición muy frecuente es la violencia familiar, un factor para que los hijos crezcan con sentimientos de inadecuación, de baja autoestima y vivan tratando de escapar de tal ambiente. Es común que la o el adolescente piense que con un embarazo escapará de una familia donde a diario se sufre la violencia; así la fantasía es crear una familia donde se viva en armonía la paz. Demasiado tarde el adolescente se da cuenta de que está repitiendo los patrones inadecuados de su familia de origen. El futuro es incierto: a corto plazo, la deserción escolar, conflictos emocionales, de pareja o familiares; a mediano y largo plazos, mayor pobreza y más de lo mismo.

Argumento acerca de las causas.

**Glosario**

**proactivo.** Que se responsabiliza de sus acciones y responde creativamente ante su contexto con formas nuevas de resolver los problemas.

**La solución**

El conflicto principal se debe a que, físicamente, al ovular, la niña o adolescente está en condiciones de embarazarse, pero emocionalmente no. Como parte de las soluciones que se han implementado en el pasado, y que han fallado, está la de brindar educación sexual a los adolescentes, para enseñarles distintos métodos anticonceptivos y su forma de uso, sin embargo, esto no ha tenido resultados positivos, por lo que las adolescentes siguen embarazándose.

Una solución más efectiva es brindarles a las adolescentes salud mental para que, aun en condiciones socioeconómicas adversas, tomen decisiones proactivas, más inteligentes y una proyección positiva hacia el futuro. Ayudarles a desarrollar una autoestima adecuada, que les permita creer en sí mismas, sentirse merecedoras de felicidad, de alcanzar sus sueños y aspiraciones.

Lo anterior puede lograrse desarrollando talleres tanto para mujeres como para hombres, que les ayuden a trabajar sobre su autoestima, a tener una actitud proactiva, y en el que aprendan que las condiciones adversas del medio —como pobreza, violencia familiar o el estrés— no son motivos para no alcanzar el progreso, el crecimiento personal y la felicidad.

Fernando Nagao Quiñones, "Maternidad adolescente, un problema real", disponible en [http://www.cesarlozano.com/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=765:maternidad-adolescente-un-problema-real&Itemid=636](http://www.cesarlozano.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=765:maternidad-adolescente-un-problema-real&Itemid=636) (Consulta: 18 de agosto de 2014) (Adaptación).

¿Qué otro tipo de argumento logran distinguir en el texto?

**Rumbo a PISA**

**Obtención de información.**

¿Por qué dice el autor que el problema se realimenta a sí mismo?

- d) Realicen un análisis similar con los textos que seleccionaron.

**Individual**

Compara los textos que analizaste y registra los resultados en un cuadro.

- Identifica la postura de los autores. Observa que cuando el autor no explicita su postura, ésta se puede deducir a partir de sus argumentos, como en el artículo de Nagao Quiñones.
- Analiza el tratamiento que hacen del tema. Para ello, identifica y valora el tipo y la efectividad de los argumentos que emplean.
- Compara las similitudes y diferencias entre las maneras de asumir una postura de los autores. Observa el siguiente ejemplo.

**T**emas de reflexión  
• Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes.

	El embarazo en la adolescencia como un problema público: una visión crítica	Maternidad adolescente, un problema real
<b>Autor</b>	Claudio Stern	Fernando Nagao Quiñones
<b>Postura</b>	Aún nos encontramos lejos de comprender con claridad el fenómeno del embarazo adolescente. Es necesario reformular la investigación y lo que sabemos para proponer mejores medidas para enfrentarlo.	La maternidad adolescente es un problema cuyas causas son, entre otras, la pobreza, la violencia familiar y que las adolescentes son físicamente capaces de ello; su solución es la impartición de salud mental para aumentar la proactividad y la autoestima.
<b>Tratamiento: argumentos</b>	En gran parte es falso que el embarazo adolescente transmite la pobreza al reducir la posibilidad de continuar en la escuela y después acceder a un empleo bien remunerado, pues la mayoría de las adolescentes que se embarazan ya habían dejado la escuela antes de hacerlo.	El embarazo adolescente es un problema muy serio a nivel mundial y las estadísticas de embarazos adolescentes son alarmantes. En nuestro país más de la cuarta parte de los nacimientos son de madres de entre diez y 19 años. Una adolescente de doce años y sin pareja no está preparada emocionalmente para la responsabilidad del embarazo, por lo que su proyecto de vida se bloquea.
<b>Similitudes y diferencias</b>	Los autores reconocen el embarazo adolescente como un problema en nuestro país, pero difieren en sus posturas sobre él, pues parte de lo que afirma Nagao Quiñones acerca del embarazo adolescente es considerado por Stern como muestra de que estamos lejos de comprender con claridad dicho fenómeno. Además, para Quiñones la solución del problema se encuentra básicamente en procurar la salud mental de los adolescentes, mientras que Stern hace énfasis en la sanción negativa que se hace de la sexualidad adolescente. Nagao Quiñones usa más variedad de argumentos que Stern, aunque tienen menor solidez, puesto que no menciona cuáles son sus fuentes, pone ejemplos parcialmente representativos y opiniones personales.	

- d) Comparte tus textos y tu cuadro con tus compañeros de equipo.
- e) Háganse sugerencias y observaciones (por ejemplo, si consideran que sobran o faltan argumentos, o si uno de éstos corresponde a una clase diferente de argumento).
- f) En caso necesario, corrigan su cuadro.

## 6. Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

En esta producción reflexionarás sobre las citas textuales, la paráfrasis y la utilidad de las notas y resúmenes para recuperar, organizar e integrar información de diferentes textos. A partir del análisis de los textos, recuperarás información para responder tus preguntas guía.

Individual

Retoma la guía de preguntas que hiciste en la página 22.

- a) Luego de cada pregunta anota qué textos de los que has seleccionado ayudarán a responderla.
- b) Contesta tus preguntas en fichas de trabajo.
- c) Determina qué información necesitarás parafrasear y resumir y cuál conviene citar de forma textual. Para ello, comenta con tu equipo los siguientes ejemplos de fichas y responde las preguntas de los recuadros que se encuentran al lado de cada una.

**Temas de reflexión**

- Notas y resúmenes para recuperar información.
- Paráfrasis y citas textuales de información.
- Organización e integración de información proveniente de diferentes textos.

¿La primera ficha registra integralmente la información de la fuente, es un resumen o está parafraseando? Justifiquen su respuesta.

¿Sólo responde a la pregunta o incluye información extra?

La segunda ficha presenta una cita textual; si en lugar de esto la información se parafrasea, ¿perdería expresividad? ¿Por qué?

¿Es más conveniente utilizar paráfrasis o cita textual en este caso?

¿Por qué la elección de utilizar alguna de estas herramientas depende de los propósitos del investigador?

¿Cómo ayudan estas estrategias a organizar e integrar la información recabada en distintas fuentes?

**Tema:** Embarazo adolescente

**Pregunta:** ¿Cuántas mujeres se embarazan antes de cumplir 20 años en México?

**Fuente:** Claudio Stern, "El embarazo en la adolescencia como problema público: una visión crítica", en *Salud Pública de México*, núm. 2, vol. 39, marzo-abril de 1997, p. 141.

En la actualidad, en México hay tres millones de adolescentes mujeres (entre 15 y 19 años) más que en 1970, por eso el número de niños nacidos de mujeres adolescentes ha aumentado también. La fecundidad entre mujeres adultas ha disminuido más que entre adolescentes, así, la proporción de niños nacidos de adolescentes es ahora mayor. La población pobre, sobre todo urbana, tiene más acceso a los servicios de salud, por lo que estos casos son más evidentes ahora que en el pasado.

**Tema:** Embarazo adolescente

**Pregunta:** ¿Qué opinan las adolescentes de la educación sexual que reciben?

**Fuente:** Martha Villaseñor, "Qué sabemos de la perspectiva que los adolescentes tienen sobre la sexualidad y la educación sexual", en Claudio Stern (coord.), *Adolescentes en México: investigación, experiencias y estrategias para mejorar su salud sexual y reproductiva*, México, Colmex-Population Council, 2008, p. 101.

"Los adolescentes [...] no consideran que la educación que están recibiendo sea la adecuada. Opinan que es insuficiente: *tus papás casi no te hablan de eso porque les da pena y en la escuela tampoco; parcial: no te hablan de todo, te dicen que te cuides pero no te dicen cómo, [...] te hablan de las abejitas, del óvulo y del espermatozoide, de la anatomía; pero ¿y lo demás?; poco clara: tú no entiendes nada; no concreta: echan mucho rollo y no van al grano; contradictoria: unos dicen una cosa y otros otra, y tú te quedas así como que en ayunas; que no atiende sus necesidades: no nos conocen, no nos entienden; generalizan y exageran los aspectos negativos: te hablan de todo lo malo, pero faltan los pros, generalizan; es autoritaria, impositiva y no respetuosa: todavía no terminas de hablar, y ya te están regañando, te tratan como niño, se burlan de ti.*"

Como recordarás, los resúmenes recuperan y abrevian las ideas principales de textos más extensos. Son una herramienta que le permite al investigador rescatar —sin perder el contexto o la idea general de la fuente— las ideas más útiles para sus propósitos. Las citas textuales le sirven para apoyar sus argumentos, por ejemplo, cuando provienen de especialistas. Las paráfrasis, en cambio, le ayudan a adecuar la manera de presentar la información, de acuerdo con sus objetivos y el tipo de lector al que dirige su escrito. Por su parte, las notas son una herramienta que le permite recuperar información que detallará posteriormente. Una vez perfilado el esquema de un escrito, los recursos anteriores facilitan el manejo y la integración de la información pertinente —por ejemplo, del mismo subtema— en un mismo texto coherente, que responda a las preguntas planteadas.

- d) Elabora tus fichas y ordénalas de acuerdo con el número de pregunta que ayudan a responder. Si hiciste más de una ficha por pregunta, numéralas.

## 7. Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas

Las referencias de las fuentes de información son de suma relevancia en los textos argumentativos, pues avalan la seriedad de los datos y permiten al lector acudir a las obras si lo desea.

**Grupo** Acuerden cómo consignarán las fuentes en sus ensayos.

- Comenten los siguientes puntos.
  - Qué datos deben registrar y en qué orden.
  - Con qué signos de puntuación deben separar los datos.
- Enlisten las distintas maneras que conocen para anotar las referencias de sus fuentes y decidan cuál usarán. A continuación damos ejemplos que pueden tomar en cuenta.

Tipo de fuente	Datos y ordenamiento	Ejemplo
Libro impreso	Apellidos del autor, nombre(s), título del libro en cursivas, lugar de publicación, nombre de la editorial, año, abreviatura p. o pp. y número de página(s) consultada(s).	Hiriart Riedemann, Vivianne, <i>Educación sexual en la escuela, Guía para el orientador de púberes y adolescentes</i> , México, Paidós, 1999, p. 190.
Libro electrónico (e-book)	Apellidos del autor, nombre(s), título del libro en cursivas, nombre de la editorial, año, abreviatura p. o pp. y número de página(s) consultada(s).	Livia Casullo, Gabriela, <i>Ser adolescente en el siglo XXI</i> , Eudeba, 2012, p. 116.
Revista o periódico	Apellidos del autor, nombre, nombre del texto entrecomillado, nombre de la revista o periódico en cursivas, número de la revista, fecha sin abreviar, abreviatura p. o pp. y número de página(s) consultada(s).	Lamas, Marta, "Embarazo adolescente", en <i>Proceso</i> , núm. 1874, 30 de septiembre de 2012, p. 9.
Electrónica	Apellidos del autor, nombre, nombre del texto entrecomillado, disponible en dirección electrónica (fecha de consulta entre paréntesis).	Nagao Quiñones, Fernando, "Maternidad adolescente, un problema real", disponible en <a href="http://www.cesarlozano.com/index.php?option=com_k2&amp;view=item&amp;id=765:maternidad-adolescente-un-problema-real&amp;Itemid=636">http://www.cesarlozano.com/index.php?option=com_k2&amp;view=item&amp;id=765:maternidad-adolescente-un-problema-real&amp;Itemid=636</a> (Consulta: 18 de agosto de 2014).

**Parejas** Cuando hayas elaborado todas las fichas que necesitas, intercámbialas con un compañero.

- Revisa el orden dado a las fichas y evalúalo.
- Verifica que las citas textuales y las paráfrasis sean adecuadas, es decir, que reproduzcan correctamente el pensamiento de cada autor. Para ello, solicita a tu compañero las fuentes de donde las obtuvo.
- Revisa que las fuentes usadas están consignadas según lo que hayan acordado.
- Incorpora las correcciones que te haya indicado tu compañero.

**Valora tu avance** Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿De qué depende el tratamiento diverso que se le puede dar a un tema?
- ¿Cuál es la utilidad de las notas y los resúmenes en una investigación?
- ¿Cómo se integra en un texto la información obtenida de diferentes fuentes?
- ¿Por qué es importante registrar los datos de las fuentes de consulta?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarlo. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que asesore.

## 8. Borrador de ensayo con las características de un texto argumentativo

Hasta ahora has revisado varios aspectos y características de los ensayos, entre ellas su estructura y apartados. En esta producción retomarás el trabajo hecho en las anteriores para planear, redactar y corregir tu ensayo.

**Individual** Retoma los textos de tus fichas, y con el apoyo del cuadro que se muestra a continuación, identifica a qué apartado de tu ensayo corresponderán.

- Si te resulta útil, en tus textos puedes indicarlo con un color diferente.
- Este cuadro también te servirá como esquema de planeación de tu ensayo. Puedes seguir uno propio o este mismo.

Parte de mi ensayo	Qué debe contener	Qué escribiré	Qué argumentos emplearé
Introducción	Presentar el tema y mi postura ante el mismo.	La aceptación social de la sexualidad en la adolescencia y la educación sexual contribuirían significativamente a evitar embarazos en esa etapa de la vida.	
Desarrollo	Presentar los argumentos que apoyan mi postura.	Respuesta a mi primera pregunta.	Argumentos acerca de las causas y basados en datos.
		Respuesta a mi segunda pregunta.	Argumentos de autoridad.
		Respuesta a mi tercera pregunta.	Argumentos basados en datos.
Conclusión	Presentar una reflexión final sobre el tema.	Una reflexión última relacionada con mi postura y mis argumentos.	

**Grupo** Discutan lo siguiente.

- ¿De qué manera ayudan los nexos a integrar la información de diversas fuentes?
  - ¿Qué significa que el ensayo tenga cohesión y coherencia?
  - ¿De qué manera los signos de puntuación proporcionan coherencia al texto?
- Escriban en su cuaderno las conclusiones de la discusión.

Como pudieron recordar, la coherencia es la relación lógica que hay entre las ideas expuestas en un texto argumentativo, cuyo propósito es persuadir al lector. Las conjunciones como *y*, *e*, *ni* proporcionan cohesión al texto, es decir, integran y dan unidad a la información que proviene de distintas fuentes. Asimismo, proporcionan cohesión las expresiones concesivas que indican una oposición a la razón principal (*aunque*, *pese a que*, *a pesar de que*); las causales que introducen la causa de lo que se dice (*porque*, *ya que*, *puesto que*, *debido a que*); y las condicionales que expresan una acción que se realizará en el futuro si se cumplen las condiciones (*si*, *a condición de*, *con tal de que*, *pero si*).

**T**emas de reflexión

- Cohesión y coherencia en un ensayo.
- Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos.
- Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos.

Individual

Escribe el borrador de tu ensayo a partir del esquema de planeación.

- Redacta tu postura con claridad.
- Durante el desarrollo, construye tus argumentos con ayuda de tus fichas. Considera el esquema de la página 24 y el cuadro de la página 25.
- Analiza el siguiente ensayo. Reflexiona acerca del contenido de los recuadros y tómalos en cuenta para tu propio escrito.

### EMBARAZO ADOLESCENTE CRECIENTE, EDUCACIÓN SEXUAL DEFICIENTE

En México, el embarazo adolescente es un problema que involucra a la sociedad entera: a los adolescentes, por supuesto; pero también a la familia, la escuela, las instituciones religiosas, el sector salud, etcétera. Que el problema se resuelva o no, depende de todos como sociedad.

En este ensayo me propongo resumir las causas que han convertido el embarazo adolescente en un problema creciente en nuestro país, y ofrecer una reflexión acerca de cómo la aceptación social de la sexualidad de los adolescentes y la educación sexual contribuirían significativamente a resolver el problema.

Las razones de que en nuestro país el embarazo adolescente sea un fenómeno creciente, son que en la actualidad hay tres millones de adolescentes mujeres (entre 15 y 19 años) más que en 1970, por lo que el número de hijos de adolescentes ha aumentado. A esta mayor proporción también contribuye que la fecundidad entre mujeres adultas haya disminuido. La población pobre ahora tiene más acceso a los servicios de salud, por tanto, son más evidentes los casos de embarazo adolescente que en el pasado. Y por último, cada vez más mujeres asisten a la escuela y aspiran a desarrollar otras actividades además de la maternidad.<sup>1</sup>

Lo anterior se traduce en que en nuestro país 87 de cada mil adolescentes entre 15 y 19 años dan a luz a un niño, mientras que en los Países Bajos sólo cinco. Aparte de las evidentes diferencias económicas, cabría preguntarse qué hacemos diferente de aquel país. De acuerdo con el Fondo de Población de las Naciones Unidas, las políticas europeas "facilitan más el acceso de niñas y varones en edad escolar a servicios de salud sexual y a la información al respecto, además de respetar los derechos de los jóvenes y apoyar su salud sexual".<sup>2</sup>

Ahora comparemos lo anteriormente descrito con lo revelado por un estudio hecho en nuestro país: "Los adolescentes [...] no consideran que la educación que están recibiendo sea la adecuada. Opinan que es insuficiente: tus papás casi no te hablan de eso porque les da pena y en la escuela tampoco; parcial: no te hablan de todo, te dicen que te cuides pero no te dicen cómo, [...] te hablan de las abejitas, del óvulo y del espermatozoide, de la anatomía; pero ¿y lo demás? [...] te hablan de todo lo malo, pero faltan los pros, generalizan; es autoritaria, impositiva y no respetuosa [...]."<sup>3</sup>

¿La educación sexual que reciben los chicos del estudio contribuirá a que acepten la atracción y el deseo sexual como algo natural en su vida? ¿Les ayudará a adoptar actitudes responsables en sus conductas sexuales, como el uso de métodos anticonceptivos? En mi opinión, difícilmente.

Mientras los padres, maestros y miembros del sector salud no proporcionen a los adolescentes una educación sexual integral, respetuosa, tomando en cuenta sus necesidades, reconociéndolos, brindándoles la información necesaria, el embarazo adolescente se mantendrá como un problema creciente.

<sup>1</sup> Claudio Stern, "El embarazo en la adolescencia como problema público: una visión crítica", en *Salud Pública de México*, marzo-abril de 1997, vol. 39, núm. 2, p. 141.

<sup>2</sup> Unfpa, *Estado de la población mundial*, 2012, p. 49.

<sup>3</sup> Martha Villaseñor, "¿Qué sabemos de la perspectiva que los adolescentes tienen sobre la sexualidad y la educación sexual?", en Claudio Stern (coord.), *Adolescentes en México: investigación, experiencias y estrategias para mejorar su salud sexual y reproductiva*, México, Colmex-Population Council, 2008, p. 101.

Emplea los primeros párrafos del ensayo para exponer el tema y tu postura. Usa el punto y seguido para separar ideas relacionadas y el punto y aparte para separar ideas independientes.

En el desarrollo, utiliza la información de tus fichas. En este caso la paráfrasis apoya la conclusión que se expone en el tercer párrafo.

Para argumentar acerca de las causas de un problema, emplea nexos como *por lo que*, *por eso*, *así*, *por tanto*, entre otros.

Al hacer citas textuales (que se marcan con comillas), usa notas al pie para que los lectores sepan de dónde obtuviste la información.

En cuanto a los signos de puntuación, como pudiste notar, además del punto hay otros signos que sirven para separar e incorporar ideas. Por ejemplo:

Signo	Función
,	Introduce frases u oraciones que se refieren a una misma idea, la cual aclaran o amplían.
;	Se emplea antes de una oración adversativa.
()	Sirven para integrar alguna indicación o aclaración sobre el tema.
--	Incluyen información adicional que aclara o amplía la idea de la oración.

Equipo

Intercambien y revisen sus ensayos de acuerdo con la siguiente lista de criterios.

- El título anticipa el tema y el contenido del texto.
- Los primeros párrafos introducen el tema.
- El desarrollo se enfoca en el tema planteado al comienzo.
- El párrafo final expone una conclusión.
- Las ideas se exponen con claridad y están separadas correctamente.
- Los párrafos se relacionan unos con otros de forma adecuada, y emplean las expresiones y los nexos de forma correcta.
- El texto es legible y comprensible en todo momento.

Individual

Incorpora las correcciones que tus compañeros propongan.

- Una vez hechas las correcciones, pasa tu ensayo en limpio. Debes estar atento a los siguientes aspectos.
  - Que la presentación del texto sea clara y limpia.
  - Que las palabras del ensayo estén escritas de forma correcta.
  - Que el uso de mayúsculas y signos de puntuación sea adecuado.

Temas de reflexión  
• Ortografía y puntuación convencionales.

Recuerda que la redacción es un proceso de escritura, revisión y corrección que se lleva a cabo varias veces. Cuando revises, no olvides consultar diccionarios y libros de gramática si tienes dudas sobre ortografía y la redacción del texto.

Individual

Revisa tu ensayo y cerciórate de que no contiene errores, que tiene una buena presentación y que expone las ideas que se plantearon al inicio.

Cierre

## 9. Ensayo para su publicación

Necesitas preparar tu ensayo para su publicación. Si quieren publicar todos los ensayos del grupo, es necesario que revisen todos los textos que entreguen sus compañeros.

Escriban la última versión del ensayo. Si es posible, usen un procesador de textos.

- Envíelo a los responsables del boletín escolar.
- Asegúrense de que contiene todas las características que aprendieron a lo largo del proyecto, y que tiene los datos necesarios para su publicación: título, autor, escuela, grado y grupo, además de algún dato para que los lectores puedan contactarlos si les interesa darles sus opiniones, por ejemplo, una dirección electrónica.
- Verifiquen que el texto cumpla con las características propias del tipo de publicación que eligieron.



Un procesador de textos es una herramienta muy útil en la preparación del ensayo para su publicación.

## 10. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero para que juntos evalúen sus ensayos. Anoten una ✓ en la casilla que describa mejor sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
Mi ensayo se corresponde con la intención con que lo escribí.			
En mi ensayo sustenté mi postura con argumentos sólidos.			
Sustenté la información de mi ensayo con datos que encontré en las fuentes recopiladas.			
Registré de forma correcta las fuentes que recabé.			
Mi texto se comprende con claridad.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podría mejorar su desempeño.

2. Vuelve a contestar en una hoja las preguntas de la página 17 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Qué diferencias hubo entre las respuestas? ¿Por qué crees que ocurrió así?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Reconocí el punto de vista de los autores en distintos textos argumentativos.			
Distinguí entre datos, opiniones y argumentos.			
Conocí las características y la función de los ensayos.			
Contrasté la información obtenida en distintos textos y la integré para complementarla.			
Argumenté mis puntos de vista sobre el tema de mi ensayo y los sustenté con información de las fuentes que consulté.			

4. Junto con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
- a) Pídele que te diga en qué aspectos puedes mejorar y cómo. También solicítale que te recomiende algunas estrategias de redacción que puedas emplear en los siguientes proyectos, por ejemplo, para enlazar las distintas partes de un texto.
- b) Haz un reporte sobre tus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias que te sugirió te están ayudando a mejorar.

### Inicio

## Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Una exposición del análisis de los poemas.

Con frecuencia, los poetas de una época comparten entre sí y con sus contemporáneos preocupaciones, valores y aspiraciones. Por esa razón, los temas de sus textos y los recursos que emplean son afines y se agrupan en movimientos literarios, como el Renacimiento, el Barroco o el Romanticismo.

Leer y analizar poemas es una actividad que hacen investigadores, maestros y estudiantes de literatura, así como lectores que gustan de la poesía. Sus intenciones pueden ser determinar las obras y las características de un movimiento literario, aprender o enseñar a analizar textos poéticos, comprender y disfrutar más los poemas, o incluso, llegar a escribirlos.

En este proyecto estudiarás algunos poemas de un movimiento literario que te interese y compartirás el resultado en una exposición oral ante una audiencia determinada. Para ello, escogerás un movimiento literario, investigarás sus características, y seleccionarás y analizarás algunos textos representativos.

El Romanticismo también se expresó en la pintura. *La libertad guiando al pueblo*, 1830, Eugène Delacroix (1798-1863).



En el libro ejemplificaremos el trabajo con poemas del Romanticismo. A continuación, enlistamos las producciones con las que guiaremos el proyecto:

- Investigación y lista de las características de un movimiento literario.
- Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado.
- Discusión sobre los sentimientos, los valores y el contexto histórico de los poemas.
- Análisis escrito de los poemas.
- Guión para organizar la exposición.

Para empezar, recupera lo que ya sabes sobre el tema de este proyecto.

**Individual**

Responde las siguientes preguntas en una hoja aparte.

- ¿Qué poemas te gustan?
  - De acuerdo con lo que dicen, ¿cómo crees que fue la época en que se escribieron?
  - ¿Qué tienen en común expresiones como “me rompiste el corazón” y “como una llaga en el corazón”? ¿Por qué son expresiones en lenguaje figurado?
  - ¿Se usa este tipo de lenguaje en la poesía? ¿Por qué?
  - ¿Qué pasos has seguido al organizar las exposiciones orales en que has participado?
- a) Escribe tus respuestas en una hoja y guárdala en tu portafolio para contrastarlas con tus nuevos conocimientos al final del proyecto.

## 2. Planear el proyecto

En grupo, identifiquen los elementos clave para su proyecto, apoyándose en la información de la página anterior. En seguida, organicen en equipos y elijan un movimiento literario cuyos poemas les interese analizar y exponer. Cada equipo puede seleccionar un movimiento distinto o todo el grupo elegir el mismo.

Para esta tarea, investiguen qué movimientos literarios existen. Lean acerca de algunos de esos movimientos y elijan uno para su proyecto. Determinen para quiénes expondrán y con qué propósito. En la sección “Toma en cuenta” de esta página hallarán sugerencias al respecto.

Revisen las actividades que necesitan organizar. Definan el tiempo y los recursos que necesitarán para cada producción.

Decidan qué modalidades de trabajo son convenientes. Así, pueden hacer en equipo la exposición, y en grupo la lectura y el comentario de los poemas.

**Grupo**

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
 b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

**Desarrollo**

## 3. Investigación y lista de las características de un movimiento literario

Para empezar, debes reunir información que te permita buscar, seleccionar y analizar algunos poemas representativos del movimiento elegido.

**Individual**

Lee el siguiente cuadro con información de algunos movimientos literarios destacados para que tengas un panorama general de ellos.

- a) Compara cada movimiento y comenta con el grupo cómo influye el contexto social en las características de cada uno.

**Te recomendamos**

Acerca de los movimientos literarios puedes consultar:

- Barajas, Benjamín, *Diccionario de términos literarios y afines*, México, Edere, 2006.
- Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 2010.
- Ruiz Casanova, José Francisco, *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Madrid, Cátedra, 2007.

	Características	Representantes
Barroco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Período artístico y literario que abarca gran parte del siglo xvii.</li> <li>- Transcurre en una época de decadencia política y social, pero también de florecimiento artístico.</li> <li>- Los temas centrales son el desengaño y el pesimismo.</li> <li>- Hace uso de un lenguaje rebuscado y complejo.</li> </ul>	Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento artístico que surge en Europa a finales del siglo xviii. En Latinoamérica duró casi todo el siglo xix.</li> <li>- Rechaza el predominio de la razón promovido durante la Ilustración.</li> <li>- Se distingue por ser una revolución cultural y por expresar la sensibilidad de una sociedad en la que crecen los conflictos entre la burguesía y el proletariado.</li> <li>- Valora de la intuición, la pasión y los sentimientos. Tendencia al arrebatado emotivo.</li> </ul>	Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda, Carolina Coronado, Rosalía de Castro.
Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corriente que se desarrolla en la segunda mitad del siglo xix.</li> <li>- Transcurre durante la Revolución Industrial, entre cuyas consecuencias está la pauperización de las clases bajas.</li> <li>- Rechaza el sentimentalismo y la espiritualidad.</li> <li>- Muestra al ser humano inmerso en su realidad.</li> </ul>	Juan Varela, José María Pereda, Leopoldo Alas “Clarín”, Gustave Flaubert.
Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surge a finales del siglo xix.</li> <li>- Primer movimiento literario de Hispanoamérica.</li> <li>- Hace énfasis en las imágenes hermosas y exquisitas, así como en la perfección de la forma del poema.</li> <li>- Se produce una poesía elitista e idealista que no busca el consumo masivo.</li> <li>- Tiene gran ornamentación. Habla de materiales preciosos y animales hermosos, como los cisnes.</li> </ul>	Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Salvador Díaz Mirón, Francisco González León.
Vanguardismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrolló en el siglo xx.</li> <li>- Surgimiento de movimientos artísticos con el objetivo de renovar el arte de manera radical.</li> <li>- Se opone a la moral y el estilo de vida burgués.</li> <li>- Rompe con las formas artísticas tradicionales y convencionales.</li> <li>- Busca crear mundos fantásticos, contradictorios, absurdos.</li> </ul>	Vicente Huidobro, César Vallejo, Manuel Maples Arce.

## Grupo

Investiguen más acerca del movimiento literario que eligieron.

Consideren:

- Las características de dicho movimiento literario, es decir, los rasgos que aparecen de forma recurrente en las obras literarias pertenecientes a él.
  - Los poetas más representativos del movimiento. De haberlos, den preferencia a los autores que escribieron en español, ya que su obra les facilitará el análisis.
  - El contexto histórico-social del movimiento, es decir, los hechos, circunstancias, ideas y valores determinantes para los poetas del movimiento.
- a) Para hacer su investigación, comenten con su grupo y su maestro la siguiente lista de fuentes en que pueden investigar. Agreguen aquellas a las que tienen acceso y que no están en la lista.
- *Diccionarios de términos literarios*, en los que podrán hallar información específica. En la sección "Te recomendamos" de esta página y en la bibliografía de este libro hallarán algunas sugerencias.
  - *Historias de la literatura* que tratan cronológicamente los diferentes movimientos; por ejemplo, la literatura hispanoamericana, la española, la mexicana, etcétera.
  - *Antologías de poesía* de un movimiento específico. Éstas, además de reunir algunos poemas representativos, con frecuencia incluyen una introducción con información sobre el movimiento (características, contexto histórico y social, etcétera).
  - *Páginas de internet* de entidades educativas, profesores o aficionados a la literatura, revistas de literatura, etcétera.
- b) Elaboren una lista con la información que hayan obtenido sobre el movimiento literario. Pueden tomar como modelo la siguiente lista acerca del Romanticismo.

## Te recomendamos

Conoce una línea del tiempo sobre los movimientos literarios en:

- <http://edutics.mx/ohD>

## El Romanticismo

## Características generales

1. Valoración de lo no racional: la intuición, la pasión y los sentimientos.
2. Tendencia al exhibicionismo sentimental y al arrebato emotivo.
3. Personajes que se sienten atraídos hacia un ideal **inefable** e inalcanzable.
4. Creación de un tipo de héroe que es símbolo de rebeldía ante los códigos morales y las instituciones establecidas.
5. ...

## Autores representativos

- José Zorrilla.
- José de Espronceda.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Duque de Rivas.
- Carolina Coronado.
- Rosalía de Castro.
- ...



José de Espronceda  
(1808-1842).

## Glosario

**inefable.** Que no se puede expresar con palabras.

## Glosario

**liberalista.** Que defiende la libertad individual y la limitación del poder del Estado en la vida social, económica y cultural.

**reaccionario.** Que se opone a las innovaciones en lo político.

## Contexto histórico y social

- Derrocamiento del régimen monárquico absolutista y ascenso de la burguesía.
- Cambio paulatino de la sociedad estamental (de clases cerradas a las que se pertenecía por nacimiento) por la sociedad clasista (fundamentada en el derecho y la propiedad privada).
- Defensa por parte de los **liberalistas** de las libertades de pensamiento, expresión, asociación, reunión y comercio.
- Lucha de los liberalistas contra los **reaccionarios** por un sistema político basado en el voto y la soberanía popular.

## Equipo

Intercambien su lista con otro equipo.

- a) Asegúrense de que la lista que reciban contenga las características generales, los autores y el contexto histórico-social del movimiento seleccionado por sus compañeros.
- b) Fijense en que el apartado del contexto histórico-social incluya valores e ideas propios de la época en que se dio el movimiento literario.
- c) Devuelvan la lista a sus compañeros y coméntenla con ellos.
- d) En caso necesario, corrijan o completen su propia lista y guárdenla en su portafolio.

## 4. Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Ahora que ya tienes tu lista, puedes hacer una selección y la lectura de poemas representativos del movimiento que eligieron. Esta lectura te ayudará a reflexionar sobre la manera en que los poetas emplean el lenguaje figurado en sus poemas para representar la realidad.

Como lo has hecho antes, al seleccionar textos es necesario que establezcas un conjunto de criterios.

## Grupo

Acuerden los criterios que seguirán para hacer su selección y anótenlos. Por ejemplo:

- Que les gusten, los entusiasmen, les "signifiquen algo".
- Que evidencien características propias del movimiento que eligieron.
- Que pueda percibirse el contexto histórico-social en que se escribieron.

## Equipo

Busquen y reúnan poemas del movimiento literario que eligieron.

- a) Exploren el acervo de las bibliotecas de Aula y Escolar para localizar libros de poemas.
- b) Pueden buscar poemas en internet. Escriban palabras de búsqueda como "poemas", "poesía" o "poetas", agreguen el movimiento literario que seleccionaron; por ejemplo: "poemas del Romanticismo", "poesía del Romanticismo" o "poetas del Romanticismo".
- c) En la sección "Te recomendamos" de esta página encontrarán sugerencias de fuentes bibliográficas y digitales.



El Romanticismo valoraba elementos como la magia y lo no racional. *El Aquelarre*, 1798, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828).

## Te recomendamos

Puedes encontrar poemas en:

- *Te quiero. Los más bellos poemas de amor. Antología*, México, SEP-Planeta mexicana, 2001 (Libros del Rincón).
- <http://edutics.mx/ohz>

**Equipo** Hagan una selección con base en los criterios que definieron.  
a) Escriban una lista con el título y el autor de los poemas que seleccionaron.

**Equipo** Lean los poemas que seleccionaron para reconocer la forma en que los poetas utilizan el lenguaje en este tipo de textos. A continuación presentamos una forma de hacerlo.

**Temas de reflexión**  
• Lenguaje figurado en la poesía.

- a) Lean el siguiente poema, una o más veces. Durante la lectura, identifiquen de qué tema habla y qué emociones expresa la autora.
- b) Al terminar, comenten sus impresiones sobre el poema con su grupo.
- c) Realicen una segunda lectura para reflexionar, a partir de las preguntas de los recuadros, sobre cómo la autora usa el lenguaje.

1. ¿Quién procura adivinar en vano el mal que atormenta a la poeta, su amigo o —como afirma el poema— la amistad de éste?

**MI MAL**

A...

En vano ansiosa tu amistad procura adivinar el mal que me atormenta; en vano, amigo, conmovida intenta revelarlo mi voz a tu ternura.

Puede explicarse el ansia, la locura con que el amor sus fuegos alimenta... Puede el dolor, la saña más violenta exhalar por el labio su amargura...

Mas de decir mi malestar profundo, no halla mi voz, mi pensamiento medio, y al indagar su origen me confundo.

Pero es un mal terrible, sin remedio, que hace odiosa la vida, odioso el mundo, que seca el corazón... ¡En fin, es tedio!

Gertrudis Gómez de Avellaneda, en Miguel Díez y Paz Díez (comps.), *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005, p. 308.

2. ¿Quién, la poeta o su voz, está realmente conmovida por el interés de su amigo y trata de revelarle el mal que la aqueja?

3. ¿Cuál de las afirmaciones subrayadas no se entiende si se interpreta en sentido literal? ¿Cómo deben interpretarse los casos de las preguntas 1 y 2?

4. ¿Qué palabras utilizadas definen su significado exacto? ¿Qué palabras son una idea que no tiene el sentido original de las palabras? ¿Qué otros ejemplos de este tipo de lenguaje —figurado— hay en el poema?

**Rumbo a PISA**  
**Desarrollo de la comprensión general.**  
¿Cuál es el tema principal del poema?

Como pudieron concluir, el lenguaje figurado es el que sugiere un significado distinto del literal (por ejemplo, "que seca el corazón", "cae la noche", "me duele el alma") y, por lo general, tiene la intención de provocar alguna emoción.

**Equipo** Analicen los poemas que seleccionaron.  
a) Sigán el procedimiento de lectura propuesto para el poema "Mi mal". Completen en una hoja un cuadro como el siguiente, con ejemplos de sus poemas.

Ejemplo de lenguaje figurado	Interpretación	Efecto que produce
En vano ansiosa tu amistad procura / adivinar el mal que me atormenta	El amigo intenta inútilmente adivinar el mal que aqueja a la poeta.	Al atribuir la acción a la amistad y no al amigo, la poeta logra mayor originalidad y expresividad.



Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873).

- b) Intercambien sus poemas y sus cuadros con otro equipo. Revisen si los ejemplos de lenguaje figurado que encontraron son adecuados, si las interpretaciones son pertinentes y si reconocen los efectos que produce.
- c) Con los compañeros del otro equipo, comenten lo que observaron.
- d) En caso necesario, corrijan su cuadro. Guárdenlo en su portafolio.

**Grupo** Comenten las siguientes preguntas, para que acuerden algunas conclusiones en torno al lenguaje figurado.

- ¿Qué es el lenguaje figurado y cuál es su función en los poemas?
  - ¿El lenguaje figurado sólo se emplea en la poesía?
  - Si los poetas no emplearan el lenguaje figurado, ¿los poemas tendrían la misma expresividad, viveza u originalidad? ¿Por qué?
- a) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenlas en su portafolio.

### 5. Discusión sobre los sentimientos, los valores y el contexto histórico de los poemas

En el proceso anterior seleccionaste con tu equipo los poemas que necesitas para tu proyecto. En esta producción discutirás acerca del contexto histórico y social, y los sentimientos y valores presentes en los poemas.

**Temas de reflexión**  
• Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época.  
• Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.  
• Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, y temas abordados en la poesía).

**Grupo** Descubran los sentimientos, los valores y el contexto histórico del siguiente poema.

a) Léanlo y comenten las preguntas de los recuadros.

**Glosario**

**fuero.** Privilegios y derechos que se conceden a una persona o entidad.

Al analizar el poema consideren aspectos del contexto histórico. Por ejemplo, en la España del siglo XIX los avances en la política, las leyes y en el reconocimiento de los derechos no alcanzaba a todas las personas por igual, pues excluía a las mujeres, quienes no tenían derecho al voto y vivían subordinadas a los hombres, bajo el amparo de las leyes.

**LIBERTAD**

Risueños están los mozos, gozosos están los viejos, porque dicen, compañeras, que hay libertad para el pueblo.

Todo es la turba cantares; los campanarios, estruendo; los balcones, luminarias; y las plazuelas, festejos.

Gran novedad en las leyes —que os juro que no comprendo— ocurre, cuando a los hombres en tal regocijo vemos.

Muchos bienes se preparan —dicen los doctos— al reino. Si en ello los hombres ganan, yo por los hombres me alegro; mas por nosotras, las hembras, ni lo aplaudo ni lo siento, pues aunque leyes se muden, para nosotras no hay fueros.

¿Qué indicios nos da el título sobre el tema del poema?

¿Por qué están risueños los jóvenes y los viejos, gozosos? ¿A qué se deben los festejos?

¿A quiénes se dirige la poeta en el texto?

De acuerdo con lo que afirma la poeta, ¿tenían las mujeres en su época algún derecho reconocido por las leyes?

¿A qué encierro y a qué aguja se refiere la autora? ¿Qué nos permite ver del papel cotidiano que las mujeres tenían en esa época?

¡Libertad! ¿Qué nos importa?  
¿Qué ganamos? ¿Qué tendremos?  
¿Un encierro por tribuna  
y una aguja por derecho?

¡Libertad! Pues ¿no es sarcasmo  
el que nos hacen sangriento  
con repetir ese grito  
delante de nuestros hierros?

¡Libertad! ¡Ay!, para el llanto  
tuvimosla en todos tiempos:  
con los **déspotas**, lloramos;  
con **tribunos**, lloraremos;

que humanos y generosos  
estos hombres como aquellos,  
a sancionar nuestras penas  
en todo siglo están prestos.

Los mozos están **ufanos**;  
gozosos están los viejos:  
igualdad hay en la patria,  
libertad hay en el reino.

Pero os digo, compañeras,  
que la ley es sola de ellos;  
que las hembras no se cuentan  
ni hay nación para su sexo.

Por eso, aunque los escucho,  
ni lo aplaudo ni lo siento.  
Si pierden, ¡Dios se lo pague!  
y si ganan, ¡buen provecho!

Carolina Coronado, "Libertad", en *Poesía romántica*,  
Madrid, Editorial Castalia, 1999, pp. 119-121.

¿Cómo hay que interpretar la expresión "delante de nuestros hierros"? ¿Por qué califica la poeta la situación de sarcasmo? ¿Cómo se siente al respecto?

¿En qué se diferencian los déspotas de los tribunos? Según lo que dice, ¿en qué se parecen? ¿Cuál es el sentir de la poeta sobre eso?

¿Para quiénes en realidad había libertad e igualdad en la patria y el reino? ¿La poeta percibía la libertad y la igualdad como valores? ¿Por qué?

¿Qué piensa la poeta respecto de la lucha de los hombres? ¿Qué otras emociones manifiesta en el texto? ¿Cuál es el tema del poema?

**Glosario**

**déspota.** Gobernante que no está sujeto a ninguna ley.

**tribuno.** Representante político del pueblo.

**ufano.** satisfecho, alegre, contento.

**Rumbo a PISA**

Reflexión y valoración sobre el contenido del texto.

¿Reconoces en el poema algunas características de la vida de las mujeres que sean parecidas a las de la época actual? Argumenta tu respuesta.

- b) Comenten algunos ejemplos de valores, luego definan qué es un valor.
- c) A partir de lo que comentaron, respondan estas preguntas para llegar a acuerdos entre todos.
  - ¿Qué sentimientos evoca el poema?
  - ¿Qué valores exalta?
  - ¿Cuál es su contexto histórico-social?
  - ¿Qué relación hay entre ese contexto (sus valores) y el tema?
- d) Si lo desean, analicen juntos uno o más poemas propuestos por los equipos.

Como pudieron concluir, los valores son las cualidades morales que tienen significado para las personas. Cada época determina los valores que aprecia; por ello, los temas que caracterizan a un movimiento literario son un reflejo de los valores de la época en que se desarrollan, pues los autores rechazan ciertos valores y aceptan otros. Asimismo, la literatura tiene temas universales, es decir, que se abordan recurrentemente y en todas partes; por ejemplo, el amor, la vida, la muerte y la guerra. Un movimiento literario puede encontrar su identidad al romper con la manera en que en una época se abordó uno de esos temas universales.



Carolina Coronado (1820-1911).

**Equipo**

Discutan cuáles son los sentimientos, los valores y el contexto de los poemas que seleccionaron.

- a) Analicen cada poema como se hizo con el de Carolina Coronado. Para eso, recuperen su lista de características del movimiento literario con el que están trabajando.
- b) Determinen qué aspectos del contexto son relevantes para la comprensión de los poemas. Tomen en cuenta lo siguiente.
  - La nacionalidad de los autores de los poemas y la fecha de publicación de los poemas con los que trabajan. Ello les ayudará a delimitar el periodo histórico que documentan.
  - Investiguen en libros de historia o en internet, si tienen acceso, sobre las características de la época en la que se escribieron los poemas.
  - Destaquen los datos o la información que les parezca importante y que esté relacionada con el tema y con los valores que destaca o rechaza el poema.
- c) Con base en los resultados de su discusión, elaboren una ficha para cada poema. Por ejemplo:

Poema: "Libertad".

**Autora:** Carolina Coronado.

**Valores exaltados:** La libertad y la igualdad negadas a las mujeres.

**Sentimientos evocados:** Desdén hacia las libertades concedidas por las nuevas leyes españolas, pues estas libertades sólo eran concedidas a los hombres. Coraje ante la ceguera e indiferencia masculina por la situación de las mujeres.

**Contexto histórico-social:** Durante el Romanticismo en España, hubo reformas liberales en el gobierno; sin embargo, la situación de las mujeres se mantenía igual: sin derechos políticos como el voto, y estaban relegadas al hogar y las tareas domésticas.

**Relación tema-valores de la época:** La libertad y la igualdad en distintos ámbitos fueron, durante la época, un anhelo y motivo de lucha de distintos grupos. Las mujeres también participaron en esto, como manifiesta el poema de Carolina Coronado sobre la ausencia de la libertad femenina.

**Equipo**

Intercambien sus fichas y poemas con otro equipo.

- a) Revisen las fichas de sus compañeros con la intención de hacerles propuestas para mejorar su trabajo.
- b) Comenten con sus compañeros el resultado de su revisión.
- c) Corrijan sus fichas en caso necesario y guárdenlas en su portafolio, pues las recuperarán más adelante.

**Valora tu avance**

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

1. ¿Qué características definen a un movimiento literario?
2. ¿Qué es el lenguaje figurado? ¿Cómo se utiliza en la poesía?
3. ¿Cómo se relaciona el contexto histórico con los valores y sentimientos que expresan los poemas?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para valorar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 6. Análisis escrito de los poemas

En esta producción reflexionarás sobre el papel de las figuras retóricas en los poemas que seleccionaste y harás una interpretación del movimiento literario al que pertenecen. Al poner por escrito tu análisis, contarás con el material necesario para preparar tu exposición oral.

- Grupo** Revisen el siguiente poema para que descubran cómo los poetas usan las figuras retóricas para representar la realidad.
- a) Respondan las preguntas de los recuadros.

**NO VA SOLO EL QUE LLORA...**

Al ordenar de esta forma el primer verso, ¿qué destaca la poeta: a quien llora o el hecho de que no va solo?

No va solo el que llora, no os sequéis, ¡por piedad!, lágrimas más; basta un pesar del alma; jamás, jamás le bastará una dicha.

¿Qué tratamientos da Rosalía de Castro a sus lágrimas? ¿Qué logra con ello?

¿Qué efecto consigue la autora al repetir la palabra *jamás*?

Juguete del Destino, arista humilde, rodé triste y perdida; pero conmigo lo llevaba todo; llevaba mi dolor por compañía.

¿A quién sustituyen las expresiones subrayadas?

¿A quién se refieren estos adjetivos calificativos? ¿Qué cualidades del sujeto ayudan a representar?

Rosalía de Castro, "No va solo el que llora...", en Miguel Díez y Paz Díez (comps.), *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 351 y 352.

- b) Con ayuda del siguiente cuadro, identifiquen las figuras retóricas usadas en el poema.

Figura retórica	Definición
Metáfora	Consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra.
Hipérbaton	Es la alteración del orden habitual de los elementos de una oración.
Epíteto	Es un adjetivo calificativo con el que se pone énfasis en alguna cualidad propia del sustantivo al que acompaña.
Reduplicación	Es la repetición de una o más palabras dentro del mismo verso o al inicio del verso siguiente.
Apóstrofe	Interrupción del discurso para dirigirse con intensidad —con una pregunta, ruego, exclamación o mandato— a sí mismo o a otro ser real o imaginario, animado o inanimado, ausente o presente, vivo o muerto.

- Equipo** Identifiquen las figuras retóricas en los poemas que seleccionaron.
- a) Consideren que, por regla general, en cada caso donde encontraron el uso de lenguaje figurado se emplea una figura retórica.
- b) Para identificar cuál es la figura retórica utilizada, revisen algunas (en la sección "Te recomendamos" hay una sugerencia de dónde buscar) y compartan su hallazgo con los otros equipos.
- c) Comenten con su grupo las figuras retóricas que encuentren, de manera que puedan compartir sus esfuerzos.

**Temas de reflexión**

- Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía.
- Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad.
- Interpretación del movimiento literario (recursos estilísticos).

**Rumbo a PISA**

**Obtención de información.**

¿Por qué afirma la autora que no va solo quien llora?

**Te recomendamos**

Visita la siguiente página electrónica acerca de las figuras retóricas:

- <http://edutics.mx/oh9>

- Grupo** Al terminar el análisis de sus poemas, respondan las siguientes preguntas.
- ¿Qué recursos emplean los poetas para representar la realidad o sus emociones?
  - Al identificar algunas figuras retóricas, ¿entendieron mejor los poemas? ¿Se sienten más identificados con ellos? ¿Por qué?
  - Aunque no hayan vivido en la misma época que los poetas, ¿les ayudaron sus poemas a comprender sus emociones o conflictos? ¿Por qué?
  - ¿Ha cambiado la manera en que leen los poemas?
- a) Anoten las conclusiones a que llegaron y guárdenlas en su portafolio.

**Temas de reflexión**

- Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía).

- Equipo** Redacten en equipo un análisis completo del movimiento que seleccionaron.
- a) Integren en su análisis escrito los distintos materiales de su portafolio.

**ROMANTICISMO**

A las características que tenían en su lista, agreguen los temas y recursos más usados por el movimiento literario (los identificaron al analizar los poemas de su selección).

1. **Características**  
Algunos de los temas tratados con más frecuencia por los poetas del movimiento son la angustia de vivir, la libertad, el amor, la patria y el rechazo de las normas sociales. ... Algunos de los recursos más usados por los románticos son el hipérbaton, la apóstrofe, la hipérbole, la reticencia, la metáfora y la sinécdoque.

2. **Contexto histórico-social**

3. **Representantes**

4. **Poemas representativos**  
Título: "Libertad". Autora: Carolina Coronado

5. **Recursos utilizados**  
La hipérbole/sinécdoque "nuestros hierros" intensifica la falta de libertad femenina. La ironía "humanos y generosos [...] a sancionar nuestras penas [...] están prestos" abre un espacio al humor agrídulce. El hipérbaton "Para el llanto / tuvimosla [la libertad] en todos los tiempos" destaca el elemento que más le interesa a la poeta.

6. **Características románticas**  
La rebeldía ante las instituciones establecidas y la defensa de la libertad; el uso de recursos como el hipérbaton y la hipérbole.

El contexto y los representantes son los de su lista. Anoten al principio los nombres de los autores cuyos poemas analizaron.

Concluyan el análisis escrito con el de los poemas que seleccionaron. Al final del análisis de cada uno, agreguen un apartado donde expliquen qué figuras se usan y cómo, y otro apartado donde anoten la relación del poema con las características propias del movimiento.

- Grupo** Revisen sus análisis escritos.
- a) Cuiden que los análisis estén completos e intercámbienlos entre equipos.
- b) Hagan las observaciones pertinentes al trabajo que les tocó revisar y devuélvanlo.
- c) Corrijan su propio análisis y guárdenlo en el portafolio de evidencias.

**Valora tu avance** Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Con qué finalidad se usan el lenguaje figurado y las figuras retóricas en los poemas?
- ¿Cuál es la relación entre el contexto histórico-social y los sentimientos de los poetas?

- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para valorar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 7. Guión para organizar la exposición

Ahora, con ayuda de un guión, recuperarás el análisis que escribiste con tu equipo para preparar tu exposición. Además, pondrás en práctica recursos que te servirán para generar y mantener el interés de tu audiencia, así como para favorecer la comprensión de la información que compartirás con ella.

**Equipo** Para preparar la exposición, asegúrense de que ya han definido:

- El propósito de la exposición y a quiénes está dirigida.
- Qué aspectos o temas expondrá cada integrante del equipo.
- Qué recursos gráficos utilizarán y quienes los elaborarán.
- Con qué recursos materiales y humanos van a contar.
- El tiempo del que disponen para la exposición.
- El lugar y la fecha en que se hará.

Como saben, las exposiciones orales suelen organizarse en tres momentos: la introducción, el desarrollo y la conclusión. Como es natural, las partes inicial y final son más breves que la parte central, que es donde se presenta la explicación a la audiencia.

**Grupo** Analicen y comenten el siguiente guión.

a) Pueden usarlo como modelo y hacerle modificaciones si es necesario.

Fase	Subfase	Responsable	De qué hablará	Tiempo (minutos)
Introducción		Antimio Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar y justificar el tema (hablar de su importancia).</li> <li>• Anticipar las partes en que se dividirá la exposición y de qué se hablará en cada una.</li> </ul>	2
Desarrollo	Características del movimiento literario	Alma Acuña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del Romanticismo.</li> </ul>	3
	Contexto histórico y social	Miguel Rubio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos del contexto histórico y social del Romanticismo.</li> </ul>	3
	Análisis de "Mi mal", de Gertrudis Gómez de Avellaneda	Alma Acuña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores exaltados.</li> <li>• Sentimientos evocados.</li> <li>• Relación del poema con su contexto histórico-social.</li> </ul>	3
	Análisis de la "Libertad", de Carolina Coronado	Roberta Acuña	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tema del poema con los valores de la época.</li> <li>• Recursos utilizados.</li> </ul>	3
	Análisis de "No va solo el que llora", de Rosalía de Castro	Antimio Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características románticas presentes en el poema.</li> </ul>	3
Conclusión		Miguel Rubio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir las ideas principales de lo expuesto.</li> <li>• Solicitar preguntas o participaciones de la audiencia.</li> <li>• Agradecer y despedir a los asistentes.</li> </ul>	2

**Equipo** Elaboren su propio guión.

- Acuerden en cuántas fases y subfases estructurarán la exposición, qué van a decir en cada una y cuánto tiempo le destinarán.
- Definan el orden de las participaciones individuales.

**Individual** Haz lo siguiente para preparar tu participación individual en la exposición del equipo.

- Ensayá varias veces tu participación. Puedes hacerlo ante tu familia o equipo.
- Cada vez que lo necesites, apóyate en los materiales del portafolio.
- Define cómo empezará. Puedes presentarte, hacer referencia a lo dicho en la introducción y anticipar cómo estructurarás tu participación.
- Encadena las diferentes partes de tu participación, mediante conectores como *en primer lugar, en segundo lugar, ahora, en seguida*, etcétera.

**Individual** Solicita el apoyo de tus compañeros de equipo, de tu maestro o de tus familiares durante los ensayos para verificar lo siguiente (también puedes grabarte y verificarlo tú mismo).

- Que te ajustas al tiempo.
- Que tu participación es ordenada.
- Que el mensaje se entiende.
- Que tu postura y lenguaje corporal son correctos.
- Que tu volumen y dicción al hablar son adecuados.
- Que usas los apoyos gráficos en el momento necesario.



Al preparar el material que necesitas, considera lo siguiente.

- Para interesar a la audiencia en la exposición, muestra el análisis de los poemas. Determina con tu equipo si harán esto con un rotafolios, con un proyector o con fotocopias.
- Puedes enriquecer el contexto histórico y social de los poemas con imágenes; por ejemplo, retratos de los poetas o cuadros de la época.

Durante la exposición procura tener en cuenta estos puntos:

- Para favorecer la comprensión de la audiencia, aporta ejemplos, haz comparaciones o da definiciones.
- Para destacar algo puedes repetirlo, hacer una pregunta retórica o enfatizar su importancia ("como *esto es muy importante, lo fundamental es que...*"), entre otros recursos.
- Para que la audiencia se interese, puedes aludir a lo que ya saben del tema, a experiencias compartidas o a la actualidad de lo explicado; o bien, solicitar su participación directa o hacer una evaluación final.
- Marca tu conclusión con una recapitulación general y anuncia la siguiente participación.



Durante su exposición, fomenten la participación de todos sus compañeros.

### Cierre

## 8. Exposición del análisis de los poemas

Presenten su exposición oral según lo planeado al inicio del proyecto y de acuerdo con su guión. Procuren ser puntuales y traten de no exceder el tiempo acordado. Apoyen a sus compañeros de equipo si enfrentan alguna dificultad, por ejemplo, si se les olvida lo que iban a decir.

De ser posible, graben su exposición para conservarla como evidencia y testimonio, así como para comparar el resultado final con el de los distintos ensayos, para que así puedan apreciar sus avances en el uso de recursos para explicar un tema de forma oral.

## 9. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero de equipo para que juntos evalúen su exposición. Anoten una ✓ en la casilla que describa mejor sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
La exposición del equipo se estructuró en introducción, desarrollo y conclusión.			
Con la exposición, lograron los propósitos que se habían fijado.			
Durante la exposición se emplearon recursos para ordenar las ideas ( <i>ahora, a continuación, pero antes</i> , entre otros).			
En la exposición se emplearon recursos para favorecer la comprensión de la audiencia.			
Se marcó la conclusión de cada parte de la exposición, así como la conclusión general.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. Vuelve a contestar en una hoja las preguntas de la página 35 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hubo diferencias entre las respuestas? ¿Cuáles? ¿Por qué crees que pasó así?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Analicé el lenguaje figurado en los poemas del movimiento literario que seleccioné.			
Identifiqué cómo son y para qué se usan las figuras retóricas en los poemas.			
Reconocí el contexto histórico y social en los poemas de un movimiento literario.			

4. Junto con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
  - a) Pídele que te diga en qué aspectos puedes mejorar y cómo puedes hacerlo. Solicita que te recomiende algunas estrategias de análisis de textos que puedas emplear en los siguientes proyectos, por ejemplo, identificar la idea principal una vez que has reconocido el tema.
  - b) Haz un reporte sobre tus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias que te sugirió te están ayudando a mejorar.

## Inicio

# Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

## 1. Conocer el proyecto

### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Analizar el impacto o efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Analizar las características de los mensajes publicitarios.
- Identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un informe de resultados obtenidos de una encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

### Glosario

**mercadólogo.** Especialista que se dedica a estudiar las tendencias de consumo y a analizar e implementar estrategias de mercado.

Conocer los hábitos de consumo de un grupo de población nos permite determinar cuáles son los efectos de la publicidad.

Analizar un fenómeno por medio de encuestas es una actividad que practican instituciones académicas y gubernamentales, empresas y medios de comunicación para conocer las características, conductas u opiniones de una población determinada. Asimismo, analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas es una actividad de **mercadólogos** e investigadores, que se apoyan en ellas para reconocer la influencia de esos mensajes en los hábitos de ciertos grupos y para identificar las preferencias y necesidades de los consumidores.

En este proyecto aplicarás una encuesta sobre el efecto de anuncios publicitarios elegidos por ti, y organizarás los resultados que obtengas para compartirlos con tu comunidad mediante un informe. En el libro mostraremos ejemplos relacionados con el análisis de una encuesta encaminada a identificar el efecto de anuncios de bebidas en los consumidores. Para desarrollar tu proyecto, te guiaremos en la realización de las siguientes producciones:



- Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio.
- Discusión para analizar los contenidos y las características de los anuncios.
- Discusión grupal sobre el impacto o efecto de los mensajes publicitarios.
- Selección de la población muestra para aplicar la encuesta.
- Lista de preguntas para realizar la encuesta.
- Sistematización de los resultados de la encuesta.
- Borrador del informe de la encuesta.

Antes de iniciar, recuerda lo que sabes sobre los mensajes publicitarios, las encuestas y los informes de resultados de una encuesta.

## Individual

Responde las preguntas en una hoja.

- ¿Quiénes son los destinatarios de la publicidad?
  - ¿Qué utilidad puede tener analizar mensajes publicitarios? ¿Por qué?
  - ¿Qué sabes acerca de las encuestas, cómo son, para qué sirven, quién las elabora?
  - ¿Con qué fin se hacen los informes de resultados? ¿Por qué son útiles?
- a) Comenta tus respuestas con tus compañeros y guarda la hoja en tu portafolio para que al final analices cómo se modificó lo que ahora sabes.

## 2. Planear el proyecto

Igual que en los proyectos anteriores, identifiquen la práctica social en la que participarán, qué actividades necesitan realizar, para qué y cómo. Definan el propósito de su encuesta y del informe de resultados, su destinatario particular (niños, comunidad, adolescentes) y la manera en que les gustaría compartirlo (exposición, publicación, periódico escolar, redes sociales, etcétera). Para ello, apóyense en las sugerencias de la sección "Toma en cuenta".

Asimismo, determinen qué materiales necesitarán para desarrollar las producciones, por ejemplo: anuncios publicitarios, encuestas e informes de resultados de las mismas que les permitan identificar sus características, y acuerden cómo los reunirán.

En cuanto a la manera de trabajar, les proponemos que el análisis de los mensajes publicitarios y el cuestionario de la encuesta los realicen en grupo, en tanto que el procesamiento de resultados y la redacción del informe los lleven a cabo en equipo.

### Toma en cuenta

Estos son ejemplos de propósitos para su proyecto:

- Describir la influencia de los anuncios publicitarios de algún producto en la decisión de compra.
- Describir el efecto de anuncios publicitarios dirigidos a jóvenes para informar sobre su incidencia en las emociones y aspiraciones de los adolescentes.
- Describir la influencia de los elementos de los anuncios publicitarios impresos en los consumidores.

## Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

## Desarrollo

### 3. Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

En esta producción buscarás y analizarás diversos anuncios para clasificarlos. Con esto tendrás una visión más completa de estos textos para hacer la selección del tipo de anuncio que analizarás.

## Grupo

Respondan lo siguiente.

- ¿Qué son los anuncios publicitarios?
  - ¿Cómo son? ¿Cuál es su función?
  - ¿Qué tipos de anuncios hay? ¿Dónde los pueden localizar?
- a) Comenten sus respuestas y escriban una breve conclusión sobre lo que conocen de este tipo de anuncios.

## Equipo

Organicen equipos y busquen anuncios publicitarios.

- Pueden buscarlos en periódicos, revistas, parabuses, espectaculares, televisión, videos de internet, cine y radio.
- a) Acuerden cómo los recopilarán y llevarán a la escuela. Por ejemplo, si eligen anuncios de la televisión o la radio, necesitarán transcribirlos o grabarlos. También consideren que para analizarlos requerirán que la escuela tenga equipo de audio, de cómputo o de video. Por ello les sugerimos que se centren en los impresos, sin embargo, el grupo lo decidirá de acuerdo con sus recursos y necesidades.
- b) Descarten los anuncios que forman parte de los programas televisivos o radiofónicos y son presentados por locutores o conductores, puesto que son parte de los contenidos informativos de dichos programas.

## Grupo

Compartan los anuncios que consiguieron.

- a) Respondan:
- ¿De qué productos o servicios se habla en ellos? ¿A qué público se dirigen? ¿En qué medios se presentan?
  - ¿Los anuncios presentan personajes? ¿Qué apariencia tienen? ¿Cómo se comportan? ¿Cuál es su propósito?
  - ¿Qué les llama la atención de la imagen o del texto?

## Grupo

A partir de la exploración anterior, acuerden cómo podrían clasificarlos.

- a) Elaboren criterios de clasificación como:
- Tipo de anuncio (audiovisual, impreso, radiofónico).
  - Público al que se dirige (niños, adolescentes, adultos, mujeres, hombres).
  - Producto o servicio que anuncia (alimentos, belleza, bebidas, entre otros).
  - Información o idea que promueve (ser delgados, populares, etcétera).
  - Información que presenta (argumentos o descripciones).

## Equipo

Clasifiquen los anuncios reunidos con base en uno o más criterios.

- a) Para hacerlo, les sugerimos elaborar esquemas o tablas y acordar qué datos recopilarán en ellos. Observen las siguientes tablas, que muestran dos formas de clasificación.



Los anuncios publicitarios siempre se colocan a la vista de los posibles compradores.

Tipo de anuncio	Producto que anuncia y marca	Descripción	Público al que se dirige	Información o idea que promueven
Impreso (por ejemplo, un cartel)	Jugo, marca Jugox.	En la imagen se muestran niños en una competencia de bicicletas y de apariencia sana junto con la leyenda "Jugox, el jugo de verdad".	Niños y adolescentes. También padres de familia.	Promueve la idea de que es la única bebida elaborada a partir de productos naturales y que por eso es más sana.
Audiovisual (por ejemplo, un anuncio de televisión)	Té, marca Jumate.	En el anuncio se ven hombres y mujeres con una apariencia delgada y sana, que realizan diversas actividades sin mostrar estrés y se escucha "Jumate, lo mejor del té con jugo, la mezcla perfecta que nunca se termina".	Adultos trabajadores, con un estilo de vida estresante, que se preocupan por su peso corporal y su salud.	Promueve la idea de que el té, combinado con jugo, permite seguir una rutina fuerte de actividades diarias sin provocar estrés, y que las personas que toman esta bebida no engordan.
Auditivo (por ejemplo, un anuncio radiofónico)	Bebida energizante, marca Rino.	En el anuncio se escuchan sonidos y frases que dan la idea de una actividad constante y vertiginosa, seguidos de un ruido como de estampida de animales fuertes, junto con la expresión "Rino, la bebida que te ayuda a lidiar con el día a día".	Personas adultas, también con una vida estresante, pero que quieren cumplir con más actividades en su vida diaria.	Promueve la idea de que tomar esta bebida da la energía de un animal fuerte como el rinoceronte, lo que permite enfrentar actividades de mucha demanda física.

Tipo de anuncio	¿Qué información presenta?	¿Cómo demuestra sus argumentos?	¿Cómo los presenta?
Argumentativo	- Cómo funciona el producto. - Qué problemas soluciona. - Qué puede suceder si se carece del producto.	- Con aplicaciones del producto. - Comparando la situación antes del uso del producto y después de su uso.	- Con los testimonios de expertos y usuarios. - Mediante personajes famosos que dan testimonio.
Descriptivo	- Describe las características físicas del producto y su calidad.	- Mencionando la antigüedad del producto en el mercado y la solidez de la marca.	- Con recursos visuales destacados para que se aprecien las características del producto.
Emocional	- Historias o situaciones con las que pueden identificarse los consumidores para llenar alguna carencia.	- Exhibiendo historias de éxito que permitan comparar cómo vivían los personajes antes y después del uso del producto.	- Mediante historias de personas con quienes el consumidor se puede identificar con facilidad.

**Equipo** Una vez que hayan clasificado sus anuncios, seleccionen los que analizarán.

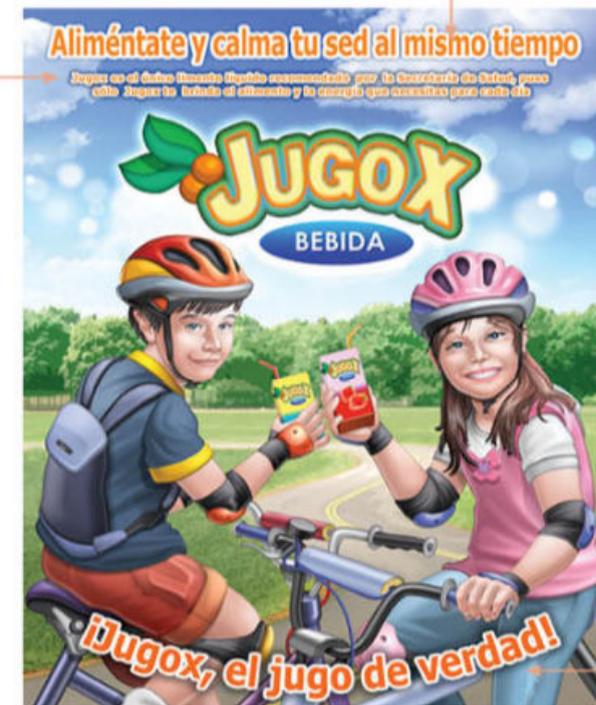
- Hagan la selección sin perder de vista el tiempo del que disponen y el propósito que establecieron al inicio del proyecto.
- Registren en una hoja los anuncios que seleccionaron y añadan una breve descripción a cada uno.
- Guárdenla en su portafolio de evidencias junto con su anuncio, pues los utilizarán en la siguiente producción.

## 4. Discusión para analizar los contenidos y las características de los anuncios

En esta etapa analizarás, mediante una discusión, los contenidos y las características de los anuncios que recopilaste y clasificaste.

**Grupo** Analicen el siguiente anuncio con base en las preguntas de los recuadros.

- Comenten las respuestas e intenten definir, a partir de ellas, cuál es la función de los anuncios publicitarios y qué elementos utiliza para cumplirla.



¿Qué información se ofrece en el cuerpo del texto?

¿Qué sugiere la expresión "Jugox te brinda el alimento y la energía que necesitas para cada día"? ¿Qué opinas de esa expresión?

**T**emas de reflexión

- Características y función de los anuncios publicitarios.
- Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.

¿Cuál es el propósito de este encabezado o título?

¿Qué tipo de oración utiliza para ofrecer o crear la necesidad del producto?

¿Cuál es la finalidad de este lema o eslogan?

**Equipo** Recuperen de su portafolio los anuncios que seleccionaron y analícenlos.

- Consideren las preguntas que hicieron en el análisis del anuncio anterior.
- Comenten de qué manera cumplen la función publicitaria para la que fueron creados.

Como habrán notado, la función de los anuncios publicitarios es influir en los receptores o modificar su opinión sobre aquello que ofrecen (productos, bienes, servicios o conductas). Los anuncios se dirigen a los destinatarios de modos muy distintos: presentan un titular para captar la atención del público; enuncian el producto o servicio con datos parciales o que exaltan su importancia; buscan la identificación de los destinatarios con los personajes que se presentan; emplean recursos lingüísticos como repeticiones, metáforas, comparaciones u oraciones imperativas para crear la necesidad del producto, y cierran con lemas o eslóganes que asocian el mensaje con la marca, y en los que utilizan rimas, repeticiones y juegos de palabras para crear una frase que pueda ser memorizada y repetida, por ejemplo "Jugox, el jugo de verdad" o "Mejor mejora Mejoral", eslogan escrito por el poeta Salvador Novo.

**Grupo** Lean los recuadros que acompañan este anuncio, relacionen las características mencionadas con las preguntas de los recuadros del anuncio anterior.



- Logotipo**  
Es la identidad de la marca comercial o la empresa. Pueden ser las siglas, el nombre, el símbolo o ícono de la marca.
- Imagen**  
Es uno de los elementos más importantes del anuncio. Presenta el producto o servicio que anuncia; su principal objetivo es despertar el deseo del consumidor exagerando las bondades y características del producto.
- Cabeza o titular**  
Destaca por el tamaño y tipo de letra. Tiene la finalidad de llamar la atención y puede contener la idea principal.
- Pie**  
Por lo general, aparece en la parte inferior. Presenta datos del producto o del anunciante (dirección electrónica, domicilio, términos y condiciones, etcétera).

En la publicidad impresa es común hallar anuncios compuestos por titular, cuerpo de texto y eslogan, en los que el tamaño de las letras y su distribución sobre la imagen determinan su función, por ejemplo, si se trata del logotipo, del nombre del producto u otra información.

**Grupo** Organicen la discusión sobre las características y los recursos lingüísticos empleados en los anuncios.

- a) Nombren a un moderador y a uno o varios secretarios.
- b) Determinen la duración total de la discusión y las intervenciones. Recuerden que el moderador deberá mantener el orden y dar la palabra, mientras el secretario registra las ideas que el grupo vaya planteando.
- c) Les sugerimos organizar la discusión a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Sobre qué pretenden **persuadir** los anuncios que analizaron?
  - ¿Quiénes son sus destinatarios? ¿Cómo se dirigen a ellos? ¿Apelan a sus emociones o intereses? ¿Cómo lo hacen?
  - ¿Se relaciona el texto con las imágenes? ¿De qué manera?
  - ¿Los anuncios logran captar la atención? ¿Cómo lo hacen?
- d) Mencionen qué recursos lingüísticos identificaron en los anuncios y comenten cuál creen que sea su función en cada caso.
- e) A partir de esto, definan cuál es la función y las características de los anuncios publicitarios. Registren en una hoja sus conclusiones al respecto.

**Te recomendamos**

Consulta los siguientes artículos sobre la publicidad de alimentos:

- <http://edutics.mx/ohk>
- <http://edutics.mx/ohr>

**Glosario**

**persuadir.** Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

## 5. Discusión sobre el efecto de los mensajes publicitarios

En esta producción discutirás con tu grupo acerca del efecto de los mensajes. Así, reflexionarás sobre la realidad que plantean y la influencia que ejercen en los consumidores.

**Equipo** Antes de la discusión, reflexionen sobre el efecto que algunos anuncios han causado en ustedes.

- a) Describan dos anuncios publicitarios que recuerden y promuevan productos que ustedes consuman.
- b) Expliquen, de acuerdo con sus funciones, características y contenidos analizados en la producción anterior, por qué creen que los recuerdan mejor.
- c) Comenten qué características de los lemas producen un mayor efecto en la audiencia. Por ejemplo: "Jugox (marca), el jugo de verdad (ventaja)".
  - ¿Cuáles eslóganes recuerdan? ¿Por qué creen que los recuerdan?
  - ¿Cuál es la finalidad de los eslóganes de los anuncios que analizaron?
  - ¿Cuáles son sus características?

**Temas de reflexión**

- Características de los lemas (slogans) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia.
- Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad.
- Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores.

Como pudieron concluir acerca del eslogan, éste se crea con el objetivo de dar continuidad a una campaña publicitaria mediante su anclaje en la memoria de los destinatarios y, por ello, su función es captar la atención del público y llevarlo a leer, escuchar o mirar el resto del mensaje, asociando la marca con la ventaja principal del producto. Un eslogan efectivo será el que incremente el reconocimiento de la marca en el consumidor. Debe ser breve (cuanto más corto sea, más fácil será recordarlo) y persuasivo (buscará la aceptación del producto y generará una respuesta favorable de parte del receptor).

**Equipo** Analicen y comenten algunos anuncios contrastando los elementos que presenta con lo que se puede verificar en la realidad. Por ejemplo:

Anuncio publicitario (Power Rally)	Realidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta a un muchacho con uniforme de fútbol limpio. Se ve fresco y muestra una botella de Power Rally. Su actitud indica vitalidad, alegría y satisfacción.</li> <li>• El lema dice: "Energía para disfrutar del deporte más tiempo."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No siempre se juega con uniforme y cuando juegas te ensucias y sudas. El desempeño depende de las aptitudes desarrolladas con la práctica, no de lo que se bebe.</li> <li>• La energía se obtiene con una buena alimentación y descanso.</li> </ul>

**Grupo** Con base en la actividad anterior, organicen la discusión.

- a) Designen un secretario que registre sus participaciones.
- b) Retomen los anuncios analizados para que determinen cuál ha sido la influencia de esos mensajes en ustedes.
- c) Guíen la discusión con las siguientes preguntas:
  - ¿Los anuncios presentan situaciones reales? ¿Por qué?
  - ¿Qué recurso les gusta de ese anuncio: la imagen, el sonido, lo que dice, las sensaciones o emociones que evoca?
  - Al consumir los productos anunciados, ¿les ocurre lo mismo que a los personajes de los anuncios? ¿A qué se debe?
  - ¿Los planteamientos de los anuncios coinciden con la realidad de los productos o sus efectos? ¿Por qué? Por ejemplo, si el anuncio dice que el producto es un "jugo de

verdad", cuando ustedes lo prueban, ¿les sabe a jugo real? ¿Un jugo puede brindarnos el alimento y la energía que requerimos en un día?

- ¿El anuncio ha modificado sus costumbres? ¿Cómo?
  - Antes de comprar el producto, ¿piensan por qué lo están comprando? ¿Por qué?
- d) También discutan si el efecto de los productos se relaciona con las situaciones aspiracionales que plantean. Por ejemplo, si sienten que el consumo de los productos que analizaron tienen los siguientes efectos:
- Da mayor estatus: la sensación de ser mejor o de "tener más categoría".
  - Incrementa el atractivo ante las personas del sexo opuesto.
  - Ayuda a mejorar la salud de manera rápida y milagrosa.
  - Facilita la aceptación de algún grupo social.



El objetivo de la publicidad es que las personas compren y consuman más.

**Grupo**

Comenten y concluyan qué importancia tiene reconocer el impacto que los mensajes publicitarios provocan en los consumidores.

- Expliquen también qué importancia tiene para ustedes saber que la publicidad busca influir en todo momento en sus decisiones y acciones.
- Lean lo siguiente y tómenlo en cuenta para elaborar una conclusión general sobre los efectos de la publicidad en las personas.

Para lograr sus propósitos, la publicidad utiliza distintos recursos que en muchas ocasiones distorsionan la realidad, pues exageran las situaciones (contexto) o las bondades de los productos o servicios que anuncian; también apelan a las emociones y generan la sensación de bienestar al consumir tal o cual producto o servicio. Una de las principales estrategias que usa la publicidad es generar necesidades. De este modo, si se contrastan estas "necesidades" con la realidad es posible notar que no se trata de necesidades sino de impulsos pasajeros.

La publicidad está diseñada para persuadir a las personas de consumir un producto, un servicio o para que cambien sus actitudes con respecto a un tema. Los publicistas elaboran campañas con la finalidad de hacer que las personas recuerden el producto o servicio y hacerlos creer que éste satisface sus necesidades. Los efectos de esto se manifiesta en los hábitos de consumo, es decir, en las preferencias de las personas por un determinado producto o servicio.

- Escriban en una hoja sus conclusiones y guárdenla en su portafolio.

**Valora tu avance**

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Cuál es la función de los anuncios publicitarios?
- ¿Qué papel desempeñan los distintos recursos y elementos de estos anuncios?
- ¿Qué diferencia hay entre la información que presentan y la realidad?
- ¿Qué efectos pretenden inducir en la audiencia los lemas o eslóganes?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 6. Selección de la población muestra para aplicar la encuesta

En esta producción determinarás con tu grupo y tu maestro a quiénes aplicarás la encuesta y por qué; esto te ayudará a elaborar las preguntas que contendrá.

**Equipo**

Consulten algunas encuestas para reconocer sus características.

- Busquen encuestas en instituciones como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco).
- Revisen las encuestas y reflexionen sobre:
  - Sus objetivos y a quién están dirigidas.
  - Las partes que las componen y cómo están estructuradas.
  - Las preguntas que se hacen, cómo están construidas y las opciones de respuesta.
- Comenten cuál es la función de las encuestas y qué utilidad tiene la información que generan.
- Discutan por qué las encuestas se aplican sólo a un fragmento (una muestra) del universo de población que es objeto de estudio. ¿Esa parte debe representar al todo? ¿Cómo?
- Anoten sus observaciones en una hoja y guárdenla en el portafolio, pues la recuperarán cuando realicen su encuesta.

**T**emas de reflexión  
• Características y función de las encuestas.

**Equipo**

Analicen la siguiente encuesta a partir de las preguntas de los recuadros.

- Hagan un análisis similar con las encuestas que encontraron.

<b>Título</b> ¿Qué se indica en el título?	<b>ENCUESTA SOBRE EL EFECTO DE LA PUBLICIDAD EN EL CONSUMO DE REFRESCOS</b>
<b>Introducción</b> ¿Qué información presenta la introducción?	Introducción: La encuesta busca analizar la influencia de la publicidad en el consumo de refrescos en personas adultas. Instrucciones: Anote sus datos. Después, consteste lo que se solicita.
<b>Instrucciones</b> ¿Cuál es la finalidad de esta sección?	Edad: 18 a 30 ( ) 31 a 40 ( ) 41 a 50 ( ) Más de 51 ( ) Sexo: Mujer ( ) Hombre ( ) Escolaridad: Primaria ( ) Secundaria ( ) Bachillerato/Técnica ( ) Licenciatura ( ) Posgrado ( )
<b>Preguntas cerradas</b> ¿Qué caracteriza las respuestas de estas preguntas? ¿Qué ventajas tiene este tipo de preguntas cuando se sistematiza la información?	1. ¿Qué tipo de refresco(s) adquirió y de qué marca es(son)? Tipo de refresco: _____ Marca: _____ De cola ( ) _____ De sabor ( ) _____ De cola sin azúcar ( ) _____ De sabor sin azúcar ( ) _____ 2. ¿Por qué razón consume específicamente esos refrescos? Porque me gusta su sabor ( ) Por su precio ( ) Por necesidad ( ) Por su marca ( ) Le voy a mostrar el anuncio de un refresco y le haré unas preguntas al respecto. (Mostrar el anuncio al encuestado) 3. ¿Cómo le parece el anuncio? Muy atractivo ( ) Algo atractivo ( ) Poco atractivo ( ) 4. ¿Cómo le parece la información que se presenta? Muy interesante ( ) Algo interesante ( ) Poco interesante ( )

5. ¿El anuncio tiene algún elemento por el que usted compraría esta marca de refrescos? Sí ( ) No ( ) (Si marcó No, fin del cuestionario.)
6. ¿Por qué? Por la información que proporciona ( ) El producto se ve apetecible ( ) Por el personaje que lo anuncia ( ) El lema o eslogan me gusta ( ) Otro (describir) _____
7. ¿Qué pensó, recordó o sintió al ver el anuncio que le mostré? ¿Considera que tuvo alguna influencia en la compra de refrescos que realizó?
<i>Muchas gracias por su colaboración.</i>

**Grupo** Compartan el análisis que realizaron de las encuestas a partir de las observaciones que anotaron.

- Lean el título, mencionen cuál es el objetivo y el público a la que se dirige.
- Lean un ejemplo de pregunta abierta y otro de pregunta cerrada con sus opciones de respuesta.
- Comenten si consideran que las preguntas que se plantean son adecuadas para lograr el objetivo. Expliquen sus respuestas.

Las encuestas tienen la función de recolectar —por medio de un cuestionario— información de una muestra representativa, es decir, que presente las características de la población que es objeto de estudio, para conocer sus preferencias, hábitos, opiniones o condiciones socio-económicas. El título del cuestionario expresa el tema de la encuesta y la introducción específica el propósito y la población a la que se dirige.

**Equipo** Ahora que ya revisaron algunas encuestas, seleccionen el anuncio que utilizarán para elaborar la suya.

- Comenten cuál de los anuncios que analizaron utilizarán. Mencionen por qué les atrae, qué ventajas de investigación ofrece y qué piensan que les permitirá indagar.
- Una vez que elijan el anuncio, discutan cuál sería la población más adecuada para aplicar la encuesta. Para ello, tomen en cuenta el mensaje publicitario y sus destinatarios.

Por ejemplo, si queremos conocer y obtener información sobre la influencia de los anuncios de Jugox en los usos y costumbres de los consumidores, la población ideal para aplicar la encuesta serían niños de entre diez y once años, pues las personas que aparecen en esos anuncios tienen aproximadamente esa edad. También resulta conveniente conocer la opinión de sus padres, ya que ellos son los encargados de proporcionar a sus hijos lo que consumen.

**Equipo** Seleccionen la población a la que aplicarán la encuesta.

- Consideren que resultaría imposible encuestar y sistematizar los resultados de muchas personas, por ello, elijan a una población representativa que les permita inferir la influencia del anuncio que eligieron. Por ejemplo: diez niños y diez niñas de quinto grado de primaria y alguno de sus padres.
- Determinen el tamaño de su muestra y sus características (edad, sexo, ocupación) y regístralas en sus cuadernos.

#### Preguntas abiertas

¿Qué caracteriza las respuestas de estas preguntas?  
¿Qué ventajas y desventajas tiene plantear este tipo de preguntas?

#### Te recomendamos

Consulta encuestas realizadas por la Procuraduría Federal del Consumidor en:

- <http://edutics.mx/oEY>

#### Toma en cuenta

Si tienes dificultades para hacer tu encuesta y seleccionar tu muestra, apóyate en lo que estás aprendiendo en Matemáticas sobre el tema. También puedes solicitar ayuda de tu profesor de esa materia.

## 7. Lista de preguntas para realizar la encuesta

Lo que sigue es definir las preguntas que permitan obtener la información que necesitas.

**Equipo** Formulen las preguntas que guiarán su encuesta.

- Las preguntas deben estar orientadas a recolectar datos sobre el consumo del producto, las ideas con que lo asocian los consumidores y las necesidades que les resuelve, entre otros. Observen el cuestionario.

**Temas de reflexión**  
• Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario.

#### Cuestionario para la encuesta sobre los hábitos de consumo

- ¿Consumes jugos de la marca Jugox?  
Sí / No
- ¿Por qué consumes jugos de la marca Jugox?  
Respuesta libre
- ¿Con qué frecuencia los consumes?  
1 vez por semana / 2 a 3 veces por semana / Diario
- ¿Se identifican con las personas que aparecen en sus anuncios?  
Sí / No
- ¿Recuerdas el lema o frase publicitaria del anuncio o la marca?  
Sí / No
- ¿Por cuál medio recibe más publicidad de Jugox?  
Radio / Televisión / Medios impresos
- Después de ver el anuncio, ¿sintió el deseo de consumir el producto?  
Sí / No ¿Por qué? Respuesta libre

Un cuestionario puede tener preguntas cerradas o abiertas. En las primeras, las opciones de respuesta son únicas si sólo se puede elegir una opción, o variadas si puede elegirse más de una opción, siempre que las opciones se delimiten de antemano. En las preguntas abiertas no hay opciones de respuesta, por lo que el encuestado puede responder lo que considere oportuno.

Las preguntas cerradas, por su parte, ayudan a que la organización, la clasificación y el conteo de los datos sean más sencillos, y las preguntas abiertas, aunque pueden dar información valiosa, implican más trabajo al sistematizar los resultados.

**Grupo** Escriban sus preguntas en el pizarrón y discutan si les ayudarán a obtener información sobre los hábitos de consumo del producto que seleccionaron.

- Acuerden un número mínimo y máximo de preguntas para que la encuesta no resulte ni muy breve ni muy larga.
- Identifiquen qué tan viables son sus preguntas y si es mejor formular sólo cerradas o abiertas. Para ello, consideren el tipo de respuestas que esperan recibir y la facilidad o dificultad que implicará su sistematización.
- Revisen las preguntas a partir de los siguientes indicadores:
  - El lenguaje de las preguntas es claro y accesible para los encuestados.
  - Las preguntas no son ambiguas.

#### Glosario

**sistematización.** Organización y clasificación de datos.

**ambiguo.** Que tiene la cualidad de entenderse de varios modos.

- Cada pregunta se refiere a un aspecto que quieren conocer.
  - Las preguntas no resultan incómodas para los encuestados.
- d) Realicen los ajustes que consideren necesarios a las preguntas.

**Equipo**

- Elaboren la versión final de su cuestionario y organícense para aplicarlo a la muestra.**
- Seleccionen de la lista las preguntas que mejor contribuyan al propósito de su encuesta.
  - Incluyan un espacio destinado a la presentación e instrucciones que indiquen al encuestado cómo contestar. Observen el ejemplo.

ENCUESTA PARA DETERMINAR LOS HÁBITOS DE CONSUMO EN NIÑOS DE 10 A 11 AÑOS, Y SUS PADRES	
Buenos días (tardes):	
Los alumnos de 3º "E" estamos haciendo un estudio sobre la influencia de la campaña de jugos <i>Jugox</i> en los hábitos de los consumidores. Por eso le pedimos su ayuda para contestar este cuestionario. No le tomará más de 10 minutos y sus respuestas serán confidenciales y anónimas.	
INSTRUCCIONES: LEA LAS PREGUNTAS Y SUBRAYE SÓLO UNA RESPUESTA O CONTESTE LO QUE SE SOLICITA. ANOTE SU EDAD Y SEXO.	
Edad: _____	Sexo: Hombre _____ Mujer _____
1. ¿Consume jugos de la marca <i>Jugox</i> ? A. Sí B. No	
2. ¿Por qué consume jugos de la marca <i>Jugox</i> ? A. Porque son sanos. B. Porque son baratos. C. Por su sabor. D. Otra (especifique). _____	3. ¿Con qué frecuencia los consume? ___ 1 vez por semana ___ 2 a 3 veces por semana ___ Diario ___ Ocasionalmente
4. ¿Se identifican (o sus hijos) con las personas que aparecen en sus anuncios? A. Sí B. No	5. ¿Recuerda el lema o la frase publicitaria del anuncio o la marca? A. Sí B. No
6. ¿Por cuál medio recibe más publicidad de <i>Jugox</i> ? ___ Radio ___ Medios impresos ___ Televisión ___ Internet	7. Después de ver el anuncio, ¿sintió el deseo de consumir el producto? ¿Por qué? A. Sí B. No _____ _____
Muchas gracias por su participación.	

¿El título tiene relación con el objetivo de la encuesta?

¿La presentación menciona el objetivo de la encuesta?

¿Por qué se incluyen las instrucciones para contestar?

¿Las preguntas son claras?

¿El lenguaje es accesible para los encuestados (niños de 10 a 11 años y sus padres)?

¿Por qué se incluye una despedida o agradecimiento?

- Verifiquen las características y elementos de la encuesta por medio de las preguntas de los recuadros de la derecha.
- Con la guía de su profesor, revisen su cuestionario y corrijanlo las veces que sea necesario.
- Revisen la redacción y ortografía de sus encuestas.

Como recordarán, la encuesta sirve para recolectar datos sobre un tema y se realiza mediante la aplicación de cuestionarios anónimos, orales o escritos. Estos cuestionarios deben incluir: tema de la encuesta (*Encuesta para determinar los hábitos de consumo en niños de 10 a 11 años, y sus padres*); objetivo de la encuesta (*Los alumnos de 3º "E" estamos haciendo un estudio sobre la influencia de la campaña...*), preguntas y despedida.

**Equipo**

**Apliquen las encuestas a su población muestra.**

- Realicen las gestiones necesarias para aplicar la encuesta. Consideren que quizá necesiten la autorización de los padres de los niños o adolescentes encuestados.
- Organicen la aplicación de la encuesta distribuyendo tareas y responsabilidades. Tomen en cuenta la reproducción del cuestionario y el anuncio que eligieron.
- Guarden en su portafolio las encuestas contestadas, ya que las recuperarán para la siguiente producción.

## 8. Sistematización de los resultados de la encuesta

Ahora organizarás con tus compañeros la información reunida en los cuestionarios con el fin de interpretarla y elaborar el borrador del informe de resultados de la encuesta.

Para sistematizar los resultados de una encuesta se emplean tablas o gráficas. Las primeras tienen filas y columnas en las que se relacionan los datos. Las gráficas, por su parte, representan esa relación. El uso de ambos recursos permite analizar rápidamente los resultados, hacer comparaciones y proyecciones. Observa los ejemplos de esta página.

**T**emas de reflexión  
• Interpretación de información contenida en tablas y gráficas.

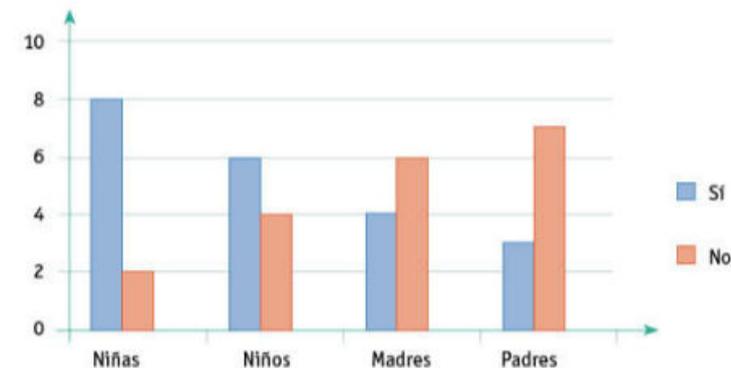
**Equipo**

**Organícense para ordenar los resultados de la encuesta.**

- Destinen a cada integrante una o varias preguntas para que sistematice los resultados.
- Organicen en tablas los resultados obtenidos y elaboren gráficas a partir de ellas. Si cuentan con equipo de cómputo, elabórenlas en una hoja de cálculo.
- Observen cómo sistematizamos la primera pregunta de nuestra encuesta.

¿Consume jugos de la marca *Jugox*?

Pregunta	Niñas	Niños	Madres	Padres
1. ¿Consume jugos de la marca <i>Jugox</i> ?	Sí	8	6	4
	No	2	4	6
	Total	10	10	10



- Elaboren la tabla y la gráfica de la encuesta completa.

**Equipo**

**Analicen los resultados.**

- De acuerdo con las preguntas y respuestas que organizaron, determinen si la información aporta los resultados que plantearon para el propósito de su proyecto. Guíense por estas preguntas:
  - ¿El producto anunciado o el anuncio afectan los usos y costumbres de las personas entrevistadas?
  - ¿De qué manera influyen en su comportamiento?
- Interpreten los resultados de cada pregunta. Cada equipo exponga sus ideas a partir de las respuestas de los encuestados.



Sus profesores también pueden ser los destinatarios de su encuesta.

**Te recomendamos**

Consulta estas direcciones electrónicas que contienen informes de encuestas:

- <http://edutics.mx/ohv>
- <http://edutics.mx/ohj>

Para interpretar los datos de tablas y gráficas no basta con identificar los totales o porcentajes de las respuestas, sino que se deben determinar las relaciones que existen entre ellos. Por ejemplo, los resultados de la primera pregunta evidencian que:

- El consumo de *Jugox* es mayor en la población infantil (14 niños y niñas respondieron que "Sí", es decir, 70% de los infantes encuestados).
- Las mujeres lo consumen más (12 mujeres: niñas y madres).
- Los adultos casi no lo consumen (7 padres en total).

- Valoren la interpretación expuesta por cada equipo y, si es posible, enriquezcanla con la interpretación de los resultados obtenidos en otras preguntas y que los apoyan o complementan.
- Registren las conclusiones a las que lleguen sobre la interpretación de resultados y guárdenla en su portafolio, pues las emplearán en la siguiente producción para elaborar el borrador de su informe.

**Valora tu avance**

Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Qué características deben tener los distintos tipos de preguntas que se formulan para una encuesta?
- ¿Con qué propósito se aplica una encuesta?
- ¿Qué elementos se deben incluir en un informe de resultados y con qué fin?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 9. Borrador del informe de la encuesta

Con base en la interpretación de resultados que hiciste, en esta producción redactarás el borrador del informe de la encuesta que aplicaron. Para ello, reflexionarás sobre las características y función de este tipo de texto.

**Grupo**

Lean con la guía de su maestro el siguiente informe.

- Identifiquen su propósito, observen qué información contiene cada apartado y localicen los recursos gráficos que emplea para complementar los datos descritos.
- Identifiquen también los elementos que le dan coherencia al texto.
- Planeen su propio informe a partir de las preguntas de los recuadros.

**Temas de reflexión**

- Características y función de los informes de resultados.
- Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales.

## PUBLICIDAD DE BEBIDAS EN NIÑOS DE 10 Y 11 AÑOS DE EDAD

**Introducción**

Presenta el tema y los objetivos de la encuesta.

¿Cómo van a presentar el tema y los objetivos de su encuesta?

**Introducción**

Es necesario formar hábitos alimentarios saludables en los niños, especialmente si se considera la situación actual del país, la cual muestra una prevalencia creciente de obesidad infantil y otras enfermedades relacionadas con los malos hábitos alimenticios.

Con el fin de obtener información sobre qué es lo que toman los niños mexicanos se estudió, mediante una encuesta, la influencia de los anuncios de *Jugox* en los usos y costumbres de niños del Distrito Federal de entre 10 y 11 años de edad. La muestra total estuvo formada por 40 personas, 10 niños y 10 niñas de la edad mencionada y 20 adultos (padres o tutores de dichos niños).

**Resultados**

Se consultó sobre el número de escolares que consumen el producto y el resultado arrojó que 70% lo ingieren, mientras que sus padres —quienes les proporcionan el producto— casi no lo consumen, pues sólo 7 de los 20 adultos encuestados respondió que sí lo consume.

A la pregunta: *¿por qué los consumen?*, 80% del total respondió "porque son sanos". Mientras que 90% de los infantes encuestados respondió que se identifican con los personajes que aparecen en los anuncios.

Asimismo la encuesta arrojó que 60% de los que consumen el producto lo hacen de 2 a 3 veces por semana, y que el medio por el que reciben más publicidad de productos *Jugox* es la televisión. Igualmente 70% del total de los encuestados afirmó que después de ver un anuncio de *Jugox* sintió el deseo de consumir el producto.

**Conclusiones**

De acuerdo con la información anterior, se puede concluir que los anuncios de *Jugox* tienen una alta audiencia entre las personas de entre 10 y 11 años de edad. Estos niños se ven influidos por este tipo de publicidad debido a que se sienten identificados con los personajes de los anuncios mencionados.

Estos factores también afectan a los padres de familia, quienes también consumen el producto al ver los anuncios en la televisión, lo que suponemos que los impulsa a comprar el producto y así promover el consumo entre sus hijos. De esta manera, podemos concluir que los anuncios publicitarios modifican los hábitos de los consumidores, ya que muchos de ellos compran un producto después de verlo.

Consideramos que es necesario que los padres (quienes proporcionan los alimentos a sus hijos) deben ser más conscientes en sus decisiones de compra para que no se dejen influir por los anuncios que ven.

**Resultados**

Se informa sobre los resultados obtenidos a partir de la sistematización e interpretación de los datos.

¿Qué información es relevante? ¿Cómo puede presentarse?

**Conclusiones**

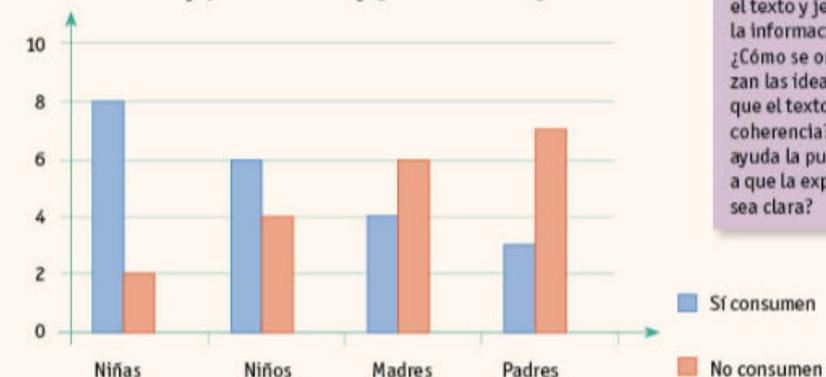
Se plantean las conclusiones a las que se llegó tras el estudio y análisis.

¿Cuál es la información más relevante que pueden transmitir? ¿Qué aportación o recomendación pueden dar a los lectores?

**Recursos gráficos**

Se emplean para apoyar la interpretación del texto. ¿Qué tablas y gráficas pueden incluir en su informe?

**Gráfica 1. Número de personas encuestadas que consumen y que no consumen jugos de la marca Jugox**



¿Qué recursos se emplean para ordenar el texto y jerarquizar la información? ¿Cómo se organizan las ideas para que el texto tenga coherencia? ¿Cómo ayuda la puntuación a que la exposición sea clara?

Como vieron, un informe de encuesta sirve para organizar y comunicar los resultados de ésta. En él se explican los propósitos de la investigación, se describe la manera en que se hizo y se muestran los resultados sistematizados, así como una interpretación de estos. Al redactarlo, es importante darle coherencia mediante la organización lógica de las ideas, el uso de recursos lingüísticos (como nexos y marcadores textuales) para ordenar y jerarquizar la información y el empleo correcto de la puntuación para separar o relacionar ideas.

**Equipo** Redacten, en conjunto, el primer borrador de su informe.

- a) Utilicen los materiales de su portafolio y la información de sus cuadernos sobre la selección del anuncio o campaña, la población muestra, la elaboración del cuestionario y la sistematización de los resultados.
  - En la introducción, presenten el tema y describan brevemente las características de la población muestra y del cuestionario aplicado.
  - En el desarrollo, incorporen la interpretación de resultados y apoyen sus afirmaciones con reproducciones de las tablas y gráficas que elaboraron.
  - En la conclusión, expongan brevemente la información que lograron obtener sobre la influencia de la publicidad elegida en los hábitos de la población muestra, incluida su opinión al respecto y, en su caso, propuestas para que la población tome conciencia de dicha influencia.
- b) Revisen, con la ayuda de su maestro, la estructura y el contenido de su borrador y realicen las modificaciones que consideren pertinentes para que sea claro y coherente. Luego, revisen su ortografía y corríjanla si es necesario.

## 10. Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad

Es momento de compartir su informe; para ello, convoquen a los destinatarios de su proyecto (niños y padres de familia) y a la comunidad en general con el fin de presentarles los resultados de su indagación sobre los hábitos y las preferencias de consumo.

**Alisten todo lo necesario para la presentación o publicación de su informe.**

**Si decidieron exponerlo:**

- a) Acuerden el lugar, la fecha y el horario para la presentación.
- b) Reúnan los materiales, por ejemplo: anuncio analizado, encuestas realizadas, fotocopias del informe, entre otros.
- c) Consideren el tiempo que les tomará exponer cada apartado.

**Expongan el informe.**

- a) Soliciten a alguno de sus compañeros que durante la exposición muestre el anuncio.
- b) Expongan los apartados del informe y sus conclusiones.
- c) Pidan a la audiencia su opinión respecto de los resultados obtenidos y las conclusiones a que llegaron, y regístrenla.
- d) Tomen en cuenta las opiniones de los asistentes para evaluar si cumplieron con el propósito que se plantearon al inicio del proyecto.



Al dar a conocer su informe de la encuesta, es indispensable que muestren los anuncios en los que se basaron.

**Cierre**

## 11. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero de equipo para que juntos evalúen el informe del grupo. Anoten una ✓ en la casilla que describa mejor sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
La presentación incluye información sobre la publicidad elegida, la población muestra y el cuestionario aplicado.			
La descripción de resultados se complementó con la inclusión de tablas y/o gráficas.			
La descripción de resultados incorporó las conclusiones de la interpretación de los datos.			
En la conclusión se expuso brevemente el análisis de la información obtenida y sus implicaciones.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. Vuelve a contestar en una hoja las preguntas de la página 49 y compara las nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hubo diferencias entre las respuestas?, ¿cuáles?, ¿por qué crees que ocurrió así?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Analice las características de algunos mensajes publicitarios.			
Identifiqué el efecto en los consumidores de algunos mensajes publicitarios.			
Identifiqué las características y funciones de los recursos lingüísticos, visuales y sonoros usados en algunos anuncios publicitarios.			
Describí el impacto de los anuncios publicitarios en una población determinada mediante un texto.			
Analice, interprete y organice los resultados de una encuesta en un informe.			

4. Junto con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
  - a) Pídele que te diga en qué aspectos puedes mejorar y cómo. Solicítale que te recomiende algunas estrategias para conocer mejor los recursos lingüísticos empleados en los anuncios.
  - b) Haz un reporte sobre tus conclusiones y entrégaselo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias sugeridas te están ayudando a mejorar.

Lee el ensayo.

## LIBROS: CUÁNTOS LEER O QUÉ Y PARA QUÉ LEER

Se habla mucho de la lectura de libros y de los beneficios que produce. Uno de los argumentos más frecuentes es el de las estadísticas: el bajo índice de lectura en México que se compara con el muy alto de otros países europeos que siempre están a la vanguardia. Pero hay que tener cuidado con esto, que nos puede llevar a consideraciones muy equívocas. ¿Quién podría objetar la bienintencionada recomendación de que la gente lea más libros? Sin embargo, habría que preguntarse, antes de *cuánto*, *qué leery para qué leer*. Sería justo.

Porque, con el sentimiento de ser menos, hay quienes proponen cifras ideales: cien, doscientos, trescientos sesenta y cinco libros al año, cifras ideales pero imposibles de cumplir, pues para ello tendríamos que dedicar todo el tiempo de nuestra vida al exclusivo propósito de leer, esa sí que es toda una ambición.

El problema reside, sin duda, en el *qué* y el *para qué* de la lectura, más que el *cuánto*. ¿De qué nos sirve leer aquello que creemos, que queremos, o que debemos, leer? Leer para acumular lecturas puede conducirnos perfectamente al **hastío**. En cambio, leer algunos libros que realmente enriquezcan nuestra existencia puede aportarle a la acción de leer una dimensión superior que la de la disciplina de leer por obligación.

Rodolfo Castro dice que "es abrumadora la cantidad de gente que tiene en su haber infinidad de lecturas de libros, pero vive una existencia superficial, llena de prejuicios y desprecios, de indignidad y sinrazón". Castro dice algo parecido a lo que sostiene Fernando Savater, cuando dice que la lectura se debe "desear como a un cuenco de agua en medio del desierto, y no admirarla como una pirámide funeraria".

La lectura cobra sentido no cuando competimos con los demás para mostrar qué tanto hemos leído, sino en el momento en que logramos integrar a nuestra vida la grata experiencia de conocer mundos íntimos que logran impedir que se nos **avinagre** el carácter y que nos llenemos de arrogancia.

Hay que leer, como decía Ricardo Garibay, como quien conquista tierras vírgenes: no hay que pretender leerlo todo por muy bueno que nos digan que es aquello que no hemos leído y que, razonablemente, tampoco tenemos la obligación de leer. ¿Por qué tendríamos que angustiarnos por todo lo que no hemos leído? ¿Qué es lo que queremos: brillar en la sociedad o tratar de ser felices?

Leer no necesariamente nos hace sustancialmente mejores y el *cuánto* no es lo importante. Ya lo dijo Gabriel Zaid: "Lo que vale de la cultura es qué tan viva está, no cuántas toneladas de letra muerta puede acreditar".

Juan Domingo Argüelles, *¿Qué leen los que no leen?*, México, Paidós, pp. 15-17, 2003 (Adaptación).

### Glosario

**hastío**. Disgusto, fastidio, tedio.

**avinagrar**. Dar o adquirir la acidez propia del vinagre.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el mensaje que pretende transmitir el autor?
  - Es mejor leer muchos libros que no leer.
  - Es preferible hacer infinidad de lecturas que leer unos cuantos libros.
  - Es mejor la lectura de unos cuantos libros, que leer muchos por obligación.
  - Es preferible leer los libros que otros nos recomienden.
- ¿En que se apoyan los argumentos del autor?
  - En el punto de vista de otros autores.
  - En estudios sobre la lectura.
  - En los datos sobre el índice de lectura.
  - En cifras ideales de lectura.
- ¿Por qué considera el autor que acumular lecturas podría llevarnos al hastío?
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- El autor pretende convencernos sobre su punto de vista respecto de cuánto, qué y para qué leer. ¿Crees que lo logra? ¿Por qué?
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lee el texto.

## EL BARROCO

El Barroco es una forma de cultura que se manifestó en los siglos XVII y XVIII en el mundo occidental y en Hispanoamérica. Aquella fue la época del absolutismo, un régimen político fuertemente apoyado por el poder de la Iglesia. En ese tiempo predominaba la idea de que la voluntad de Dios estaba por encima de la razón humana, pero hubo quienes se contrapusieron a esta visión del mundo, fueron los racionalistas quienes, al enfrentarse a ese dogma, dieron paso al nacimiento del barroco. El barroco surge de la confrontación entre dos formas de entender y explicar el mundo: la razón del conocimiento en contraposición a la fe y la espiritualidad.

Se cree que este conflicto ocasionó una sensación de vacío en la mentalidad de los hombres y que, como consecuencia, en el Barroco se manifestó la angustia del ser humano a través de las diferentes expresiones artísticas, entre ellas la literatura. El Barroco es el resultado de la evolución que sufre el arte y el pensamiento renacentista y, en esta evolución, la visión del hombre se torna pesimista, es decir, se ve el mundo como un conjunto de falsas ilusiones que terminan en fatalidad.

Uno de los géneros literarios más cultivados en Hispanoamérica fue la poesía lírica, en la que se nota la preferencia por los pormenores y por el detallismo pintoresco. La literatura barroca destruyó la unidad lineal de construcción para dar paso a la minucia del colorido y el deleite de lo pintoresco.

La cultura hispanoamericana del siglo XVII dio origen a escritores como Carlos de Sigüenza y Góngora en México, Pedro de Peralta de Barnuevo en Perú o Juan de Caviedes en España. Un claro ejemplo de la poesía barroca lo encontramos en Sor Juana Inés de la Cruz, quien asombró a los virreyes con la **erudición** de sus comentarios y preguntas, y a temprana edad entró a un convento en donde se refugió, según su propia versión, de la vida **mundana**. Sor Juana prefirió la **sublimación** del espíritu al gozo vano de los sentidos, es probable que haya vivido con emoción las varias situaciones expuestas en sus versos. Parte de la ansiedad, llega a la **vehemencia** temperamental y finaliza en un resignado equilibrio. En ella se percibe un conflicto entre el impulso y el deseo y la existencia de una aspiración suprema o un Dios. Cuando su fantasía "labra pasiones" es para esconder el sabor del choque amoroso:

*Detente sombra de mi bien esquivo  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien penosa vivo.*

Bella Jozef, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Guadalajara, Editorial Universitaria, pp. 36-42, 2005 (Adaptación).

### Glosario

**erudición**. Conocimiento amplio y profundo adquirido mediante el estudio.

**mundano**. Relativo al mundo.

**sublimación**. Engrandecimiento o exaltación.

**vehemencia**. Apasionamiento o precipitación.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cómo se define el pensamiento del hombre barroco?
  - La voluntad de Dios estaba por encima de la razón.
  - La razón, la fe y la espiritualidad estaban en equilibrio.
  - La fe y la razón se contraponían y originaban un vacío.
  - La vida se consideraba un conjunto de impulsos, deseos e ilusiones.
- De acuerdo con el texto, ¿qué pretendió expresar Sor Juana en los versos citados por el autor?
  - Su predilección por el gozo vano de los sentidos.
  - Un conflicto entre su deseo amoroso y su dedicación a Dios.
  - Su necesidad de refugiarse de la vida llena de placeres mundanos.
  - Un conflicto entre el amor y el odio.
- ¿Cómo se expresó en la literatura barroca el conflicto en la mentalidad del hombre?
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

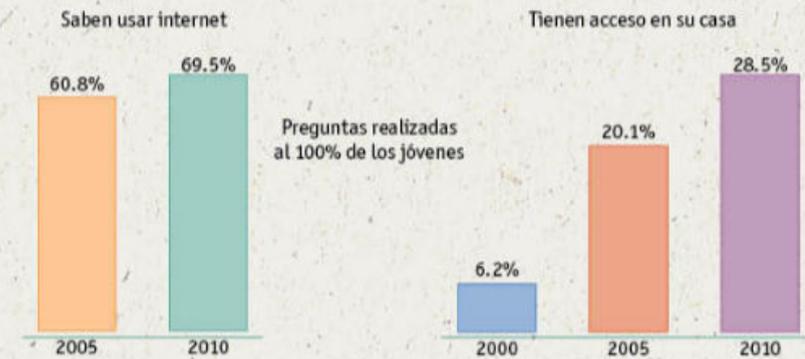
\_\_\_\_\_

Lee el texto y observa las gráficas.

## ENCUESTA NACIONAL DE JUVENTUD 2010

De acuerdo con el INEGI, en México hay poco más de 112 millones de habitantes, de los cuales 36.2 son jóvenes que tienen entre 12 y 29 años, 17.8 millones (49.2%) son hombres y 18.4 millones (50.8%) son mujeres. Con el fin de conocer las condiciones familiares y de vivienda, laborales, de salud y sexualidad, así como sobre las relaciones sociales de los jóvenes mexicanos, el Instituto Mexicano de la Juventud publica cada cinco años la Encuesta Nacional de Juventud, que en 2010 se aplicó a una muestra nacional de 29 787 jóvenes entre 12 y 29 años. En la siguiente gráfica encontrarás algunos datos sobre uno de los temas que se abordan en esta encuesta.

Jóvenes de entre 12 y 29 años que saben usar y tiene acceso a internet en su casa



INEGI, Encuesta nacional de juventud 2010, disponible en [http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag\\_id=137](http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag_id=137) (Consulta: 19 de agosto de 2014).

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el propósito de la Encuesta Nacional de Juventud?
  - Conocer las prácticas culturales y sociales de los jóvenes.
  - Investigar qué hacen los jóvenes de entre 12 y 29 años.
  - Mostrar la situación económica, social y de salud de los jóvenes.
  - Indagar datos sobre el uso de internet por la juventud mexicana.
- Las gráficas que incluye el informe cuantifican el acceso a:
  - internet.
  - redes sociales.
  - una computadora.
  - un correo electrónico.
- De acuerdo con la gráfica, se puede decir que:
  - En 2010 aumentó la cantidad de jóvenes que tiene una computadora.
  - Casi 10% de los jóvenes sabe usar internet.
  - 28.5% de los jóvenes sabe usar internet y tienen acceso en su casa.
  - De 2000 a 2010 se duplicó el porcentaje de jóvenes que saben usar internet.
- Escribe una conclusión a partir de los datos que se presentan en las gráficas.
 

---



---



---



---



---

## Proyecto 4

### Práctica social del lenguaje

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

### Ámbito

Estudio

### Producto final

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

### Socialización

Planificación del panel

### Actividades permanentes sugeridas

Círculo de análisis periodístico 1 y Cine debate 2

### Aprendizajes esperados

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

## Proyecto 5

### Práctica social del lenguaje

Elaborar y prologar antologías de textos literarios

### Ámbito

Literatura

### Producto final

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

### Socialización

Presentación de la antología

### Actividades permanentes sugeridas

Club de lectores 1 y 2

### Aprendizajes esperados

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

## Proyecto 6

### Práctica social del lenguaje

Analizar diversos formularios para su llenado

### Ámbito

Participación social

### Producto final

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

### Socialización

Acudir a realizar el trámite

### Actividad permanente sugerida

Taller de creación literaria 2

### Aprendizajes esperados

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

# Bloque 2

B2 • P4

Ámbito: Estudio. Tipo de texto: Argumentativo.

Inicio

## Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresar de manera clara argumentos y sustentarlos en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender una posición en un panel de discusión.
- Reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

Es común que las personas comenten y discutan diferentes temas de su interés, que a veces son controversiales y generan diversas opiniones. Algunos de estos temas son de interés general, y a veces son tratados por expertos en interacciones orales formales, como los paneles de discusión. En ellos, un grupo de personas, frente a un auditorio, plantea un asunto desde diferentes perspectivas. Por eso, debido a que los temas que se tratan en un panel de discusión atraen tanto a los participantes como al público, las personas que intervienen en él son especialistas de un área o disciplina relacionada con el tema, o son personas no expertas, pero capaces de dar una opinión fundamentada.

En los paneles de discusión, los temas se abordan desde distintas perspectivas.



En este proyecto participarás en un panel de discusión sobre un tema de tu interés después de haber investigado, seleccionado y organizado la información necesaria que te permita argumentar tu punto de vista. En el libro ejemplificaremos el trabajo con la planeación de un panel sobre el maltrato animal. Estas son las producciones en las que te guiaremos a lo largo del proyecto:

- Discusión sobre las características del panel.
- Selección de un tema para organizar un panel de discusión.
- Selección de información sobre el tema de investigación.
- Fichas de trabajo con información sobre el tema.
- Notas con estrategias discursivas y retóricas.
- Planificación para la organización del panel.

Para comenzar, recuerda lo que sabes sobre los paneles de discusión.

Individual

Responde las preguntas en una hoja.

- En segundo grado participaste en una mesa redonda y en primero, en un debate. ¿Cómo organizaste estas actividades?, ¿recuerdas algunas de sus características?
  - ¿Sabes qué es un panel de discusión? ¿Has visto alguno? ¿Qué semejanzas tiene con una mesa redonda o un debate?
  - ¿Por qué es necesario argumentar tu punto de vista al participar, por ejemplo, en una discusión? ¿Cómo puedes hacerlo?
- a) Comparte tus respuestas con el grupo y guarda la hoja en tu portafolio, pues al terminar el proyecto te ayudará a evaluar lo que has aprendido.

## 2. Planear el proyecto

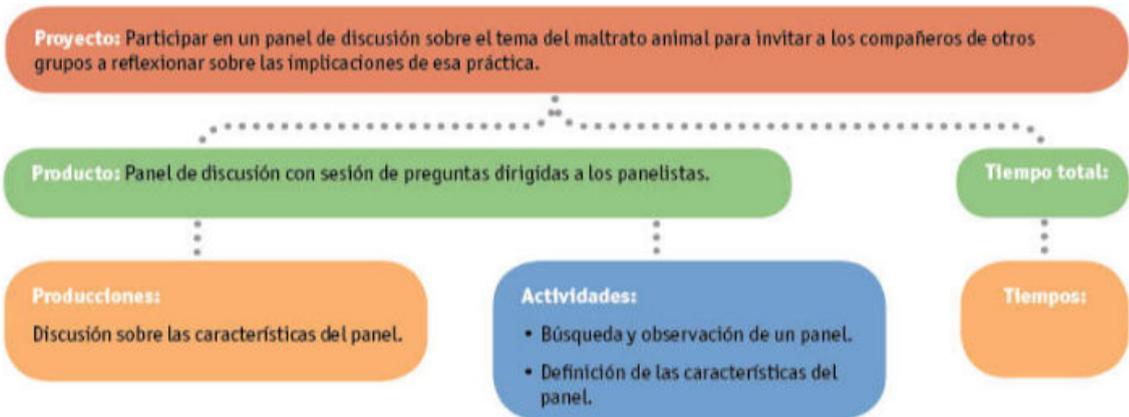
Con base en la información que tienen hasta este momento, definan lo que harán en este proyecto. Para ello, consideren sus intereses y su contexto. En la sección "Toma en cuenta" de esta página, les sugerimos algunos temas y propósitos para organizar un panel.

Determinen las actividades que llevarán a cabo, el tipo de materiales o recursos que emplearán (transcripciones de paneles de discusión, diversas fuentes de consulta, fichas de trabajo para hacer sus notas, etcétera) y el tiempo que destinarán a cada actividad. Precisen también cómo les gustaría socializar su producto final. Por último, acuerden con sus compañeros y su maestro cómo se organizarán para trabajar.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada una de las producciones.  
 b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

Toma en cuenta

Para definir su propósito, sugieran un tema general y posibles destinatarios. Por ejemplo:

- Llevar a cabo un panel de discusión sobre el maltrato animal para invitar a los compañeros de otros grupos a reflexionar sobre las implicaciones de esa práctica.
- Realizar un panel de discusión sobre un tema vinculado con la educación para motivar a profesores y alumnos a mejorar sus prácticas de enseñanza y aprendizaje.
- Efectuar un panel de discusión sobre un tema relacionado con el medio ambiente para motivar en la comunidad un cambio de actitud respecto al cuidado del agua, la tierra y el aire.

Desarrollo

## 3. Discusión sobre las características del panel

De acuerdo con lo planeado, en esta producción discutirás con tu grupo sobre las características y la función del panel de discusión.

Para ello, verás, escucharás y leerás extractos de algunos paneles de discusión para conocer su formato y particularidades. También reflexionarás sobre la importancia de la argumentación, la distinción de la información basada en hechos y la fundada en opiniones personales y el empleo del lenguaje formal en este tipo de interacciones orales.

Temas de reflexión

- Importancia de la argumentación en un panel.
- Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales.
- Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.

Equipo

Analicen algunos paneles de discusión.

- a) Lean el siguiente extracto de un panel de discusión de un programa de televisión. A partir de las preguntas de los recuadros, reflexionen sobre el propósito, tema, participantes o panelistas y el ambiente de la discusión en este tipo de interacciones orales.  
 b) Registren las respuestas en su cuaderno.

### POLÍTICAS DE CONTROL DE GATOS CALLEJEROS EN ESPAÑA

**Agnès Dufau (AD):** Vamos a empezar a tratar los temas de la gestión de las colonias de gatos urbanos callejeros. Empezaré por mencionar lo que se está haciendo aquí en Barcelona. Luego haremos 10 minutos de presentación; después invitaremos a que cada persona mencione cómo se hace en sus municipios y al finalizar daremos tiempo para las preguntas.

En Barcelona, llevamos unos cuantos años con un programa de gestión de colonias de gatos urbanos. Con el apoyo económico del ayuntamiento se lleva a cabo de dos formas: la primera con el centro de esterilización Viver de Tres Pins, donde podemos llevar a los animales sólo para esterilizar y desparasitar y es absolutamente gratuito, y la segunda es a través de convenios que se firmaron con el ayuntamiento para poder llevar gatos a veterinarios y clínicas privadas.

En las esterilizaciones, la prioridad siempre se da cuando hay una queja de un vecino, es decir, es el punto de partida para gestionar y controlar colonias. Esterilizar no es todo, hay que fomentar la tenencia responsable porque estamos esterilizando y controlando colonias de gatos abandonados, pero si no hay una responsabilidad social, volvemos a empezar y eso es un sin parar.

Y ahora, voy a dejar la palabra a Ana, que nos hablara de cómo se gestiona este tema de los gatos en Vitoria.

**Ana Sanjuán:** Hola, buenas tardes, muchas gracias a todos. Les voy a contar nuestros problemas que tenemos en la ciudad. Soy veterinaria. Trabajo en una clínica veterinaria y llevamos como 20 años colaborando con las sociedades protectoras en la esterilización y en el control de las infecciones.

En Vitoria las familias que viven en Casco Viejo (zona de la ciudad), colaboraban con el control de los gatos, en darles de comer y en cuidarlos, pero después los vecinos se quejaban de que había muchos y las asociaciones protectoras en convenio con el ayuntamiento decidieron colocarlos a todos en un espacio llamado la Gatera. Era un proyecto muy bonito, pero no se llevó bien porque la gente que lo gestionaba cambió en medio del proyecto y entonces todo aquello que se hacía para esterilizarlos y vacunarlos se dejó de hacer, esto creó un problema de superpoblación de gatos.

Después construyeron el Centro de Protección Animal, un lugar donde los cuidan, no pasan frío y los intentan recolocar. Este proyecto fue muy bien durante un par de años, pero

¿Quién es el moderador o coordinador? ¿Qué hace?

¿Cuál es el propósito del panel? ¿Quién lo especifica?

¿Quiénes son los panelistas? ¿Qué relación tienen con el tema del panel?

¿El tema tratado es de interés común o controversial? ¿Por qué?

¿Los panelistas son personas informadas y que conocen bien el tema? ¿Por qué?

ahora ya no. Hay otras asociaciones, como Garem y Esperanza Felina, que también están rescatando a los gatos.

Básicamente así es como estamos ahora en Vitoria, no hay ningún programa oficial excepto esto que hacen en el Centro de Protección.

**AD:** Muchas gracias. Ahora Arancha Sanz nos va a explicar cuál es la situación en Madrid, donde tuvimos unos problemas hace unos meses con una nueva ley que al final no llegaron a aceptar. Arancha es abogada de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Madrid y asesora a particulares y entidades sobre gestión de colonias callejeras, aunque en Madrid este modelo no es precisamente el más conocido.

**Arancha Sanz:** Hola, buenas tardes a todos, gracias por venir. En la comunidad de Madrid existe un problema con el tema de la gestión de colonias de gatos de la calle. Yo creo que el inicio de todo esto parte de la normativa existente. El ayuntamiento fue pionero en prohibir la alimentación de los animales en la calle. Partir de esta base, así tal cual, es erróneo, esta iniciativa no da alternativas a estos animales; su solución es aplicar el sacrificio de los animales, pero eso no soluciona el problema.

¿Quiénes en Madrid crean las colonias felinas controladas? Las protectoras de animales, particulares que de su propio bolsillo lo costean y lo llevan a cabo. En la comunidad de Madrid, ya han empezado a desarrollar proyectos de control. Son casos aislados. De momento son poquitos pero creemos que esto también puede ser un ejemplo a seguir y es importante.

Nosotros hemos controlado en este último año a 760 gatos. Por nuestra parte tenemos 12 colonias que gestionamos y el resto son de colonias que los propios particulares traen a nuestra clínica, pues ellos costean; les hacemos un coste muy especial, sólo para cubrir gastos y los particulares lo costean. En Madrid al día de hoy, no existe una política de control de gatos de la calle. Crear una colonia felina depende de la sensibilidad en cada momento y en cada lugar de la autoridad competente, si queremos que esto sea oficial.

Lo que nos parece primordial es que exista una normativa que defienda y proteja la creación de colonias controladas. Como nos contaban, hace como un año se intentó sacar una modificación de la Ley de Protección Animal de la Comunidad de Madrid que ya es muy antigua y en uno de sus puntos se prohibía la alimentación de los animales de la calle, y esto fue echado para atrás porque hubo una movilización ciudadana muy fuerte contra esto y la reforma de la ley se ha quedado en suspenso, por otros motivos también que no vienen al caso, pero bueno, era una reforma en la que no estábamos de acuerdo en muchos puntos, pero bueno, básicamente lo que nos interesa hoy es que el tema de prohibir –en una ley para la protección– que se alimente a los animales abandonados, vagabundos o a los gatos de la calle, pues nos parece tercermundista. Seguiríamos alimentando esa falta de sensibilidad y mostrándonos incapaces de aplicar un control eficaz. Y ya, eso es todo. Ya sólo quiero despedirme.

“Políticas de control de gatos callejeros en España”, en *Tvanimalista*, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=yLYKCSWnbY> (Consulta: 21 de agosto de 2014) (Adaptación).

¿Cómo es el ambiente de la discusión: amistoso, de confrontación, ameno, de confianza y respeto? ¿Cómo se reconoce?

- c) Comenten con el grupo sus respuestas y formulen conclusiones comunes.
- d) Escriban las conclusiones grupales en una hoja y guárdenla en su portafolio porque las usarán más adelante.

**Te recomendamos**

Puedes ver algunos programas de “Diálogos” y “Espiral” en estos enlaces:

- <http://edutics.mx/oEe>
- <http://edutics.mx/oEn>

**Equipo**

**Busquen paneles de discusión.**

- a) Recopilen carteleras de televisión y radio o consulten las contenidas en las páginas electrónicas de algunas televisoras o radiodifusoras. (Quizá no encuentren el término “panel” en una cartelera, por lo que deberán recopilar ejemplos de programas que consistan en una discusión entre expertos sobre algún tema, en la que también participe la audiencia. “Diálogos”, por ejemplo, es un programa con formato de panel de discusión, lo mismo que “Espiral”, el cual no cuenta con audiencia presente pero se basa en el intercambio de puntos de vista. Ambos se transmiten por Once TV México.)

- b) Ubiquen los canales, las estaciones y los horarios de programas en los que tienen lugar paneles o interacciones orales parecidas.
- c) Elijan los paneles que observarán. Vean cuáles son aquellos a los que tienen acceso.
- d) Organicen, junto con su maestro, lo necesario para ver o escuchar los programas seleccionados y analícenlos a partir de las mismas preguntas de los recuadros del ejemplo de las páginas 72 y 73.
- e) Integren sus respuestas en una tabla comparativa como la siguiente. Copien la tabla en su cuaderno y agregen las columnas necesarias de acuerdo con el número de paneles que analicen.

	(Panel 1) Políticas de control de gatos callejeros en España	(Panel 2)	Características comunes
¿Cuál es el propósito del panel? ¿Quién lo especifica?	Discutir sobre las políticas de control de gatos callejeros en España.		
¿El tema tratado es de interés común o controversial? ¿Por qué?	Sí, porque es un problema que afecta a la comunidad.		
¿Quiénes son los panelistas? ¿Qué relación tienen con el tema del panel?	Agnès Dufau (moderadora), Ana Sanjuán (veterinaria), Arancha Sanz (abogada de la Sociedad Protectora de Animales).		
¿Los panelistas son personas informadas y que conocen bien el tema? ¿Por qué?	Sí, todos son especialistas en el tema.		
¿Cómo es el ambiente de la discusión: amistoso, de confrontación, ameno, de confianza y respeto?	De respeto. Todos los panelistas exponen su punto de vista sin ser interrumpidos.		
¿Cómo fueron las intervenciones de los participantes: breves, bien documentadas?	Documentadas. Todos los panelistas presentaron información basada en su práctica profesional.		

- f) Contrasten la información que registraron en la tabla. Discutan en qué se parecen y en qué son distintos los paneles de discusión que analizaron.
- g) Organicen una discusión para determinar las características y función de los paneles de discusión. Comenten:
  - ¿Cuál es el propósito de un panel de discusión?
  - ¿Qué tipos de temas se abordan en un panel?
  - ¿Quiénes participan en el panel? ¿Cuál es la función de cada participante?
- h) Escriban en su cuaderno una conclusión sobre las características y función de los paneles de discusión.
- i) Guarden las conclusiones en su portafolio de evidencias para recuperarlas en las siguientes producciones.

## Grupo

Analicen algunos recursos del lenguaje que se usan en los paneles de discusión.

a) Lean el siguiente texto y respondan las preguntas que lo acompañan.

**Moderadora:** Nelly, usted afirma que el maltrato animal genera violencia social y es, al mismo tiempo, una consecuencia de ésta. ¿Podría abundar en el tema?

**Nelly:** Claro, Susana. Mira, en un estudio hecho en Estados Unidos por la investigadora Gena Icazbalceta se comprobó que si bien no todos los maltratadores de animales se convierten en asesinos seriales, todos los asesinos en serie tienen antecedentes de maltrato animal y, por lo general, fueron violentados en su infancia... por sus familiares o en la escuela...

**Moderadora:** ¿Usted qué opina, Jorge?

**Jorge:** Coincido con la licenciada Nelly, pues sostener que el amor humano a los animales, o la crueldad hacia unos y hacia otros, más que contraponerse se potencian y refuerzan mutuamente, es una línea de razonamiento que podemos rastrear hasta tiempos muy antiguos... Ya lo dijo Pitágoras de Samos: "Mientras el hombre siga siendo el despiadado destructor de los seres vivientes inferiores, jamás conocerá la salud y la paz. Mientras los hombres sigan masacrando animales seguirán matándose entre sí".

**Moderadora:** Y usted, Mariana, como activista defensora de los derechos de animales, ¿qué dice al respecto?

**Mariana:** Yo lo único que creo es que los animales tienen un valor inherente independientemente de su utilidad para los humanos y, por eso, tienen todo el derecho de vivir sin dolor ni sufrimiento. Los animales no humanos no sólo existen para nuestro uso. Ya lo dijo la fundadora de nuestra organización: "Cuando se trata de dolor, amor, felicidad, soledad y miedo, una rata, un cerdo, un perro o un niño valora su vida y lucha por ella".

Fuentes:

Nelly Glatt F., "Maltrato animal: antesala de la violencia social", en *El Universal*, Opinión, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/42782.html> (Consulta: 25 de agosto de 2014)

Jorge Riechmann, *Todos los animales somos hermanos. Ensayos sobre el lugar de los animales en las sociedades industrializadas*, Madrid, Catarata, 2005, p. 34. PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) latino, disponible en <http://www.petalatino.com/about/por-que-los-derechos-de-los-animales-es-importante/> (Consulta: 25 de agosto de 2014) (Adaptación).

b) Comenten sus respuestas.

c) Organicen una discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Los panelistas usan lenguaje formal o informal?
- ¿Qué recursos emplean los panelistas para sustentar sus opiniones: argumentos o experiencias propias? ¿Qué importancia tiene sostener de uno u otro modo las opiniones?
- ¿Por qué es necesaria la argumentación en un panel?

Como han podido observar en los paneles que revisaron, la argumentación es un recurso para persuadir o disuadir al interlocutor cuando se suscita una controversia sobre un asunto, aunque también puede emplearse en un contexto en el que las opiniones respecto al tema sean relativa o totalmente afines.

d) Formulen una conclusión grupal sobre los recursos que se emplean en los paneles de discusión y después corrobórenla con el siguiente texto. Complétenlas si es necesario.

¿Cómo fundamenta la panelista Nelly su intervención?

¿A qué tipo de argumento recurre Jorge para ejemplificar la falta de novedad de las ideas expresadas por Nelly?

¿En qué momento Mariana expresa sólo su opinión?

¿Qué tipo de lenguaje usan los panelistas?

¿Por qué la moderadora utiliza la forma "usted" para dirigirse a los panelistas?

¿Quiénes de los participantes están en contra del maltrato animal? ¿Las opiniones de los panelistas son semejantes? ¿Por qué?

#### Te recomendamos

Acerca del lenguaje oral, puedes consultar:

- Müller Delgado, Marta Virginia, *Técnicas de comunicación oral*, San José, C. R., Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.

Los paneles de discusión pueden adoptar distintos formatos. En ellos, por lo general, los panelistas (que pueden ser entre cuatro y ocho integrantes, casi siempre especialistas) buscan desarrollar por medio de la conversación todos los aspectos posibles de un tema —sea controversial o no— con la intención de que el auditorio obtenga una visión más completa y fundamentada y se sienta motivado para participar en la discusión. Por eso, aunque el diálogo siga una secuencia lógica, aparenta ser espontáneo e improvisado: no hay un orden establecido de intervenciones, pero sí un esquema que integra los subtemas por tratar o las preguntas que el moderador irá planteando, lo que ayuda a los participantes a no salirse del tema y a desarrollar sus ideas ordenada y coherentemente; además, cada panelista puede intervenir en el momento que lo desee, pero con la **venia** del moderador, respetando el tiempo destinado a cada intervención.

#### Glosario

**venia.** Licencia o permiso para ejecutar algo.

## 4. Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Ahora que sabes cuál es la finalidad de los paneles de discusión y sus características, estás listo para elegir el tema. Para ello será necesario que recuerdes lo que has hecho en proyectos anteriores al seleccionar y delimitar tus temas de investigación.

#### Equipo

Definan el tema particular que tratarán en el panel.

- Observen su planeador e identifiquen en el propósito de su proyecto el tema general que propusieron.
- Establezcan los subtemas que podrían derivarse del tema general y elaboren un esquema en el que los definan. Por ejemplo, en el caso del tema del maltrato animal, los subtemas y apartados podrían definirse de la siguiente manera:

#### El maltrato animal (tema)

• Legislación sobre el maltrato de animales (subtema 1)

• Tipos de maltrato animal (subtema 2)

• Leyes federales y locales (aspecto 1)

• Sanciones (aspecto 2)

• Órganos encargados de vigilar su cumplimiento (aspecto 3)

• En el hogar (aspecto 1)

• En la industria (aspecto 2)

• En las fiestas tradicionales (aspecto 3)

- Comenten cuál subtema les parece más atractivo y por qué creen que puede desarrollarse en un panel e interesar a su audiencia.
- Elijan el subtema y comenten qué aspectos del mismo les gustaría discutir y qué relevancia tendrían para su audiencia.
- Revisen que el subtema elegido no sea muy amplio, pues deberá permitir, tanto al moderador como a los panelistas, relacionar sus ideas y exponerlas ampliamente. Si se tratan muchos subtemas, se podrá decir poco de cada uno.
- Definan categorías para agrupar los aspectos. Si algunos no tienen relación con el subtema, valoren la conveniencia de eliminarlos o de considerar otros.
- Realicen los ajustes necesarios a su esquema, el cual será la base de su investigación y, al final, los ayudará a planear la organización del panel o paneles que realicen.
- Copien el esquema en una hoja y guárdenla en su portafolio.

## 5. Selección de información sobre el tema de investigación

En esta producción buscarás y elegirás la información que te permita construir una opinión fundamentada sobre tu tema de investigación.

**Equipo** Recuperen lo que han hecho en proyectos anteriores para buscar, elegir y organizar información.

- Comenten qué pasos siguieron, dónde hallaron la información pertinente, cómo organizaron las distintas fuentes de consulta, etcétera.
- Pueden hacer un conjunto de preguntas acerca de los aspectos que averiguarán (incluso, redactar esos aspectos a manera de preguntas), de tal forma que la investigación sea la búsqueda de las respuestas.

**Tema:** Maltrato animal  
**Subtema:** Tipos de maltrato animal  
**Aspecto 3:** El maltrato animal en las fiestas tradicionales

### Preguntas

- ¿Cuáles costumbres y tradiciones incluyen eventos en los que algunos animales son maltratados?
- ¿En cuáles eventos “social y moralmente aceptados” se maltrata a algunos animales?
- ¿Cómo se produce este tipo de maltrato?

- Reflexionen y comenten dónde podrán hallar más y mejor información acerca del tema elegido.
- Faciliten su búsqueda anticipando la clase de información que pueden encontrar en cada tipo de fuente de consulta. Para eso, pueden organizar un cuadro como el siguiente.

**Temas de reflexión**  
 • Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión.

Fuente de consulta	¿Qué podemos encontrar en ella?
Libros (enciclopedias, antologías, diccionarios, libros de texto, etcétera)	
Periódicos	
Revistas	
Blogs	
Folletos	
Manuales	

Pueden encontrar datos sobre temas que ya han sido estudiados en fuentes que aporten información nueva y original (reportes de investigación, artículos científicos, etcétera), y en fuentes que compilen o reseñen información ya publicada.

- Destinen a cada integrante de su equipo un número determinado de preguntas o una fuente de consulta específica.
- Acuerden un número máximo y mínimo de fuentes por consultar.
- Busquen la información apoyándose en una guía como la siguiente.
  - Con base en sus preguntas, seleccionen palabras clave para hallar información de manera rápida y efectiva. En catálogos impresos o electrónicos o en buscadores de internet, busquen o escriban las palabras clave seleccionadas.
  - Revisen los títulos de los materiales resultantes y elijan aquellos que, por los términos referidos, pueden contener información sobre su tema.
  - Examinen los índices, títulos, subtítulos y gráficos de cada material elegido para determinar si contienen información útil.
  - Explore los materiales que abordan aspectos de su interés: vayan directamente a las partes que contienen datos relevantes sobre su tema. Consideren para ello la sección “Toma en cuenta” de esta página.
  - Con base en la exploración, seleccionen y reúnan los materiales que respondan las preguntas planteadas. Recuerden la importancia de sustentar con información verificable su argumentación.

### Toma en cuenta

Los títulos, subtítulos, gráficos, pies de figura y primeras oraciones de cada apartado te permitirán valorar la pertinencia de la información hallada.

**Equipo** Revisen los materiales para determinar cuáles aportan información pertinente sobre su tema.

- Analicen la información de cada párrafo o apartado. También señalen sobre cuál aspecto del tema aportan datos que no están incluidos en las preguntas que plantearon para la investigación, pero que son necesarios para fundamentar las opiniones.

### ¿Por qué derechos de los animales?

En su libro *Liberación animal*, Peter Singer afirma que el principio básico de igualdad no plantea el mismo o idéntico trato, sino la misma consideración, pues los animales merecen vivir sin sufrimiento y explotación. Jeremy Bentham, fundador de la doctrina utilitarista de filosofía moral, afirmó que cuando se decide sobre los derechos de los seres vivos, “la pregunta no es: ¿Pueden razonar?, tampoco: ¿Pueden hablar?, sino: ¿Pueden sufrir?”. Bentham señala la capacidad de sufrir como una característica vital que otorga a un ser vivo el derecho de ser considerado igual. Todos los animales no humanos tienen la capacidad de sufrir al igual que los humanos. Sienten dolor, placer, miedo, frustración y soledad.

Solamente los prejuicios nos hacen negarles a otros los derechos que esperamos para nosotros mismos. Ya sea que se basen en la raza, en el género, en la orientación sexual o en la especie, los prejuicios son moralmente inaceptables. ¿Si no te comerías a un perro, por qué comerte a un cerdo? Los perros y los cerdos tienen la misma capacidad de sentir dolor, pero es el prejuicio basado en la especie lo que nos hace pensar en un animal como compañía y en el otro como cena.

“¿Por qué derechos de los animales?”, en PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) latino, disponible en <http://goo.gl/6wmEL> (Consulta: 19 de agosto de 2014) (Adaptación).

**Primer párrafo:** Puede ayudar a definir por qué los animales no deben ser maltratados desde una perspectiva biológica: todos los animales sentimos.

**Segundo párrafo:** Permitiría exponer que el maltrato a los animales es discriminatorio debido a nuestros prejuicios sociales.

**ALDF APRUEBA CÁRCEL POR MALTRATO ANIMAL**

- La ALDF aprueba reformar el Código Penal local para castigar hasta con 6 años de prisión los actos de crueldad o maltrato animal.

México, D.F., 12 de diciembre.- Todo tipo de maltrato a los animales domésticos o silvestres será un delito que se castigará con cárcel en la Ciudad de México; la pena podría alcanzar hasta 6 años.

Esto queda establecido en la reforma al Código Penal del Distrito Federal en donde el maltrato hacia los animales, domésticos o callejeros, se considera delito en lugar de una falta administrativa.

Con estas reformas al Código Penal se desglosa que cuando el maltrato cause lesiones evidentes que no pongan en riesgo la vida del animal se impondrán de 6 meses a 2 años de prisión y de 50 a cien días de multa. La pena será de 1 a 3 años cuando las lesiones pongan en peligro la vida del animal; y de 2 a 4 años y de 200 a 400 días de salario mínimo cuando provoquen su muerte. Sin embargo, cuando el animal sea torturado previo a su muerte, los responsables serán castigados con 3 a 6 años de prisión.

Cabe señalar que quedan exentos de estas reformas: las corridas de toros, novillos, jaripeos, charreadas, carreras de caballos o perros, y peleas de gallos.

Anareli Palomares, "ALDF aprueba cárcel por maltrato animal", en *Azteca noticias*, disponible en <http://goo.gl/u86Gp> (Consulta: 19 de agosto de 2014) (Adaptación).

¿Se castiga el maltrato animal en México?

¡Ojo! Toma en cuenta que, según la nota, no se castigan los maltratos que forman parte de las costumbres o tradiciones.

- b) Elaboren una tabla de textos de acuerdo con algún criterio de clasificación que les permita localizar sus fuentes con facilidad. Por ejemplo:

Texto		Información
Tipo y título	Fuente	
Artículo: "¿Por qué derechos de los animales?"	PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) latino, disponible en <a href="http://goo.gl/6wmEL">http://goo.gl/6wmEL</a>	Por qué no maltratar a los animales de acuerdo con razones biológicas. Maltrato animal discriminado (prejuicios).
Nota informativa: "ALDF aprueba cárcel por maltrato animal"	<i>Azteca noticias</i> , disponible en <a href="http://goo.gl/u86Gp">http://goo.gl/u86Gp</a>	Castigo por maltrato animal en el D.F. Las corridas de toros, novillos, jaripeos, charreadas, carreras de caballos o perros, y peleas de gallos no se castigan.

- c) Elabora una copia de la tabla de textos e informaciones y guárdala en tu portafolio de evidencias. Entreguen la del equipo a tu maestro.

**Valora tu avance** Contesta las preguntas en una hoja.

1. ¿Qué recursos emplean los panelistas para argumentar?
2. ¿Cómo se reconocen los argumentos basados en datos y cómo los sustentados en opiniones personales?
3. ¿Cómo se delimita un tema de investigación?
4. ¿Cómo se puede valorar si la información recopilada es adecuada y suficiente?
5. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al seleccionar los materiales?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tu desempeño. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

**6. Fichas de trabajo con información sobre el tema**

Ahora emplearás la información pertinente sobre tu tema y registrarás en fichas de trabajo testimonios, ejemplos, citas textuales, datos numéricos, etcétera, que te permitan fundamentar la opinión que expongas en el panel que organice tu grupo. Antes debes reflexionar sobre las formas de validar los argumentos, es decir, sobre los recursos que pueden usarse para apoyar la propia opinión.

**Individual** Determina cuál será la postura que expondrás en el panel.

- a) Redacta en tu cuaderno dicha postura **esbozando** la idea general. Observa el ejemplo:

Me parece que las acciones que llevan a cabo las organizaciones que intentan proteger a los animales son parciales y no siempre eficaces, pues contribuyen a la actitud generalizada de que los perros y los gatos necesitan protección, pero no el resto de los animales. Pienso que también debe condenarse el maltrato y muerte de animales durante las fiestas o celebraciones tradicionales, en eventos como corridas de toros, peleas de gallos, jaripeos, etcétera.

- b) De acuerdo con la postura que esbozaste, selecciona los textos que podrían ayudarte a apoyarla. Utiliza para ello la lista o tabla de fuentes que guardaste en tu portafolio.

**Equipo** Reúnete con tu equipo y acuerden de qué manera se organizarán para emplear los materiales reunidos.

**Equipo** Elaboren fichas de trabajo con la información obtenida.

- a) Observen la siguiente ficha de trabajo y reflexionen sobre sus características respondiendo las preguntas del recuadro.

**Tema:** Maltrato animal  
**Subtema:** Tipos de maltrato animal  
**Aspecto:** Finalidad científica

**Tipos de pruebas**

"En todo el mundo, ratas, ratones, conejillos de indias, conejos y otros animales son forzados a ingerir productos o a soportar el dolor que les causa la aplicación de químicos sobre sus ojos y sus pieles sensibles, para probar los productos [médicos o cosmetológicos] a pesar de que los resultados de las pruebas sobre animales no son confiables y no son aplicables a humanos."

"Dave Navarro: compra productos libres de crueldad", disponible en <http://goo.gl/Lv421> (Consulta: 26 de agosto de 2014).

**Glosario**

**esbozar.** Indicar de manera general un concepto o plan.

¿Qué datos sirven para clasificar la ficha?

¿Para qué se encabeza con un título?

¿Por qué se usan comillas en sus contenidos?

¿Qué denotan los corchetes?

¿Por qué se incluyen referencias bibliográficas, hemerográficas o de internet?

b) Comenten:

- ¿Sería conveniente elaborar fichas de trabajo con información que apoye las opiniones esbozadas? ¿Por qué?
- ¿Qué información sería necesario integrar en las fichas para validar las opiniones? ¿Por qué?

c) Determinen cuáles datos deberán incluir en las fichas que hagan y reúnan los materiales necesarios para elaborarlas: textos elegidos, tarjetas, cartulina, tijeras, hojas de reúso, etcétera.

Recuerda que los argumentos son una serie de razonamientos cuyo propósito es convencer o persuadir a alguien de algo. Los argumentos deben ser coherentes, es decir, deben tener un orden lógico en el que los datos o ejemplos no contradiga la idea principal.

Para elaborar tus fichas, deberás pensar también en los posibles argumentos para apoyar tu opinión, pues el discurso que elabores para el panel deberá estar fundado en argumentos sólidos, es decir, aquellos que cuenten con información que los sustente: datos, pruebas, ejemplos, etcétera.

**Temas de reflexión**

- Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).

**Individual** Reflexiona sobre la funcionalidad y el beneficio de cada recurso que pueda completar tus argumentos y, por tanto, dar validez a tu postura. Observa el siguiente cuadro:

Recurso	Uso	Ejemplo
Ejemplos	Te permiten ilustrar y comprobar las situaciones o hechos que expongas.	Aunque en el Distrito Federal las corridas de toros quedaron excluidas de las reformas al Código Penal sobre maltrato animal, en otros países ya se han prohibido, como en España, específicamente en las ciudades de Barcelona, en 2011, y Cataluña, en 2010.
Citas	Hacer referencia a personas reconocidas o especialistas en el tema te ayudará a generar confianza entre tus interlocutores y la audiencia, pues sabrán que tus palabras están respaldadas por una autoridad.	Antonio Padierna, presidente de la Comisión de Administración y Procuración de Justicia de la ALDF afirmó que "El maltrato animal es la antesala de la violencia social".
Datos concretos, documentos oficiales	Te ayudan a dar certeza a tus palabras.	De acuerdo con investigaciones realizadas por la organización PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), Procter & Gamble, Colgate-Palmolive y Unilever están en la lista de las empresas que más experimentan con animales de manera más cruel.
Experiencias propias	Vividas, vistas o escuchadas, podrán ayudarte a ejemplificar y autorizar lo que expongas, pues lo que compartas será visto como un conocimiento de primera mano. De esta manera, podrás conmovir a la audiencia o provocar su simpatía.	Mi hermana, que trabajaba en un laboratorio de una conocida empresa de cosméticos, vio cómo probaban maquillajes y tintes en algunos conejos sin cubrirles los ojos, hasta que éstos se ulceraban.

**Individual** Elabora las fichas de trabajo que necesites e incluye en ellas todos los recursos que te permitan fundamentar tu opinión.

- Utiliza las ideas centrales o palabras clave de tus argumentos para titularlas. No olvides incorporar en ellas las fuentes de las que extrajiste cada recurso.
- Verifica que los argumentos se sustenten con ejemplos, citas, datos o experiencias personales.
- Haz una ficha por cada argumento que elabores.
- Cuando concluyas su elaboración, guarda las fichas en tu portafolio.

## 7. Notas con estrategias discursivas y retóricas

En esta producción, elaborarás las notas que te permitan argumentar tu punto de vista en el panel o los paneles en que participes y reflexionarás sobre las características y función de los textos argumentativos y las estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

**Temas de reflexión**

- Características y función de los textos argumentativos.
- Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia.

**Grupo** Comenten qué estrategias discursivas han utilizado para fundamentar sus opiniones y persuadir a la audiencia.

- Consideren lo aprendido en proyectos de éste y otros grados sobre las características de los textos argumentativos y la forma de plantear argumentos.
- Recuerden también las estrategias no verbales que han usado y su efecto en el grado de aceptabilidad de los argumentos presentados.
- Pueden leer y analizar algunos textos argumentativos para que corroboren las características y funciones mencionadas.

**Grupo** Registren en un cuadro como el siguiente los recursos del lenguaje que pueden utilizar al participar en el panel de discusión.

- Analicen cada uno de los recursos persuasivos y comenten su utilidad.
- Registren algunos ejemplos que podrían emplear y su función.

Recursos persuasivos	Función	Ejemplo
Estrategias de cortesía	Mostrar una actitud cooperativa y conciliadora.	"Antes que nada, agradezco la invitación a este panel..."
Identidad de grupo	Crear cercanía con los participantes mediante el uso de la primera persona del plural ( <i>nosotros</i> ).	"Todos nosotros sabemos de la importancia de..." "Podimos conocer la problemática a fondo..."
Suposición de conocimientos y deseos	Evidenciar el interés que se tiene por el intercambio de ideas.	"Como usted sabe..." "Dado el interés que usted tiene..."
Valoración del interlocutor	Establecer empatía con los panelistas y un ambiente de amabilidad.	"Coincido con su punto de vista..." "Como señala mi compañero..."
Ofrecimiento de opciones o expresiones de duda	Generar empatía con los participantes y favorecer un ambiente de cordialidad.	"Si gusta..." "No creen que sería mejor..."

**Grupo** Planeen la redacción de sus notas con base en sus fichas y en el cuadro anterior.

- Además, tomen en cuenta los elementos señalados en el siguiente ejemplo. Verifiquen que las notas incluyan los argumentos que emplearán.

Inscripción del emisor en el texto: empleo de la primera persona del plural para incluirse en lo que se afirma.

Referencia al destinatario: empleo de la segunda persona gramatical para dar validez a lo dicho.

Antes que nada, **está mal** maltratar animales, faltaba más.

**En nuestro país se matan animales de mil maneras. Empezando por los que comemos, que se ultiman ya de un garrotazo, ya retorciéndoles el pescuezo, ya por degüello (dependiendo de la especie). Pero también se matan, por ejemplo, perros, porque a alguien no le gusta su presencia. Tal es el caso de personas que, molestas por sus ladridos, o por el peligro potencial que representan, o porque tienen un odio irracional, roñan el vecindario con algún poderoso veneno. A veces –como ustedes recordarán que pasó hace poco– se envenena también a alguna persona debido a la escasa capacidad discriminante del método utilizado.**

Guillermo Lamolle, "¡Esto es maltrato animal!", *La diaria*, sección Política, 18 de noviembre de 2011, disponible en <http://goo.gl/nbDBc> (Consulta: 28 de agosto de 2014) (Adaptación).

Inclusión de juicios de valor.

Validación de los enunciados: uso de ejemplos y experiencias propias.

- Grupo** Redacten sus notas pensando en que deben dar a su discurso una secuencia lógica, pues no podrán exponerlo todo de una sola vez.
- a) Guarden en su portafolio las notas que elaboraron.

Recuerda que, para lograr su propósito, los textos argumentativos desarrollan argumentos consistentes, es decir, basados en datos, ejemplos, citas y experiencias; también son coherentes, es decir, siguen un orden lógico de pensamiento a partir de una idea principal, de la cual se derivan las demás ideas; y, por último, utilizan marcadores discursivos para introducir las ideas que exponen.

**Grupo** Planeen la organización de su discurso.

- a) Tomen en cuenta las observaciones de su maestro y los aspectos que se enlistan a continuación.
- Grado de controversia del tema:  
*¿Es polémico?, ¿qué tan polémico es?*
  - Ámbito social del discurso:  
*¿Es escolar, familiar o social?*
  - Destinatario:  
*¿Quién es? ¿Qué lenguaje debo usar para dirigirme a él?*
  - Conocimientos e implicación respecto del tema:  
*¿Qué tanto sé del tema? ¿Qué tan involucrado estoy con el tema?*
  - Intención del discurso:  
*¿Quiero crear opinión, modificarla, convencer?*
  - Relación entre el destinatario y el emisor:  
*¿Es o parece próxima?*
  - Contraargumentación:  
*¿Conozco o deduzco las opiniones contrarias o divergentes de mis destinatarios?*
  - Estrategias argumentativas:  
*¿Tienen la finalidad de convencer a la audiencia o buscan promover la cooperación y el acuerdo? ¿Cuáles voy a emplear?*
- b) Anoten en una hoja sus consideraciones sobre cada aspecto.



Las notas ayudan a sintetizar y ordenar nuestras ideas.

**Te recomendamos**

Revisa esta presentación interactiva acerca del discurso y la persuasión:

- <http://edutics.mx/oEC>

Tengan presente que las estrategias argumentativas (discursivas y retóricas) son los recursos lingüísticos que permiten al emisor incrementar la eficacia de su discurso, pues al sustentarse en argumentos lo ayudan a convencer a su audiencia o interlocutores, mientras que las estrategias de cortesía, le llevan a buscar acuerdos con ellos y mostrar una buena imagen.

**Valora tu avance** Responde las preguntas en una hoja.

1. ¿De qué manera se pueden utilizar los datos y las experiencias personales para apoyar un argumento?
2. ¿Por qué es necesario dar validez a los argumentos que sustentan una opinión?
3. ¿Cuál es la finalidad de los distintos recursos persuasivos?
4. ¿Qué ventaja tiene elaborar notas para una discusión en un panel?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 8. Planificación para la organización del panel

En esta parte del proyecto planificarás el panel con tu grupo y tu maestro, para lo cual emplearás los materiales guardados en tu portafolio sobre sus características y funciones.

**Grupo** Acuerden la organización del panel con base en el propósito que establecieron.

- a) Determinen si realizarán un solo panel o varios.
- b) Establezcan las fechas y los horarios de su realización; si decidieron invitar a alumnos de otros grupos o a los padres de familia, acuerden cómo los convocarán.
- c) Elaboren un esquema general de contenidos que permita a los moderadores ordenar las intervenciones y guiar a los participantes. Incluyan la sesión de preguntas del público para los panelistas.
- d) Definan cuánto tiempo durará la interacción y cuántos minutos destinarán a las intervenciones.
- e) Acuerden quién participará como moderador y quiénes como panelistas, audiencia y auxiliares.
- f) Definan los recursos, el espacio y la infraestructura que necesitan: lugar, mesas, sillas, micrófono, aparato de sonido, etcétera.



En el panel es necesario mantener cierto orden en las intervenciones.

**Grupo** Una vez acordada la organización, hagan las gestiones necesarias con los directivos de la escuela y alístense para participar.

### Cierre

## 9. Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Ahora que han hecho todas las actividades para desarrollar este proyecto, ha llegado el momento de poner en práctica lo aprendido y realizar su producto final.

Lleven a cabo el panel de discusión conforme a las decisiones que tomaron grupalmente.

- a) Tengan presentes sus responsabilidades como participantes:



- b) Con base en las responsabilidades descritas en el esquema, evalúen su participación en el panel de discusión por medio de una sesión de preguntas.

## 10. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Valora con un compañero la participación que tuvieron en los paneles de discusión. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

		Lo hizo	Lo hizo parcialmente	No lo hizo
Como moderador	Expuso con brevedad y claridad el tema del panel.			
	Presentó a los panelistas y orientó sus intervenciones y las del auditorio.			
	Cumplió con el horario establecido.			
	Estimuló la interacción entre los participantes.			
	Al final del panel, hizo un resumen de lo tratado.			
Como panelista	Expuso claramente su punto de vista.			
	Al intervenir ocupó el tiempo estipulado.			
	Discutió de manera respetuosa el tema.			
	Empleó estrategias discursivas y retóricas.			
Como audiencia / auxiliar	Respondió preguntas y aclaró dudas del auditorio.			
	Formuló adecuadamente sus preguntas.			
	Expresó de manera respetuosa su punto de vista.			
	Atendió las indicaciones del moderador.			
	Hizo llegar a la mesa las preguntas de la audiencia.			

Expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar.

2. Vuelve a responder las preguntas de la página 71 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hay coincidencias?, ¿cuáles? ¿Cuáles están más completas?, ¿por qué?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Identifiqué la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.			
Expresé mis argumentos de manera clara y los apoyé en información analizada.			
Empleé recursos para persuadir y defender mi posición.			
Respeté los turnos de participación.			
Reconocí y respeté los diferentes puntos de vista sobre el tema.			

4. Con tu maestro revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
  - a) Pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, argumentar, persuadir, escuchar y tolerar opiniones ajenas a la propia y cómo mejorar estos aspectos.
  - b) Elabora un informe con tus conclusiones y entrégaselo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen la eficacia de las estrategias sugeridas.

## Inicio

# Elaborar y prologar antologías de textos literarios

## 1. Conocer el proyecto

### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Una antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

Editores, investigadores de las letras y escritores elaboran antologías de textos para dar a conocer un conjunto de obras literarias vinculadas entre sí, cuya integración obedece a diversos criterios de selección. En la vida cotidiana algunas personas eligen y reúnen, de acuerdo con sus intereses personales, variados tipos de textos, como canciones, citas y refranes, entre otros, para compartirlos o por el gusto de coleccionarlos.

Asimismo, los lectores buscan materiales en los que puedan hallar varios textos de un solo autor (por ejemplo, sus obras completas), del mismo tipo (cuentos, ensayos, etcétera), de la misma época (cuentos románticos, poesía colonial) o de la misma zona geográfica (novela cubana, poesía mexicana, etcétera). Por ello, en este proyecto elaborarás y prologarás una antología de textos literarios de tu interés, para que la incorpores a la Biblioteca Escolar y la compartas con tus compañeros y familiares.

Las antologías nos permiten acercarnos a las obras de diversos autores.



En el libro ejemplificaremos la producción de una antología de poesía escrita por mujeres. Estas son las producciones en las que te guiaremos a lo largo del proyecto:

- Lectura de textos introductorios.
- Sistematización de las características y funciones de los textos introductorios.
- Selección de textos literarios para conformar una antología.
- Definición de criterios para organizar los textos de la antología.
- Borradores del prólogo.
- Índice de los textos y las referencias bibliográficas.

Para comenzar, primero recuerda lo que sabes sobre los textos introductorios y las antologías.

**Individual**

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Has reunido textos del mismo tipo con algún interés en particular? ¿Para qué?
  - ¿Has consultado alguna antología? ¿Con qué finalidad?
  - ¿Qué clase de información has encontrado en prólogos, advertencias o presentaciones de antologías?
  - ¿Qué funciones crees que tienen esos textos? ¿Por qué?
  - En proyectos anteriores has reunido en un solo volumen los textos producidos por el grupo. ¿Qué aspectos has considerado para hacer tales colecciones?
- a) Comparte tus respuestas con el grupo y guárdalas en tu portafolio. Al final del proyecto las retomarás para valorar lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

Identifica con tu grupo la práctica social en la que participarán, los aprendizajes que obtendrán y el producto final que elaborarán.

Después, formen equipos de trabajo y definan qué tipo de textos incluirán en su antología y por qué, de acuerdo con sus intereses literarios. Comenten con su maestro qué características deberán reunir dichos textos.

En seguida, determinen el tipo de público al que estará dirigida la antología y con qué propósito, y piensen cómo les gustaría darla a conocer. En la sección “Toma en cuenta” encontrarán algunas sugerencias.

A partir de la lista de producciones de la página anterior, establezcan entre todos las actividades que deberán realizar, los tiempos que les destinarán y los materiales requeridos para desarrollarlas.

**Grupo**

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.
- Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

**Toma en cuenta**

Estos son algunos propósitos de los que puedes partir para definir el de tu equipo:

- Elaborar una antología de poesía escrita por mujeres para promover la lectura de sus obras en la escuela.
- Hacer una antología de los mejores textos literarios escritos por el grupo, desde primer grado, para compartir con los compañeros de la escuela y con los padres de familia los resultados de su trabajo académico.
- Hacer una antología de citas literarias para invitar a los alumnos de la escuela a reflexionar sobre sus enseñanzas.

**Desarrollo**

## 3. Lectura de textos introductorios

En esta etapa del proyecto buscarás y leerás algunos textos introductorios de obras o antologías literarias.

**Temas de reflexión**

- Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo.

**Grupo**

Lean la siguiente “Advertencia” escrita para una antología.

- Organicen la lectura en voz alta y comenten qué información aporta sobre la antología (tipo de textos, autores, lenguaje, tono que usa para dirigirse al lector, etcétera).
- Escriban en su cuaderno las características que logren distinguir.

**Advertencia**

Los textos *descriptivos* constan por lo general de una *introducción* (contextualización del tema o asunto), un *desarrollo* (descripción) y un *cierre* (conclusión, recapitulación de lo expuesto, aportación de una nueva idea).

¿Dónde inicia y dónde termina cada una de estas partes del texto?

**Erudito y artista, Alfonso Reyes solía equilibrar la abundancia de sus dotes a fin de recoger con frase sencilla las experiencias que movían su espíritu. Nunca desdeñó, aun en sus textos de índole técnica, el impulso lírico, la preferencia por expresiones donde la intención estética tuviera preponderancia. Fue un humanista atento a todas las disciplinas y recurrió a la diversidad de los géneros para verter su pensamiento. En las letras mexicanas cobran vigor sus ensayos, cuentos, poemas, que son testimonio de esas cualidades del intelectual para quien la cultura constituye una unidad.**

A temprana hora la *Visión de Anáhuac* —escrita en 1915 y publicada en 1917— ratificó las virtudes de las cuales su autor había dado muestras anteriormente. Lo poético se hermana ahí con la aportación de los cronistas, y el resultado es una imagen afectiva del mundo que contemplaron los conquistadores. Paisaje y civilización indígenas, apuntalados con citas oportunas, cruzan ante la mirada del viajero dejando en ella el latido de una nueva percepción de la vida.

Algo de autobiográfico, realizado por la imaginación, acontece en *La cena*, cuento que en ciertos aspectos participa de los caracteres propios de la literatura fantástica. El juego de la realidad y el sueño, no exento de insinuaciones filosóficas y abordado con medios eminentemente narrativos, entra así en la literatura moderna en español de acuerdo con las corrientes que por aquellos años adquirían auge en Europa.

La preocupación por la claridad se trasluce también en los dos ensayos sobre literatura y lengua reunidos en este volumen: *Apolo o de la literatura* y *De la lengua vulgar*. El primero aborda temas que habría de desarrollar luego en tratados mayores, y el último establece los lazos constantes entre el lenguaje cotidiano y la producción artística.

Teatro lírico es *Ifigenia cruel*, la sacerdotisa griega que ha perdido el recuerdo de su anterior existencia entre los hombres y, para su desdicha, ante su hermano Orestes recupera la memoria. En versos de trágico esplendor, Reyes expone la renuncia de la heroína a seguir a los suyos a un medio en que la maldición de los dioses habrá de persistir representada en su persona.

La porción final del libro, consagrada a reunir variados ejemplos de la poesía del ilustre escritor, reflejan acaso lo más puro de su actividad literaria. Con la decisión de eludir las tendencias que ayudan a clasificar a los poetas, escribió poesía confiado particularmente a sus emociones. A menudo, la lengua vulgar irrumpe en la fluidez de los versos y deja un sabor de objeto popular; otras veces, el afán definitorio lo anima a resumir en breves imágenes el gusto por la belleza.

Estructurada desde puntos de vista complementarios, esta Antología confirma la validez de una obra que admitió de la erudición lo que remozaba el amor a la vida, y de la vida misma recibió el torrente en que se fundan los desvelos del escritor verdadero.

Alfonso Reyes, *Antología*, México, rca, 1985, pp. v-vii (Adaptación).

¿Por qué se titula así? ¿Qué significa advertencia?

¿Qué datos se dan en la introducción que ayudan a acercarse al tema?

¿Cómo se expone la información en el desarrollo del texto?

**Rumbo a PISA**

**Obtención de información.**

¿Cuántas obras y de qué tipo incluye la *Antología* de Alfonso Reyes?

¿Qué características identifican en el cierre del texto?

- c) Lean los recuadros que acompañan al texto, comenten las respuestas y registrenlas en su cuaderno.
- d) Compartan sus respuestas y con los aportes de todos escriban las características principales de una advertencia.

**Grupo** Lean la siguiente presentación de la antología de cuentos *Ciencia ficción*.

- a) Identifiquen en ella los aspectos que se vieron en el texto anterior, y anoten en su cuaderno las características que observen. Al final, lean los recuadros que la acompañan.

### Presentación

#### Ocho relatos insuperables

Recientemente, *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* (*F & SF*) celebró su XXX aniversario con un número especial de más de trescientas páginas, en el que recogió algunos de los más importantes relatos publicados a lo largo de su historia, relatos que han supuesto hitos en el desarrollo de la ciencia ficción.

Aunque varios de estos relatos habían sido publicados ya en castellano, era demasiado fuerte la tentación de dedicar una de nuestras selecciones a reproducir parte de este número extraordinario. Pues algunos sólo se conocían por traducciones pésimas y otros son prácticamente inencontrables. Y puesto que se trata de ocho relatos fuera de lo común, parece indicado presentarlos uno por uno:

*Afectuosamente Fahrenheit*, escrito por Alfred Besty y publicado en el número de agosto de 1954 de *F & SF*, es un "sfwa Hall of Fame", es decir, un relato considerado por la Asociación Estadounidense de Escritores de Ciencia Ficción como merecedor de un puesto propio en el olimpo del género.

Damon Knight es el maestro del relato corto, ocurrente y mordaz, y esta pequeña joya que es *No con una explosión* apareció en el segundo número de *F & SF* (invierno-primavera de 1950).

*Cántico a Leibowitz* es la narración que, posteriormente ampliada, se convertiría en la novela del mismo título, ganadora del Hugo de 1951. El relato apareció en el número de abril de 1955 de *F & SF*.

*Las mujeres que los hombres no ven*, publicado en diciembre de 1973, es el relato que consolidó la fama del misterioso James Tiptree Jr.: la psicóloga Alice Sheldon, una de las grandes firmas femeninas.

*Nacido de hombre y mujer*, publicado en el número de verano de 1950, es el más famoso cuento corto de Richard Matheson, autor de *Soy leyenda* y *El hombre menguante*.

*Todos vosotros, zombies...* es uno de los más famosos relatos sobre paradojas temporales. Tal vez resulte poco novedoso al releerlo hoy, pero no fue así cuando se publicó en marzo de 1959.

*Soñar es un asunto privado*, publicado en diciembre de 1955, es una de las 285 colaboraciones con las que Isaac Asimov, entre artículos y relatos, ha contribuido a la andadura de *F & SF*.

*Pobre pequeño guerrero*, aparecido en abril de 1958, se publicó en España hace unos quince años en una versión infame, y hubo que esperar a leer el original o una excelente traducción argentina para darse cuenta de que era uno de los mejores relatos de Brian W. Aldiss.

Y nada más, salvo advertir al lector que tiene entre sus manos un conjunto de narraciones difícilmente superable, una dosis de estímulo mental que tal vez resulte excesivo ingerir de una sola vez.

Carlo Frabetti (comp.), *Ciencia ficción*, César Terrón (trad.), Barcelona, Bruguera, 1980, pp. 7-9 (Selección 39) (Adaptación).

Los títulos y subtítulos que encabezan los textos indican qué información proporcionan. ¿Cuál es la que ofrece este texto?

¿Por qué se titula así? ¿Qué pistas nos da este nombre acerca de lo que encontraremos en el texto?

¿Cómo se expone el desarrollo en este texto? ¿Qué información se presenta?

¿Cómo es el cierre del texto? ¿Qué impacto busca tener en el lector?



#### Rumbo a PISA

##### Obtención de información.

¿Por qué menciona el autor que algunos relatos del número especial ya se conocían pero mediante pésimas traducciones?

**Grupo** Contesten en su cuaderno las siguientes preguntas.

- a) ¿La presentación "Ocho relatos insuperables" les permite anticipar los propósitos y las características de las obras reunidas en la antología *Ciencia ficción*? ¿Por qué?

**Grupo** Lean el siguiente prólogo de una antología de poesía.

- a) Expliquen qué datos aporta sobre la obra que prologa, en qué aspectos se parece a los textos anteriores y en cuáles se diferencia de ellos. Hagan sus anotaciones en su cuaderno.

### Prólogo

El modernismo, esa corriente literaria caracterizada por la elección de temas y formas expresivas de agradable musicalidad y brillantez, encuentra en la poesía de Salvador Díaz Mirón (1853-1928) a uno de sus precursores y más grades representantes.

Hombre de fuerte carácter y temperamento arrojado, Díaz Mirón fue protagonista de una vida azarosa e intensa.

A juicio de los conocedores, en su poesía se advierten dos épocas claramente delimitadas por acontecimientos determinantes de su existencia. La primera abarca desde sus 23 años —cuando se inicia en la poesía— hasta 1892 —fecha en que es condenado a prisión por primera vez—. Es entonces un poeta lleno de vigor, lucidez y agudeza, al mismo tiempo que elegante y pleno—.

El cautiverio marca la transición hacia su segunda época lírica, donde el perfeccionamiento técnico ocupa un lugar relevante en su producción. Se manifiesta entonces en finos y depurados versos de factura impecable.

Buscador incansable de formas, se autoimpone un rigor a toda prueba bajo el cual, sin embargo, persiste su espíritu refinado y noble.

Vaya, pues, una muestra de este poeta, quien se cuenta entre los más grandes del modernismo.

Salvador Díaz Mirón, *Breve antología poética*, México, Asociación Nacional de Libreros, 1989, p. 5.

- b) Comparen los contenidos y las estructuras de los textos anteriores y registren sus observaciones en sus cuadernos.

**Grupo** Lean la siguiente introducción, escrita para la antología *La vida es más sabrosa. Cancionero del mar y la pesca*.

- a) Con base en los aspectos antes revisados, comenten cómo es su estructura, qué información aporta sobre las obras incluidas y qué aspectos se explican al lector sobre la elaboración de dicho libro.

¿Por qué este texto se titula así?

### Introducción

*La vida es más sabrosa* es parte del proyecto que sobre los pescadores de México emprendió el Museo Nacional de Culturas Populares, con el apoyo de la Secretaría de Pesca. El propósito es dar a conocer la riqueza de la vida de los pescadores, portadores de una cultura propia y particular, que difiere significativamente de las de los campesinos y los obreros, y que es poco conocida.

El cancionero consta de 75 composiciones, reunidas por el etnomusicólogo Manuel Álvarez Boada, quien fue comisionado por la Dirección General de Culturas Populares para hacer investigaciones acerca de la música y los cantos relacionados con el mar y los pescadores. Su trabajo se basó tanto en grabaciones que ya existían como en fuentes bibliográficas y en textos incluidos en portadas de discos.

En la bibliografía destacan el *Cancionero mexicano* (obra en dos volúmenes editada por Libro-Mex Editores en 1980); *La canción mexicana*, de Vicente T. Mendoza (FCE, 1982) y *Sones de la tierra y cantares jarochos*, de Humberto Aguirre Tinoco.

*La vida es más sabrosa* incluye sones tradicionales, canciones antiguas de autores anónimos, creaciones de autores reconocidos y modernas composiciones de ídolos "tele-populares", así como una que otra muestra del llamado canto nuevo. Sones, vals, boleros, baladas, joropos, corridos y danzones se presentan en seis unidades:

“El mar: Costas, playas y palmeras”; “Los puertos”; “La mujer costeña”; “Navegantes y embarcaciones”; “Los pescadores”; “La fauna marina”.

El Museo Nacional de Culturas Populares presenta este cancionero con el deseo de que, así reunido, sea un testimonio más de cómo el mar y la vida de las costas despierta la actividad creadora y nos enriquece.

Manuel Álvarez Boada (comp.), *La vida es más sabrosa. Cancionero del mar y la pesca*, México, Museo Nacional de Culturas Populares, 1985, p. 7 (Adaptación).

b) Compáren esta introducción con los otros textos que leyeron.

**Grupo**

Comenten lo siguiente con base en los textos que leyeron y las notas que elaboraron.

- ¿En qué parte de los libros aparece este tipo de textos? ¿Por qué es así?
- ¿Quién es el autor de cada uno? ¿Cómo lo saben?
- ¿Se relaciona el título de cada texto con su contenido o estructura?
- ¿Cómo se dirigen los autores al lector: le hablan directamente?
- ¿Qué información aporta cada texto sobre la obra?

a) Mencionen las semejanzas y diferencias que identificaron entre los textos.

b) Registren en una hoja los aspectos más relevantes del análisis que hicieron de los textos introductorios y guárdenla en su portafolio.

Ahora que ya conocen los textos introductorios, podrán identificar con más facilidad los textos que deberán buscar y reunir.

**Equipo**

Organicen la búsqueda de textos.

- a) Busquen obras o antologías, recopilaciones o compendios literarios en las bibliotecas Escolar, de Aula, públicas o en internet.
- b) Seleccionen dos o tres libros por equipo. En la sección “Te recomendamos” encontrarán sugerencias.
- c) Para seleccionar los textos, busquen obras en cuyos títulos aparezca la palabra *antología*, *compendio*, *recopilación*, *reunión* o *coloquio*.
- d) Revisen libros que contengan más de tres autores.
- e) Elijan, cuando menos, dos ejemplos de textos introductorios por equipo para llevarlos al salón.
- f) Valoren con su maestro la pertinencia de leer y analizar los textos elegidos en el tiempo destinado a esta producción.

**Equipo**

Lean y analicen los textos introductorios que eligieron.

- a) Nombren a un secretario para que registre sus observaciones.
- b) Consideren el trabajo elaborado con los textos que ejemplificamos en el libro, además de los siguientes aspectos:

- Lugar del libro en que aparecen los textos
- Extensión
- Autor
- Estructura

- Formas de dirigirse al lector (directa o indirecta, formal o informal)
- Información que aportan
- Intención o función
- Elementos particulares que presentan los textos

**Te recomendamos**

Consulta las siguientes antologías:

- Miguel Ángel Fernández Delgado (comp.), *Visiones periféricas. Antología de la ciencia ficción mexicana*, México, SEP-Lumen, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez (sel. y recopil.), *Cancionero popular mexicano*, México, SEP-Océano-Conaculta, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Lauro Zavala (comp.), *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, México, SEP-Alfaguara, 2001 (Biblioteca Escolar).



En la biblioteca pueden encontrar antologías de diversos temas.

**Toma en cuenta**

Cuando un escritor habla de forma directa a sus lectores emplea la segunda persona del singular o del plural para interpellarlo: “Cuando lees estas páginas”, “Ustedes podrán leer”.

c) Lean las notas del secretario y elaboren conclusiones sobre las semejanzas y diferencias entre los textos leídos.

d) Registren sus conclusiones. Pueden hacer un cuadro como el siguiente.

	Textos introductorios		
	Advertencia	Presentación	Introducción
Libro	Alfonso Reyes, <i>Antología</i> , México, fce, 1985, pp. v-vii.	Carlo Frabretti (comp.), <i>Ciencia ficción</i> , César Terrón (trad.), Barcelona, Bruguera, 1980, pp. 7-9.	
Extensión	Tres páginas.	Dos páginas y media.	
Autor	Desconocido.	Carlo Frabetti.	
Estructura	Introducción, desarrollo y cierre.	Introducción, desarrollo y cierre.	
Forma de dirigirse al lector	Indirecta y formal: el autor no menciona al destinatario, sólo describe el contenido de la obra.	Indirecta y formal: el autor menciona al lector pero no lo interpela: “salvo advertir al lector que tiene...”.	
Información que aporta	Explica quién fue Alfonso Reyes y por qué es importante. Menciona, en general, el estilo de su obra. Da a conocer los contenidos y las características más relevantes de algunas obras que, suponemos, forman parte de la antología. Explica que al final del libro se reúnen varios poemas del autor, y evidencia su valor artístico.	Menciona que los textos de la antología formaron parte del número especial de la revista <i>F &amp; S</i> . Explica por qué se considera importante y necesario reunir esos textos. Da a conocer los nombres de autores, títulos y fechas de publicación de los textos incluidos, y aporta algunos datos relevantes sobre ellos.	
Intención	Presentar el contenido de la obra y mostrar su relevancia.	Presentar el contenido de la obra y mostrar su relevancia.	

**Grupo**

Organicen una discusión acerca de los textos introductorios.

- a) Empleen lo que aprendieron en el proyecto anterior para organizar los roles de intervención, la duración de la discusión y las participaciones.
- b) Realicen su discusión de acuerdo con la dinámica que acordaron y determinen conclusiones generales.
- c) Copien en una hoja las conclusiones a las que llegaron y guárdenla en su portafolio.

**Valora tu avance**

Responde las preguntas en una hoja.

1. ¿Qué tipos de textos introductorios se presentan en las antologías, recopilaciones o compendios literarios?
  2. ¿Por qué es útil la información contenida en esos textos?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 4. Sistematización de las características y funciones de los textos introductorios

En esta producción elaborarás con tu grupo y tu maestro una lista o un cuadro con las características y la función de los textos introductorios. Este trabajo te ayudará a definir y organizar la redacción del prólogo de tu antología literaria.

**Grupo** Organicen los aspectos analizados y discutidos de los textos introductorios.

- Identifiquen las características constantes que definieron grupalmente y, a partir de ellas, valoren la pertinencia de hacer una tabla o lista en la que organicen los resultados de su análisis y discusión.
- Recuerden que las tablas y las listas permiten registrar puntualmente un conjunto de datos vinculados entre sí, con la intención de resumirlos. Por ejemplo:

Características de los textos introductorios	
1. Advertencia	
a) Funciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar al lector los alcances de la obra.</li> <li>Evidenciar los conocimientos que hacen falta para comprender la obra.</li> </ul>
2. Prólogo	
a) Funciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar el orden en que debe consultarse la obra.</li> </ul>

- Lean la siguiente información sobre los textos introductorios y contrástenla con la que registraron.

¿Qué son?	Notas previas que anteceden el cuerpo de la obra.
¿Cuál es su función?	Introducen al lector en lo que leerá, aportando alguna información sobre la obra o las obras incluidas, su autor o autores y el contexto en que se crearon.
¿Qué información contienen?	Algunos textos proporcionan el marco histórico de la obra, describen la participación de los escritores en su medio social y cultural, exponen un análisis general de la obra en aspectos que se consideran centrales, describen los criterios de selección y clasificación de los textos antologados.
¿Quién los escribe?	Pueden ser redactados por los autores o por los compiladores de la obra que se presenta, así como por personas que no hayan participado en su elaboración.
¿En qué persona gramatical están escritos?	En este tipo de textos se emplea por lo general la primera persona gramatical en los textos escritos por los propios autores, y la tercera persona en los elaborados por otros.

- Elaboren la tabla o lista de características y funciones de los textos introductorios.
- Discutan cuáles son las características de un prólogo y, con los aportes de todos, redacten una definición. Guárdenla en su portafolio de evidencias para recuperarla más adelante.

Cómo pudieron concluir, en un libro, el prólogo es un texto introductorio que da a conocer los motivos de la publicación de la obra que se presenta, invita a su lectura y explica los criterios que se adoptaron para seleccionar los textos y organizarlos, por ejemplo, en el caso de una antología.

**Temas de reflexión**

- Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, advertencia y prólogo.
- Características y función de los prólogos.

## 5. Selección de textos literarios para conformar una antología

Al planear tu proyecto, con tus compañeros de equipo decidiste con qué tipo de textos elaborar tu antología. Ahora buscarás y elegirás las obras que conformarán su producto; en tanto, reflexionarás acerca de los elementos que caracterizan a las antologías.

**Individual** Recuerda lo que sabes sobre las antologías.

- Recupera lo que respondiste a las preguntas de la página 87 y revisa los aspectos que identificaste de las antologías.
- Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
  - ¿Qué características distinguen a un libro común de una antología?
  - ¿Con qué fines puede realizarse una antología?
  - ¿Qué tipo de textos forman parte de una antología?

**Equipo** Revisen los siguientes párrafos de los textos introductorios que ya leyeron.

- Identifiquen los criterios de selección de los textos antologados o compilados.

### Advertencia

Erudito y artista, Alfonso Reyes solía equilibrar la abundancia de sus dones a fin de recoger con frase sencilla las experiencias que movían su espíritu. Nunca desdendió, aun en sus textos de índole técnica, el impulso lírico, la preferencia por expresiones donde la intención estética tuviera preponderancia. Fue un humanista atento a todas las disciplinas y recurrió a la diversidad de los géneros para verter su pensamiento. En las letras mexicanas cobran vigor sus ensayos, cuentos, poemas, que son testimonio de esas cualidades del intelectual para quien la cultura constituye una unidad.

### Presentación

Recientemente, *The Magazine of Fantasy and Science Fiction* (*r & sf*) celebró su XXX aniversario con un número especial de más de trescientas páginas, en el que recogió algunos de los más importantes relatos publicados a lo largo de su historia, relatos que han supuesto hitos en el desarrollo de la ciencia ficción.

### Prólogo

[...] Vaya, pues, una muestra de este poeta, quien se cuenta entre los más grandes del modernismo.

### Introducción

El cancionero consta de 75 composiciones, reunidas por el etnomusicólogo Manuel Álvarez Boada [...]

[...] *La vida es más sabrosa* incluye sones tradicionales, canciones antiguas de autores anónimos, creaciones de autores reconocidos y modernas composiciones de ídolos "tele-populares", así como una que otra muestra del llamado canto nuevo. Sones, vales, boleros, baladas, joropos, corridos y danzones se presentan en seis unidades: "El mar: Costas, playas y palmeras"; "Los puertos"; "La mujer costeña"; "Navegantes y embarcaciones"; "Los pescadores"; "La fauna marina".

**Temas de reflexión**

- Características y función de las antologías.
- Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.

Como observaron, los criterios para seleccionar los textos son diversos; sin embargo, hay algunas pistas que pueden ayudar a decidir qué criterios emplear en sus antologías.

El criterio más importante debe ser el gusto o interés personal. Esto es algo controvertido, pues implica una elección de autores que deja fuera de la antología a otros que quizá también sean importantes. El trabajo del antologador siempre implica elegir y seleccionar. Además de este criterio, se pueden aplicar otros como seleccionar textos de:

- Un mismo género y un mismo autor.
- Un mismo autor pero de diversos géneros.
- Distintos autores de la misma época, por ejemplo, nacidos entre 1970 y 1980.
- Autores nacidos en la misma zona geográfica, país, ciudad o pueblo.
- Un mismo género que traten sobre el mismo tema.

Es posible que haya muchos criterios para hacer su selección, e incluso pueden combinarlos.

**Equipo** Revisen los textos introductorios que leyeron.

- Anoten en su cuaderno los criterios de selección de textos que encontraron en ellos.
- Decidan con qué criterio les gustaría reunir los textos de su antología.
- Escriban en una hoja una justificación breve acerca de por qué eligieron ese criterio. Podrán emplear esta información al describir en su prólogo el propósito de su antología.

**Equipo** Busquen y elijan los textos que conformarán su antología de acuerdo con los criterios que ya establecieron.

- Reúnanse con sus compañeros de equipo y reflexionen sobre el tipo de textos y autores que deberán buscar.
- Delimiten dicho propósito para enfocar aún más su búsqueda. Observen cómo pueden hacerlo en el ejemplo de la derecha.
- Organicen la búsqueda de textos con base en su propósito delimitado.
- Distribuyan el trabajo entre los integrantes del equipo. Piensen qué opciones son las óptimas para ustedes: fotocopiar o imprimir los textos; transcribirlos a mano o en un procesador de textos; llevar los libros al salón de clases, etcétera.
- Compartan los textos reunidos y seleccionen aquellos que formarán parte de su antología.

¿Poesía escrita por mujeres de todo el mundo o sólo de algunos países o continentes?

¿Poesía de cualquier época?

**Propósito:** elaborar una antología de poesía escrita por mujeres

Poesía hispanoamericana escrita por mujeres

Poesía hispanoamericana del siglo xx escrita por mujeres

**Propósito delimitado:** elaborar una antología de poesía hispanoamericana del siglo xx escrita por mujeres

**Te recomendamos**

Visita este enlace que muestra un ejemplo de una antología literaria:

- <http://edutics.mx/oEy>

También, para elegir los textos más adecuados, pueden elaborar una tabla de valoración cuyos indicadores se correspondan con su propósito. Observen este ejemplo.

	"Este amoroso tormento", Sor Juana Inés de la Cruz	"Huelga", Gloconda Belli	"Lugares", Ulalume González de León	"Presencia", Rosario Castellanos	"Marianne", Enriqueta Ochoa
¿Nos gusta a todos o a la mayoría?	SI	SI	SI	SI	SI
¿La autora es hispanoamericana?	SI	SI	SI	SI	SI
¿Dónde nació la autora?	San Miguel Nepantla, actual Estado de México	Managua, Nicaragua	Montevideo, Uruguay	Distrito Federal, México	Coahuila, México
¿Se publicó en el siglo xx?	No, en el siglo xvii	SI	SI	SI	SI

Noten que para completar las dos últimas filas de la tabla es necesario indagar información biográfica de las autoras, pues sólo así se puede saber si el texto seleccionado corresponde a la época y región geográfica elegidas.

**Equipo** Reúnan los textos elegidos.

- Transcribanlos a mano o con un procesador de textos.
- Registren también los datos de las fuentes de donde los obtuvieron.
- Guarden en su portafolio los textos y las demás evidencias generadas en esta producción: hoja de respuestas sobre las antologías, registro de la delimitación del propósito y tabla de valoración de los textos.

## 6. Definición de criterios para organizar los textos de la antología

Ahora que tu equipo ya cuenta con los textos que conformarán su antología, determinarás con tus compañeros los criterios para organizarlos.

**Equipo** Exploren algunas antologías.

- Usen aquellas de las que extrajeron textos introductorios o consigan otras.
- Identifiquen cómo están organizados sus textos. Pueden revisar el índice de cada material para descubrir los criterios que siguió el antologador para organizarlos.
- Comenten con los demás equipos por qué los textos fueron organizados de una forma u otra.

**Grupo** Definan los criterios para organizar los textos.

- Discutan cuáles de los criterios que identificaron podrían retomar para organizar los textos que integrarán su antología.
- Decidan qué criterios emplearán y escriban las razones de su elección en la hoja donde registraron la delimitación de su propósito. Observen el ejemplo:

**T**emas de reflexión

- Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.

Determinen en equipo un número máximo y uno mínimo de textos o de páginas para las antologías, esto con el fin de no elegir textos de más o de menos y para que sus productos tengan una extensión similar.

Por ser una antología de poesía hispanoamericana del siglo xx escrita por mujeres, decidimos que lo mejor era organizar los textos de acuerdo con la nacionalidad de sus autoras y con el año en que fueron publicados, siguiendo también un orden alfabético. Respecto a los años de publicación, definimos agrupar los textos por décadas: 1900-1910, 1911-1920, etcétera.

## Equipo

Organicen los textos de acuerdo con los criterios que definieron.

- Determinen la presentación de sus textos: tipografía, tamaño de títulos, notas y texto general, colores, etcétera, y pásenlos en limpio. Después, ordénenlos como lo hayan decidido.
- Si emplearon un procesador de textos, acuerden y unifiquen el formato.
- Elaboren en una hoja una lista de los textos que incluirán en su antología con base en el orden que establecieron. Guarden los textos ordenados en su portafolio de evidencias.

## 7. Borradores del prólogo

En esta etapa del proyecto redactarás con tu equipo el prólogo de su antología, empleando para ello las características y funciones de los textos introductorios que identificaron al leerlos y analizarlos, y que sistematizaron después.

Pero antes, te proponemos leer un prólogo para que, nuevamente, reflexiones sobre sus características, su función, la forma en que se dirige al lector y el empleo de la primera y la tercera persona gramaticales en este tipo de textos.

## Grupo

Lean el siguiente prólogo escrito por Óscar López para la antología *Damas del crimen*.

- Lean primero su título y fuente e intenten anticipar su contenido.
- Al final, lean el recuadro y respondan las preguntas.

### Prólogo

#### Jaque de reinas

Las mujeres matan mejor, así de claro. Pero es que, además, venden mejor, así de contundente. La literatura policiaca ya no es sólo cosa de hombres, de hecho, en las dos últimas décadas la mayoría de ellos se arrastran por los mercados literarios intentando colocar sus novelas de crímenes. Pero, ¿qué pueden hacer los indefensos varones frente a la sutileza criminal de Ruth Rendell, P. D. James, Patricia Highsmith o Alicia Giménez-Bartlett? Probablemente, nada. Todo arranca de cuando las *damas negras* dinamitaron el relato policial al modificar la estructura narrativa, ampliar los argumentos, añadir mayores dosis de crueldad, darle una mayor consistencia a los personajes femeninos (¡faltaría más!), dejarse de tanta acción **banal** y convertir el factor psicológico en un nuevo y omnipresente personaje. Así, le facilitaron al lector la posibilidad de comprender mejor las motivaciones del criminal, favor que les ha sido devuelto con una más que evidente fidelidad.

Las "damas negras" del presente libro (salvo Agatha Christie) y muchas otras más, han introducido nuevos temas y ambientes literarios, y se muestran mucho más rigurosas en los aspectos técnicos del relato que sus colegas masculinos. Pero estas grandes triunfadoras

### Temas de reflexión

- Características y función de los prólogos.
- Uso de la primera y la tercera personas (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.
- Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente).

¿Qué forma para dirigirse al lector se emplea en este prólogo: directa o indirecta?

### Glosario

**jaque.** Jugada de ajedrez mediante la cual se pone sobre aviso al rey. Ataque o amenaza.

**banal.** Trivial, común, insustancial.

del relato policial no habrían llegado donde están de no haber sido por las pioneras. Y es por ello que en una recopilación como ésta no podía faltar el *alma mater* indiscutible del relato detectivesco, al menos en lo que a ventas se refiere, la mítica Agatha Christie. De ella presentamos el magnífico cuento *Testigo de cargo* (editado por Molino), que dio lugar al largometraje del mismo nombre que dirigió Billy Wilder en 1958. Tampoco podían faltar en este libro las tres escritoras más renovadoras e influyentes del relato policial en esta segunda mitad del siglo. Si preguntásemos a los especialistas del género sobre quién es la gran dama del crimen, la mayoría pronunciaría el nombre de Patricia Highsmith. De ella escogimos *Lo que trajo el gato*, que aparece en *La casa negra* (Alianza). Algo más tarde surge Ruth Rendell, discípula aventajada de Highsmith y Simenon. El relato que podrán leer de ella se titula *Casi humanos*, del libro *La planta carnívora y otros relatos* (Plaza & Janés). Tampoco podíamos olvidarnos de la fría y prolífica P. D. James, de quien presentamos *El asesinato de Santa Claus*, que aparece por primera vez publicado en España. Y hablando de nuestro país, salvo contadas excepciones, las damas del crimen patrias brillan por su ausencia. Sin mencionar a la pionera, Emilia Pardo Bazán, para encontrarnos con alguna debemos buscar en las dos últimas décadas, donde destaca María Antonia Oliver, y más recientemente Alicia Giménez-Bartlett. De ella es el relato *Modelados en barro* que ha escrito especialmente para este libro.

Con todas estas damas del crimen, el éxito está garantizado y nada parece que vaya a cambiar en los próximos años. Seguro que ellas y otras que aparecerán en el año 2000, seguirán vertiendo litros y litros de sangre literaria, que para goce de sus múltiples adeptos no será roja, sino que será como siempre, negra, muy negra.

Óscar López

Alicia Giménez-Bartlett et al., *Damas del crimen*, Barcelona, Comunicación y Publicaciones, 1998, pp. 3-5 (Adaptación).

En los prólogos hay dos formas de dirigirse al lector: la forma directa, que tiene una función apelativa, es decir, se dirige al lector ("Querido lector, como habrás escuchado...."), y la forma indirecta, que se usa en el prólogo que acabas de leer, en la cual el autor no se dirige al lector, sino que el texto es impersonal ("En esta obra se puede apreciar.."). La forma de dirigirse al lector y la persona gramatical definen el acercamiento del autor con el lector y el compromiso que se asume con lo escrito.

## Grupo

Organicen una conversación sobre las características y función que desean que tenga su prólogo.

- Apóyense en la lista o tabla que hicieron en la página 93 y en las respuestas que escribieron sobre el prólogo anterior.
- Comenten cómo registrarán en sus prólogos el propósito de la antología, los criterios de selección de los textos y la información sobre las obras y sus autores.

Redacten el primer borrador de su prólogo.

## Equipo

- Determinen qué persona gramatical emplearán en su redacción y por qué: primera o tercera, en singular o plural; y de qué forma se dirigirán a los lectores: directa o indirecta, formal o informal.
- Escriban su texto. Una vez concluido, intercámbienlo con otro equipo para que les ayude a revisarlo, y ustedes, a su vez, revisen el suyo.
- Verifiquen que el texto de sus compañeros cumpla con los criterios acordados por el grupo y mencionen, en su caso, lo que haga falta.
- Devuelvan el texto a sus autores y revisen las observaciones que ellos hayan hecho al borrador de ustedes.

Cuando el autor de un texto emplea la primera persona (yo o nosotros) en su redacción, asume un grado de compromiso con lo que está exponiendo, pues lo dicho corresponde directamente con su opinión: "Mi propósito, al reunir estos textos, fue..." Sin embargo, cuando el autor emplea la tercera persona (él, ella, ellos, ellas) lo que se dice adquiere un tono impersonal: "El propósito de esta antología es..."

¿Qué persona o personas gramaticales emplea el autor de "Jaque de reinas" y en qué casos lo hace?

¿El texto refleja su opinión o sólo describe el estado de la literatura policiaca?

Equipo

Redacten el segundo borrador atendiendo los señalamientos de sus compañeros.

- a) Empleen coma y punto y seguido para separar las ideas dentro de los párrafos. Observen estos signos en el siguiente párrafo y respondan las preguntas.

PRÓLOGO

En un inicio, pensamos hacer una antología de poesía escrita por mujeres que tuviera como único criterio el género: sólo poesía y sólo poetas mujeres. Sin embargo, al notar que ese propósito resultaba muy amplio, decidimos restringir nuestra selección de poemas a aquellos que hubieran sido escritos en el siglo XX y sólo por autoras hispanoamericanas, más otro criterio: que fueran de nuestro gusto.

Además, por ser una antología de poesía hispanoamericana del siglo XX escrita por mujeres, decidimos también que lo mejor era organizar los textos de acuerdo con la nacionalidad de sus autoras y con el año en que fueron publicados, siguiendo también un orden alfabético. Por ello, primero se presentan los textos de autoras argentinas, luego los de las bolivianas, y después los de las mexicanas y las nicaragüenses. Respecto de los años de publicación, decidimos agrupar los textos por décadas: 1900-1910, 1911-1920, etcétera.

¿Qué ideas separa el primer punto y seguido?

¿Qué ideas separa la tercera coma usada en el segundo párrafo?

Temas de reflexión  
• Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido).

¿Qué otros usos tiene la coma en este párrafo?

¿Algunos puntos y seguido pueden ser sustituidos por comas y viceversa? ¿En qué casos y por qué?

- b) Utilicen diccionarios para verificar la ortografía.
- c) Verifiquen que los signos de puntuación se usen de manera correcta. Pueden utilizar el siguiente cuadro para corroborarlo.

Signo	Función
.	Indica el final de una oración. Separa ideas que se refieren a un mismo asunto. El punto y seguido indica que el texto continúa inmediatamente después.
,	Introduce frases u oraciones que se refieren a una misma idea, la cual aclaran o amplían. También separan los elementos de una enumeración.

Equipo

Hagan tantos borradores e intercambios para revisarlos como resulten necesarios, hasta que queden satisfechos con sus productos.

- a) Pasen en limpio su último borrador y guárdenlo en su portafolio de evidencias o en un dispositivo electrónico de almacenamiento, según sea el caso.

Valora tu avance

Contesta estas preguntas en una hoja.

1. ¿Cuáles son las características de los textos introductorios?
  2. ¿Cuál es el propósito de este tipo de textos?
  3. ¿Qué criterios se pueden emplear para elegir y organizar los textos de una antología?
  4. ¿Por qué un prólogo debe anticipar el contenido, la finalidad y las características de las obras reunidas en una antología?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 8. Índice de los textos y las referencias bibliográficas

En esta producción elaborarán en equipos el índice general de los textos que seleccionaron y la lista de referencias que formarán parte de la bibliografía.

Equipo

Elaboren el índice y la bibliografía de su antología.

- a) Recuperen de sus portafolios la lista del orden de los textos de su antología. Si los guardaron en un dispositivo electrónico, abran el archivo correspondiente.
- b) Determinen, con base en los modelos de antologías que revisaron, el formato que les gustaría dar a su índice.
- c) Transcriban en una hoja los títulos de los textos y, en su caso, los nombres de sus autores. Verifiquen que la ortografía empleada en los títulos y nombres sea correcta.
- d) Elaboren sus referencias bibliográficas como las han hecho en otros proyectos, registrando: nombre del autor, título del libro, ciudad, editorial, año de publicación, páginas.
- e) Transcriban en otra hoja los datos de las referencias bibliográficas de cada texto, ordenando alfabéticamente todas las fuentes. Revisen también que la ortografía sea correcta.
- f) Guarden los borradores de ambos textos en su portafolio.

Temas de reflexión  
• Ortografía y puntuación convencionales.

Equipo

Acuerden la estructura general de su antología.

- a) Decidan en qué páginas colocarán el prólogo, el índice, la portadilla, la página legal, los textos reunidos, la bibliografía y la dedicatoria. Observen el siguiente modelo:

[Portada] (Título de la obra, apellidos de los antólogos e imagen alusiva) Sin número de página	[Página legal] (Título de la obra, nombres completos de los antólogos, escuela, grado y grupo, nombre de la maestra, país y año de publicación) Sin número de página	[Portadilla] (Título de la obra y apellidos de los antólogos) Sin número de página	[Página blanca] Sin número de página	Prólogo Página 5	[Continúa Prólogo] Página 6
[Dedicatoria] "A los alumnos de la Escuela Secundaria 'María Enriqueta'. A nuestros compañeros de la generación 2014-2015." Sin número de página	[Página blanca] Sin número de página	[Textos] Páginas 9-21	[Página blanca] Sin número de página	Bibliografía Página 23	Índice Página 24

- b) Incluyan los títulos "Prólogo" y "Bibliografía" en su índice e incorporen en cada elemento de la lista los números de página correspondientes.

### Cierre

## 9. Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar

Ahora que han establecido la estructura de su antología, organicen sus secciones, elaboren las que les falten (la portada, por ejemplo) y denle forma definitiva: engargolada, empastada, cosida, en archivo pdf, etcétera. Posteriormente, organicense para presentarla a sus destinatarios e incorporarla después a su Biblioteca Escolar. Para valorar las reacciones generadas por sus antologías, organicen tertulias literarias en las que lean y comenten los textos.

## 10. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnanse con otro equipo e intercambien sus antologías para que juntos las valoren. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
La información contenida en el prólogo permite anticipar el contenido, los propósitos y las características de la antología.			
El lenguaje usado en el prólogo es el adecuado para dirigirse a los destinatarios elegidos.			
El índice incluye todos los textos reunidos.			
Los elementos del índice están ordenados correctamente.			
La bibliografía está completa y en orden alfabético.			
Los textos reunidos fueron elegidos con base en un criterio.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. En una hoja, contesta nuevamente las preguntas de la página 87 y compara tus nuevas respuestas con las originales. ¿Hay coincidencias entre ellas?, ¿cuáles? ¿Hay diferencias?, ¿por qué?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Identifiqué la información presentada en textos introductorios.			
Analice la información presentada en textos introductorios.			
Utilicé la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.			
Determiné el lenguaje adecuado para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
  - a) Conversa con él sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, mejorar tus redacciones o tu comprensión de lectura con la intención de que identifiques, interpretes y valores las distintas partes de los textos que lees.
  - b) Elabora un informe con las conclusiones y entrégaselo a tu maestro, para que juntos le den seguimiento y verifiquen la eficacia de las estrategias sugeridas.

## Inicio

## Analizar diversos formularios para su llenado

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Analizar diversos formularios para su llenado.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Comprender los requisitos de información y documentación para llenar un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verificar que la información que se reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Llenado de un formulario con la documentación requerida para solicitar un servicio.

A menudo las personas necesitamos diversos servicios: de salud (información o consultas médicas), educativos (enseñanza en diferentes niveles), culturales (uso de bibliotecas o capacitación en distintas disciplinas), entre muchos otros, y para obtenerlos debemos solicitarlos a instituciones privadas o de gobierno.

Al requerir un servicio, muchas veces se solicitan algunos datos personales y, en ocasiones, la documentación oficial que los respalda. Como los datos son los mismos y los solicitan muchas personas, la forma más sencilla de obtenerlos es mediante un formulario o formato —documento con espacios para que el usuario reporte la información que se le solicita—. El uso de formularios es tan extendido que incluso ha llegado a internet.

Los formularios son útiles en muchas situaciones cotidianas.



Todos debemos llenar un formulario alguna vez, por eso es importante saber hacerlo correctamente. En este proyecto seleccionarás un servicio educativo, cultural o deportivo de tu interés y llenarás el formulario respectivo para solicitarlo. En el libro orientaremos el trabajo con un formulario de solicitud de ingreso a una institución educativa. Estas son las producciones en las que te guiaremos:

- Recopilación de diferentes tipos de formularios.
- Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.
- Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.
- Borradores de formularios debidamente llenados.

Como primer paso, recuerda lo que ya sabes sobre formularios.

**Individual** Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Te ha pasado que, al revisar un formulario, tuviste dudas sobre la forma de llenarlo? ¿De ser así, cómo lo resolviste?
  - ¿Por qué es importante comprender cómo llenar un formulario?
  - Al llenar un formulario, ¿cómo verificas que la información que proporcionas está completa y es verdadera?
  - ¿Has hecho algún trámite por internet usando un formulario? ¿Cuál?
  - ¿Qué ventajas o desventajas tiene hacerlo por internet en lugar de realizarlo en una ventanilla?
- a) Comenta tus respuestas con el grupo y guarda tu hoja en el portafolio para que verifiques lo que aprendiste al final del proyecto.

## 2. Planear el proyecto

Vuelve a leer las preguntas de la página anterior e identifica con tu grupo la práctica en que participarán y cuál será el producto que obtendrán en este proyecto. Asimismo, definan los aprendizajes que van a lograr.

Decidan qué servicio cultural, deportivo o educativo solicitarán por medio de un formulario. En la sección "Toma en cuenta" hallarán algunas sugerencias.

Revisen la lista de producciones y determinen qué actividades deberán llevar a cabo para obtener cada una. Asignen un tiempo aproximado por producción y consideren los recursos que necesitarán. Además, definan juntos la modalidad de trabajo para cada actividad. Así, el análisis de los formularios pueden hacerlo en equipo y la solicitud del servicio, de manera individual.

**Toma en cuenta**

Algunos ejemplos de propósitos comunicativos para este proyecto son:

- Solicitar mediante un formulario el ingreso a una institución de educación media superior donde proseguiré mis estudios.
- Llenar un formulario para inscribirme a clases de música en la casa de cultura de mi colonia.
- Completar el formulario para tomar clases de natación en el centro deportivo local.

**Grupo** Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
 b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

**Desarrollo**

## 3. Recopilación de diferentes tipos de formularios

La primera producción de este proyecto consiste en reunir formularios con los que se solicitan distintos servicios. Estos documentos te permitirán definir su función y características en la siguiente producción.

**Grupo** Comenten las ilustraciones de los siguientes servicios que se solicitan por medio de formularios.

- a) Discutan qué utilidad tienen para hacer los trámites correspondientes.  
 b) Hagan una lista con los aspectos más sobresalientes y guárdenla para el trabajo de las siguientes producciones.



Inscribirse al bachillerato.



Inscribirse a un centro deportivo.



Abrir una cuenta de correo electrónico.



Suscribirse a una revista.

**Equipo**

Busquen y reúnan distintos tipos de formularios para solicitar servicios.

- Hagan una lista de ejemplos —distintos de los ilustrados— de servicios que se solicitan mediante formularios.
- Determinen qué solicitudes requieren llenar un formulario impreso, cuáles requieren uno electrónico y en cuáles existe la posibilidad de llenar uno u otro.
- Dividan el trabajo entre los integrantes del equipo.
- Repártanse los servicios que enlistaron y consigan todos los formularios que puedan.
- Dependiendo del servicio que les tocó, acudan a las dependencias, instituciones o escuelas con familiares o amigos para que les proporcionen el formulario solicitado.
- Pregunten a las personas qué documentos se deben entregar junto con el formulario.
- Registren las respuestas en su cuaderno.

**Equipo**

Seleccionen el formulario que necesitarán para solicitar el servicio que requieren.

- Procuren que al menos algunos de los formularios sean electrónicos. Si no es posible trabajar con ellos en el aula, imprímanlos para que puedan hacerlo.
- Cuando hayan reunido sus formularios, intercámbienlos con otro equipo para verificar que sean la mayoría de los que están en la lista.
- En caso necesario, busquen nuevos formularios para completar su recopilación.
- Guarden copias de sus formularios en su portafolio, pues los utilizarán después.

**Valora tu avance**

Contesta las preguntas en una hoja.

- ¿Qué utilidad tienen los formularios en la vida diaria?
- ¿Qué tipos de formularios existen y en qué se diferencian?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

### 4. Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Analizar los formularios que reuniste con tu equipo en la producción anterior te permitirá conocer sus características y funciones, así como la información o documentos que solicitan. Todo esto te será de utilidad para que, en su momento, lles el formulario del servicio que elegiste y lo presentes en la institución correspondiente junto con la documentación necesaria.

A continuación guiaremos el análisis de los formularios que reunieron con tres ejemplos: dos formularios impresos y uno electrónico.

**Equipo**

Analicen los formularios que recopilaron.

- Observen qué se solicita o qué trámite se hace con cada uno.
- Para reflexionar sobre otras características de los formularios, tomen como guía las preguntas de los recuadros que se muestran en los formularios de las siguientes páginas.

**Te recomendamos**

Revisa el siguiente enlace de internet que te puede ayudar a crear tus propios formularios:

- <http://edutics.mx/oEh>

¿Qué función cumplen las marcas gráficas que se encuentran a la derecha e izquierda del encabezado?

¿Para qué se utilizan en este formulario las mayúsculas? ¿Y las letras en negritas?

**Temas de reflexión**

- Características y función de los formularios.
- Abreviaturas de uso común en los formularios.

**INSTITUTO TÉCNICO DE CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO**  
COMERCIO EXTERIOR Y ADUANAS

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN**

¿Qué información provee el encabezado en este formulario?

¿Qué abreviaturas se usan en este formulario?

Semestre					
Ingreso					
Reingreso					
Número de recibo					

Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)
Dirección		
Calle	No.	Colonia o fraccionamiento
Teléfonos (casa, trabajo, celular, nextel)		fecha de nacimiento (dd/mm/aa)
		Edad
Estado Civil	Soltero (a) <input type="radio"/>	Casado (a) <input type="radio"/>
	Sexo	
	Femenino <input type="radio"/>	Masculino <input type="radio"/>
Escolaridad	Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>
	Técnica <input type="checkbox"/>	Prepa <input type="checkbox"/>
	Comercio <input type="checkbox"/>	Profesional <input type="checkbox"/>
	Otra <input type="checkbox"/>	
Nombre de la escuela de procedencia		
Requisitos		
Certificado de Secundaria Acta de Nacimiento CURP Fotografías		Original y 2 copias Original y 2 copias 2 copias 6 tamaño credencial, blanco y negro de frente con camisa o blusa blanca

En estos campos, ¿qué es lo que tiene que hacer quien llena el formulario? ¿Qué otra forma de anotar la información hay en este formulario? ¿En qué se diferencian?

c) Analicen sus formularios y contesten lo siguiente:

- ¿Cuáles presentan marcas gráficas? ¿Todas tienen la misma función?
- ¿Sus formularios tienen encabezados? ¿Aportan la misma información?
- ¿Qué tipos de letras se usan en los formularios que ustedes tienen? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué uso se les da?
- ¿Qué abreviaturas tienen los que reunieron? ¿Por qué se usan abreviaturas en vez de palabras completas? ¿Es importante que las abreviaturas usadas sean de conocimiento común? ¿Por qué?
- ¿Hay otras formas de agregar información en sus formularios? ¿Cuáles?

Los tipos de letra y sus características se utilizan en los formularios para establecer orden y jerarquía entre sus distintas partes.

d) Ahora, observen y analicen este otro formulario.

**SRE SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES**

**SOLICITUD DE PASAPORTE ORDINARIO MEXICANO (OP-5)**

Primera vez  Renovación

Con Pasaporte:  Por extraviado:  Por robo:

Por restitución o destrucción:  Por autorización judicial:

Vigencia: Un año:  Seis años:  Tres años:  Diez años:

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

NUMERO DE SOLICITUD: \_\_\_\_\_

Antes de llenar la presente solicitud de pasaporte lea detenidamente su contenido.

Anote los datos solicitados o cruce en cada caso el cuadro correspondiente, respetando los espacios delimitados sobre todo los campos destinados a firma.

Nota: La presente solicitud deberá ser llenada con tinta negra y letra de molde.

LUGAR Y FECHA: \_\_\_\_\_

1. No. DE PASAPORTE ANTERIOR: (EN CASO DE RENOVACIÓN) \_\_\_\_\_ 2. CURP: \_\_\_\_\_

3. APELLIDO PATERNO: \_\_\_\_\_ 4. APELLIDO MATERNO: \_\_\_\_\_

5. NOMBRE(S): \_\_\_\_\_ 6. FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ 7. SEXO: Masculino  Femenino

8. NACIDO EN: a) Estado: \_\_\_\_\_ b) Municipio: \_\_\_\_\_

9. IDENTIFICACIÓN QUE PRESENTA: \_\_\_\_\_ No.: \_\_\_\_\_

10. DOMICILIO: Calle y Número Exterior: \_\_\_\_\_ Num. Interior: \_\_\_\_\_ Colonia y Código Postal: \_\_\_\_\_ Población: \_\_\_\_\_ Estado o País: \_\_\_\_\_

Teléfono: Domicilio: \_\_\_\_\_ Trabajo: \_\_\_\_\_

11. EN CASO DE ACCIDENTE O FALLECIMIENTO AVISAR A: \_\_\_\_\_

CON DOMICILIO EN: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_

Dado que la información contenida en la presente solicitud es confidencial de conformidad con lo dispuesto por los artículos 18 y 19 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, manifiesto que  Sí  No  otorgo mi consentimiento para su difusión o distribución en caso de ser solicitada al amparo del referido ordenamiento legal.

Asimismo, declaro bajo protesta de decir verdad y apercibido de las penas en que incurrirán las personas que declaran con falsedad ante una autoridad distinta de la judicial, en los términos de lo dispuesto por el artículo 247, fracción I del Código Penal Federal, que la información asentada en la presente solicitud es correcta y concuerda con los documentos que se anexan a la misma, y quedo enterado de los términos, condiciones y plazos de este trámite por lo que no leongo duda alguna y estoy conforme con ello.

FIRMA DE CONFORMIDAD CON LOS DATOS CONTENIDOS EN EL PASAPORTE AL RECIBIRLO \_\_\_\_\_ FIRMA DEL SOLICITANTE \_\_\_\_\_

HUELLAS DIGITALES: INDICE IZQUIERDO \_\_\_\_\_ INDICE IZQUIERDO \_\_\_\_\_ INDICE IZQUIERDO \_\_\_\_\_ INDICE DERECHO \_\_\_\_\_ INDICE DERECHO \_\_\_\_\_ INDICE DERECHO \_\_\_\_\_

ESTE FORMATO ES DE LIBRE REPRODUCCIÓN

**Temas de reflexión**

- Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.

¿Qué abreviaturas diferentes a las del formulario anterior se emplean en este? ¿Tienen la misma finalidad?

¿En qué modo verbal está la instrucción de este formulario?

¿Qué se resalta en este ejemplo? ¿Qué tipo de voz se usa?

¿Qué modos y tiempos verbales se emplean para expresar la información? ¿Por qué se utilizan esos modos y tiempos verbales?

**Rumbo a PISA**

Elaboración de una interpretación.

¿Por qué es necesario proteger los datos que se reportan en un formulario?

La utilidad de las abreviaturas en los formularios es ahorrar espacio, por eso su uso en estos es tan común y los usuarios se familiarizan con ellas en la medida que su experiencia aumenta. ¿Qué abreviaturas son las que han aparecido con mayor frecuencia en sus formularios? ¿Cuáles nuevas para ustedes han encontrado?

Cuando los formularios incluyen instrucciones o indicaciones, es muy común que se formulen en el *modo verbal imperativo*, aquél con el que expresamos órdenes

o consejos (*marca* [tú], *marque* [usted], *marquen* [ustedes]). También se pueden usar construcciones con *infinitivo* que tienen sentido *imperativo*, como "Llenar este recuadro". ¿En sus formularios han encontrado este tipo de instrucciones? ¿Utilizan el modo imperativo o uno semejante? ¿Cuál es su finalidad?

Muchas veces, los documentos que incluyen información lo hacen usando la *voz pasiva* (por ejemplo: "Los datos serán recabados": sujeto + verbo + agente [expresado o no]), o la *voz activa* (por ejemplo: "Recabarán los datos": sujeto [expresado o no] + verbo + complemento directo).

En los formularios también se puede expresar la información con los modos verbales indicativo o subjuntivo y sus respectivos tiempos (presente, pasado, futuro, etcétera). Por lo general, cuando percibimos la acción como segura, usamos el modo indicativo (por ejemplo, "La unidad [...] responsable [...] es..."), presente de indicativo); en cambio, cuando contemplamos lo expresado como una posibilidad, se emplea el modo subjuntivo (por ejemplo, "que dicha autoridad transmita", presente de subjuntivo).

**Temas de reflexión**

- Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios.
- Características y función de los formularios electrónicos.

e) Observen el siguiente formulario electrónico.

Además del encabezado, ¿qué otros elementos comparte este formulario electrónico con los impresos? ¿Qué características de éstos comparten los formularios electrónicos que reunieron?

¿Qué función tienen los menús desplegables en este formulario? ¿Los formularios que reunieron tienen este tipo de recursos?

¿Por qué en este formulario se requiere una contraseña?

Biblioteca Digital

FORMULARIO DE REGISTRO

Nombre(s)	
Apellidos	
Género	[Seleccionar]
Estado	[Seleccionar]
Plantel	[...]
Tipo de Usuario	[Seleccionar]
Matrícula	
Usuario	
Contraseña	
Confirme su contraseña	
Pregunta Secreta	[Seleccionar]
Su respuesta	
Correo electrónico	

Registrar Limpiar

Aquí podrás consultar y descargar diferentes materiales didácticos, tales como libros, manuales, objetos de aprendizaje y programas tutoriales, entre otros recursos, para apoyar y enriquecer tu formación básica y profesional.

**¡Regístrate y aprovéchalos!**

¿Para qué sirven estos botones en el formulario? ¿Hay botones similares en los de ustedes? ¿Cuál es su propósito?

**Grupo** Con base en el análisis que hicieron, elaboren un cuadro similar al que se presenta a continuación, en el cual resuman las características de sus formularios.

Tipo	Formulario 1	Formulario 2	Formulario 3
	Impreso	Impreso	Electrónico
Función	Solicitar el ingreso al Instituto Técnico de Contabilidad y Administración del Estado.	Solicitar la inscripción al Registro de Menores de Edad y la cédula correspondiente.	Registrarse en la biblioteca digital del Conalep.
Requisitos solicitados (información que se debe proporcionar)	Nombre completo, dirección, teléfono, fecha de nacimiento, edad, estado civil, sexo, escolaridad y nombre de la escuela de procedencia.	Nombres completos y CURP del menor y de su madre y/o padre, o del tutor y firma.	Nombre completo, género, entidad de residencia, plantel, tipo de usuario, contraseña, pregunta secreta con respuesta y correo electrónico.
Documentos solicitados y su función (documentos probatorios)	Certificado de secundaria, acta de nacimiento y CURP para comprobar los datos del solicitante.	Credencial para votar, pasaporte, entre otros, para identificarse al recoger la cédula.	Ninguno.
Abreviaturas usadas y significado	No.: número; dd: día; mm: mes; aaaa: año.	S. R. E. : Secretaría de Relaciones Exteriores; no. y núm. : número.	Ninguna.
¿Incluye indicaciones o instrucciones? ¿Qué modo verbal se usa para formularlas y por qué?	No.	Sí, se usa el modo imperativo y el infinitivo con valor imperativo porque ese modo o sus equivalentes son los adecuados para ordenar o indicar.	No.
¿Incluye información? ¿Qué tipo de voz usa y con qué intención? ¿Qué modos y tiempos verbales se usan para expresarla y por qué?	No.	Sí. Emplea la voz pasiva para destacar lo que recibe la acción manifestada por el verbo y la voz activa para destacar a quien realiza la acción. Utiliza el futuro cuando señala lo que proseguirá luego de entregar la solicitud, y el presente para indicar al responsable del servicio que podrá expedir la cédula hasta que se cumpla con los requisitos. Se usan tiempos del indicativo, pues las acciones se tienen por seguras.	No.
Recursos usados para ordenar y jerarquizar	Tipografía: letras de diferente tamaño, mayúsculas, negritas; sombreado para destacar los datos solicitados.	Tipografía: letras de diferente tamaño, letras mayúsculas; recuadros, sombreado y línea punteada.	Tipografía: letras mayúsculas y en negritas.
Recursos usados para que el usuario rellene los datos	Recuadros para escribir y opciones para seleccionar.	Líneas para escribir nombres y cuadros individuales para escribir las cifras o letras de la CURP, recuadro para firmar y opciones para seleccionar.	Recuadros para escribir y menús desplegables para seleccionar opciones.

**Grupo** Comenten su cuadro y definan las funciones y características de los formularios.  
 a) Identifica las características del formulario que vas a llenar y explica por qué tiene dichas características.

**Grupo** Discutan las diferencias o posibles ventajas que tienen los formularios electrónicos en comparación con los impresos.

- a) Plantéense preguntas como las siguientes:
- ¿En qué casos resulta más conveniente realizar una inscripción o un trámite por internet que en una oficina o ventanilla?
  - ¿Es más segura una forma que otra? ¿Por qué?
  - ¿Cuál podría implicar mayor rapidez? ¿Por qué?
  - ¿Es más sencillo llenar un formulario electrónico que uno impreso? ¿Por qué?
- b) Establezcan algunas conclusiones en torno a la utilidad de los medios electrónicos en la realización de trámites.

**Te recomendamos**  
 Consulta la página del Instituto de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI), en donde puedes ver las normas para la protección de datos personales.  
 • <http://edutics.mx/oE8>

## 5. Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

Como tuviste oportunidad de comprobar, hay formularios que deben entregarse acompañados de documentos que acreditan la identidad de la persona que los presenta, razón por la que analizarás este tipo de documentos y reflexionarás sobre la importancia de consignar en ellos sistemáticamente tu nombre y otros datos personales.

**Equipo** Reúnan originales o copias de los documentos que acreditan la identidad, y que se solicitan en los formularios que han analizado.

- a) Para buscar los documentos, recuperen la lista que hicieron al recabar los formularios.  
 b) Comenten qué tipo de documentos son y cuáles son sus características. Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

**Temas de reflexión**  
 • Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.

**Equipo** Analicen, con ayuda de las preguntas de los recuadros, los siguientes ejemplos de documentos que acreditan la identidad.

¿Qué es lo que certifica la autenticidad de este documento? ¿La autenticidad del documento garantiza la veracidad de los datos personales?

¿Cuál es la utilidad del documento? ¿Qué autoridad lo expide? ¿Por qué es importante que el documento provenga de una autoridad de gobierno?

¿Qué relación tiene este documento con el acta de nacimiento?

¿Por qué es importante que este documento incluya una fotografía de la persona titular?

¿Qué utilidad tienen la firma, la huella digital y la firma electrónica para fines de identificación?

¿Qué datos de esta identificación son útiles para llenar los formatos que han analizado?

¿Qué dependencia expide el documento? ¿Qué lo acredita?



¿Por qué es importante que el nombre del titular del documento coincida, incluso en ortografía, con otros documentos de la misma persona?

¿Cuál es la importancia de este documento? Además de datos personales, ¿qué otra información acredita?

¿Qué elementos dan validez oficial a este documento?

- a) Comenten sus respuestas con el grupo y redacten una conclusión grupal.
- b) Recuperen las conclusiones que escribieron en su cuaderno acerca de las características de los documentos que consiguieron y comentaron y enriquezcanlas a la luz del análisis que acaban de hacer.

**Grupo** A partir de la revisión de estos documentos y su análisis, comenten lo siguiente.

- ¿Qué otros documentos oficiales de identidad existen, además de los que hemos revisado?
- ¿En qué solicitudes de servicios se emplea cada uno de ellos? ¿En cuáles no son necesarios y por qué?
- Además de nuestro nombre, ¿cuáles son los datos que autentifican nuestra identidad?

**Valora tu avance** Contesta las preguntas en una hoja.

1. ¿Qué información se requiere reportar en un formulario?
  2. ¿Qué documentación se solicita con él?
  3. ¿Por qué son necesarios esos datos y esos documentos complementarios?
  4. ¿Qué documentos oficiales sirven para acreditar la identidad de una persona?
  5. ¿Por qué es importante escribir siempre el nombre propio con exactitud?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 6. Borradores de formularios debidamente llenados

Ahora que has revisado con más profundidad el formulario que elegiste y los documentos con los que lo acompañarás, estás preparado para llenarlo.

**Individual** Lee tu formulario.

- a) Si hay elementos o apartados que no te queden claros, reléelos tantas veces como sea necesario.
- b) Si aun así te quedan dudas, pide ayuda a tu maestro o a un compañero.
- c) Antes de llenarlo, saca varias copias del formulario por si cometes errores.

**Individual** Llena una fotocopia del formulario como prueba. Será tu borrador.

- a) Cuando sea necesario, contrasta los datos con que llenas el formulario con los documentos que lo acompañarán.
- b) Observa el siguiente ejemplo y considera las indicaciones que se encuentran en los recuadros.

Comprueba que la escritura del nombre y otros datos reportados por tu compañero sea igual a la de los documentos de identidad.

Asegúrate de que los datos consignados por tu compañero tienen la ortografía correcta. Por ejemplo, buen uso de las mayúsculas y la acentuación. También revisa que los datos numéricos estén bien anotados.

En caso de que el formulario tenga casillas que se puedan llenar con diferentes opciones, asegúrate de que tu compañero haya elegido la adecuada.

Verifica que tu compañero cuente con toda la documentación solicitada en el formulario.

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A BACHILLERATO VIRTUAL**

**DATOS DEL PROGRAMA AL QUE SE INSCRIBE**

Nombre del programa: BACHILLERATO GENERAL MODALIDAD VIRTUAL

¿Por qué medio nos conoció? Buscador de Internet ¿Cuál? Goo

**INFORMACIÓN PERSONAL**

Nombre y Apellidos: Francisco Gómez Meneses

Lugar de Nacimiento: Metepec, Estado de México

Fecha de Nacimiento: 03/03/1998 Género: Hombre CURP: GOMF980303HEMKLC12

Teléfono(s): 55553100 e-mail: gomezmen@hotmail.com

**Domicilio Actual**

Calle y Número: Isidro Frandoseros #891

Colonia/Barrio: Barrio del Espíritu Santo c.p. 52159

Delegación/Municipio: Metepec

Estado/Provincia/Región: Estado de México País: México

**INFORMACIÓN ACADÉMICA (Nivel Secundaria)**

Institución de procedencia: Secundaria 85, Miguel Hidalgo y Costilla

Domicilio: Cerro de Metepec

Año en que concluyó secundaria: 2013 Promedio obtenido: 9.0

**INFORMACIÓN LABORAL**

¿Actualmente está trabajando?  Sí  No Cargo Actual:

Nombre de la Institución/Empresa:

Actividad/Giro:

Teléfono(s): e-mail:

**REQUISITOS**

Presentarse con la siguiente documentación:

- Certificado de secundaria, original y 2 copias.
- Acta de nacimiento, original y 2 copias.
- CURP: 2 copias.
- Fotografías, 6 tamaño credencial, blanco y negro, de frente con carina blanca.

- c) Revisa si el formulario tiene indicaciones de llenado precisas, por ejemplo, en algunos casos se pide que los documentos sean llenados sólo con tinta negra, a máquina o sólo con letras mayúsculas. A veces, en los formularios electrónicos se pide suprimir el acento o tilde.

**Te recomendamos**

Consulta el siguiente enlace, en el que se muestran las dudas más frecuentes acerca de la CURP:

- <http://edutics.mx/07J>

**Pareja** Cuando termines de llenar tu borrador de formulario, intercámbialo con un compañero, junto con los documentos de identificación que presentarás con el formulario.

- a) Revisen los borradores apoyándose nuevamente en las indicaciones de los recuadros del formulario de la página anterior.
- b) Si lo creen necesario, acuerden con su grupo y su maestro usar durante la revisión un formato parecido a este:

	Sí	No	Observaciones
¿Los datos reportados corresponden con los consignados en la documentación oficial de mi compañero?			
¿Todos los datos son correctos?			
¿Mi compañero cuenta con la documentación solicitada?			
¿Es adecuada la ortografía de las palabras usadas en el formulario?			

- c) En caso de haber errores, llena un nuevo formulario tomando en cuenta las observaciones de tu compañero.

## 7. Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Una vez que hayan llenado los formularios y verificado todo el procedimiento para hacerlo, si es posible realicen el trámite correspondiente.

**Acudan a hacer el trámite indicado en el formulario.**

- a) Lleven la documentación requerida, tanto en original como en fotocopia.
- b) Otra opción es que comiencen a revisar la documentación que necesitan para hacer su trámite de ingreso al bachillerato, siguiendo los procesos establecidos en este proyecto.

**Una vez terminado el trámite, comenten sus experiencias con su grupo y con su maestro.**

- a) Si lo hicieron de manera electrónica, comenten las ventajas de hacerlo por ese medio.



Un formulario llenado correctamente ayuda a agilizar los trámites.

**Cierre**

## 8. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero de equipo para que juntos evalúen su experiencia de llenar formularios y solicitar un trámite. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa su desempeño.

	Lo hizo	Lo hizo parcialmente	No lo hizo
Leyó y comprendió con claridad lo que se le pedía para llenar un formulario			
La información que reportó en el formulario está completa y correcta.			
Presentó la documentación que se le solicitó.			
Obtuvo el servicio sin contratiempos.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. Vuelve a contestar las preguntas de la página 103 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Qué diferencias hubo entre las respuestas? ¿Por qué crees que ocurrió así?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Comprendí los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario.			
Reconocí cuáles son los documentos probatorios que pueden ser solicitados en un formulario.			
Empleé información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.			
Verifiqué que la información que reporté fuera completa y pertinente con lo solicitado en el formulario.			
Reconocí la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.			

4. Junto con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
  - a) Pídele que te diga en qué aspectos puedes mejorar y cómo. También solicítale que te recomiende algunas estrategias de análisis que puedas emplear en los siguientes proyectos.
  - b) Elabora un reporte con las conclusiones y entrégaselo, para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias que te sugirió te están ayudando a mejorar.

Lee el texto.

## PANEL “¿MATRIMONIO O UNIÓN LIBRE?”

**Carmen Muñoz.** Hola, bienvenidos a *Diálogos (pareja)*. El día de hoy vamos a conversar con algunos especialistas sobre el matrimonio y la unión libre como opciones para la vida en pareja. Nos acompañan la psicoanalista y abogada, Abigail Tovar; Angélica Laurece, doctora en derecho; la psicoterapeuta de familia y de pareja Eda Lorna Venegas y el sociólogo Rafael Montesinos.

Antes de entrar en materia me gustaría compartir con el público y con nuestros invitados la información que obtuvimos en un sondeo que se realizó a 12 hombres y mujeres de diferentes edades en el Distrito Federal. Se les preguntó: ¿Tú qué prefieres, el matrimonio o la unión libre? Siete de ellos, 4 hombres y 3 mujeres, manifestaron su preferencia hacia la unión libre porque piensan que “no es necesario firmar un papel para que la relación se consolide”, otros dijeron que “antes de casarse hay que ver si funciona” y otros más creen que “el matrimonio ya no está de moda”. Los cinco restantes, 3 hombres y 2 mujeres, se expresaron a favor del matrimonio porque les parece que “es importante que la mujer se sienta protegida y el hombre respetado”, porque “es un compromiso con la persona que amas” o “porque en la unión libre no hay responsabilidad ni compromiso”.

Para comenzar nuestro diálogo, le preguntaría a nuestros invitados: ¿cuál es su punto de vista sobre la diversidad de opiniones de los entrevistados?

**Abigail Tovar.** Buenos días, muchas gracias por la invitación. Mira, yo como psicoanalista, pienso que lo fundamental es que las decisiones sean conscientes y concertadas en pareja, que cada uno debe asumir la responsabilidad de la decisión tomada. Cuando sucede así, los integrantes de una pareja hacen un compromiso real con alguien aunque no estén casados. Hoy día, la ley ya está organizada para brindar protección legal a los integrantes de una relación de pareja en unión libre o concubinato, heterosexual y homosexual, y lo que es importante saber es que en todos los casos se adquieren derechos y obligaciones. No sé qué opinen los demás.

**Eda Lorna.** A mí me parece que lo que tenemos que entender son motivaciones de la gente que prefiere la unión libre, hay quienes dicen: “vamos a probar si funciona la relación” pero no necesariamente con miras al matrimonio, otros entienden la unión libre como un preámbulo al matrimonio, es decir, “ya tenemos pensado casarnos pero, ¿qué tal si no funciona?” En cualquiera de los casos, podemos decir que la mayoría de los jóvenes no quiere repetir el mismo patrón de sus padres: el divorcio o lo que conocemos como divorcio emocional, que se da cuando la relación ya no funciona pero siguen viviendo juntos. Entonces vemos que buscan otras formas de relacionarse.

“¿Matrimonio o unión libre?”, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=AowD60lwbFc> (Consulta: 20 de agosto de 2014).

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Qué papel desempeña Abigail Tovar?
  - Moderador.
  - Entrevistado.
  - Panelista.
  - Audiencia.
- ¿Con qué objetivo se llevó a cabo este panel de discusión?
  - Discutir la opinión de la audiencia en torno al matrimonio y la unión libre.
  - Presentar distintos puntos de vista sobre el matrimonio y la unión libre.
  - Mostrar las motivaciones por las que la gente se casa o vive en unión libre.
  - Divulgar las opciones legales que se tienen para vivir en unión libre.
- De acuerdo con Abigail Tovar, ¿qué origina un compromiso real en la pareja?
  - Fijar metas para cumplirlas de manera responsable.
  - Dar protección legal a las parejas.
  - Decidir en común y asumir esa responsabilidad.
  - Adquirir derechos y obligaciones al vivir en pareja.
- De acuerdo con Eda Lorna, ¿cuál es la razón por la que la gente está en busca de nuevas formas para relacionarse?
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_

Lee el texto.

## PRÓLOGO

En el principio fue el miedo. El horror es tan antiguo como la especie humana. Los relatos sobrenaturales abundan en el folklore de todas las culturas. Sin embargo, desde el punto de vista de la literatura, es en los orígenes de la modernidad cuando el género del cuento de terror alcanza su mejor definición. La hipótesis es la siguiente: debajo de este universo, en apariencia armónico y ordenado, palpita el infame caos donde habitan seres espantosos y existen misteriosos **insondables** que sería mejor no revelar.

A fines del siglo XVIII y principios del XIX, un grupo de terroristas dio un vuelco definitivo a la creación literaria. En Inglaterra, Alemania, Francia y los Estados Unidos comenzaron a publicarse numerosas historias acerca de muertos que regresaban del más allá, de misteriosos pactos con el diablo, de seres abominables que sólo esperaban el momento adecuado para aparecerse en cualquier lado, de sustancias extrañas capaces de transformar a los hombres. El terror había nacido.

Resulta interesante que paralelo a la Edad de la Razón, en pleno nacimiento de la sociedad industrial, haya aparecido un género literario que durante mucho tiempo se había mantenido en los márgenes de la literatura, es decir, en las leyendas y en los cuentos populares que se contaban por las noches a la luz de una vela, con el propósito de provocar en quien los escuchaba un profundo estremecimiento: eso que podríamos llamar el placer del horror. Durante siglos estos relatos fueron considerados mera fantasía, hasta que autores como Allan Poe, Potocki, Hoffmann o Maupassant se dieron a la tarea de inventar.

En estos relatos, los eventos sobrenaturales, a diferencia de las leyendas populares, no ocurrían en lugares **ignotos** o exóticos, mucho menos en un pasado mítico o lejano, sino que sucedían aquí y ahora, en el entorno cotidiano. Por lo que sus elementos se hicieron típicamente modernos y paulatinamente se incorporaron múltiples rasgos de la vida urbana.

En el siglo XIX, el cuento de terror competía con las novelas realistas como las de Balzac o Tolstoi, se puede decir que mientras la novela abordaba temas realistas, el cuento era idóneo para la liberación de la fantasía. Ya en el siglo XX aparece una nueva forma de horror derivada del desarrollo tecnológico y científico: el horror cósmico.

Existen diversos tipos de terror. Esta variedad está en continua transformación, ya que el horror es capaz de incorporar elementos de otras formas de creación literaria, desde el texto típicamente romántico, hasta la novela de aventuras, y actualmente la ciencia ficción. Cada uno de los cuentos reunidos en esta antología obedece a un tipo distinto de horror, que va desde el primitivo terror a los muertos hasta el terror cósmico, pasando por el terror religioso, con sus fuerzas diabólicas y el terror sociológico, con su cultivo de obsesiones y las fobias.

Mauricio Molina (antologador y autor del prólogo), *Cuentos de terror. Antología, México, Alfaguara, 1997* (Adaptación).

### Glosario

**insondable.** Que no se puede averiguar, sondear o saber a fondo.

**ignoto.** No conocido ni descubierto.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el contenido del prólogo anterior?
  - Presenta información sobre los cuentos de terror.
  - Informa sobre el contenido de un libro de cuentos de terror.
  - Muestra un panorama de la historia del cuento de terror.
  - Señala algunos títulos y autores de cuentos de terror.
- ¿Qué criterio se empleó para seleccionar los cuentos de *Antología de cuentos de terror*?
  - Ofrecer una muestra de distintos tipos de cuentos de terror.
  - Publicar los cuentos de terror más conocidos.
  - Mostrar que el cuento de terror es un género literario.
  - Reunir textos de la literatura de terror contemporánea.
- De acuerdo con el texto, ¿qué hizo que el cuento de terror se considerara un género literario?
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_

Analiza el siguiente formulario.

**COMIPEMS** **2013**  
**CONCURSO DE INGRESO**  
**La Lengua**  
**El idioma de la Educación Media Superior de la Ciudad de México**

**SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013**  
**ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Conforme a lo establecido en la fracción II del artículo 6° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás normatividad aplicable, los datos personales recabados serán protegidos y se incorporarán y tratarán en los Sistemas de Datos Personales de las instituciones que integran la COMIPEMS. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de ingreso, así como para fines estadísticos, de investigación y planeación.

**INSTRUCCIONES**

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.

Sello de la escuela cancelando parcialmente la fotografía

Fotografía reciente

**DATOS DEL ASPIRANTE**

CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)   
(Si no cuentas con la CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Rellena al fondo de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 15 caracteres debes dejar los dos últimos espacios en blanco)

SEXO:  MUJER  HOMBRE  
 AÑO DE NACIMIENTO:  /  /   
M H

ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO:

PRIMER APELLIDO:  SEGUNDO APELLIDO:   
 NOMBRE(S):

DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR:

COLONIA O LOCALIDAD:  CÓDIGO POSTAL:

DELEGACIÓN O MUNICIPIO:  ENTIDAD FEDERATIVA:  NUM. TELEFÓNICO CON LADA:   
(incluye el área para recibir llamadas)

**DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO**

NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA:   
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, en el segundo recuadro de la misma)

CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO:   
(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, debajo del nombre de tu escuela)

HADE CONSTAR QUE EL ALUMNO, CUYOS DATOS APARECEN EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL TERCER GRADO DE ESTA ESCUELA Y TIENE APROBADAS TODAS LAS ASIGNATURAS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA:  FIRMA:

Este documento no será aceptado si carece de fotografía reciente (cancelada parcialmente por el sello de tu escuela) o de la firma de su Director.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Quiénes son los destinatarios?
  - a) Aspirantes rechazados en la primera convocatoria.
  - b) Aspirantes que cursan el tercer grado de secundaria.
  - c) Aspirantes de otros estados de la República Mexicana.
  - d) Aspirantes que cursan el propedéutico para la universidad.
  - e) Registrar una obra original.
  - f) Inscribirse a un deportivo.
- ¿Cuál es la intención del formulario?
  - a) Solicitar el ingreso a una escuela.
  - b) Hacer una solicitud de empleo.
- ¿Qué datos de la escuela donde estudias solicita el formulario?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

### Proyecto 7

**Práctica social del lenguaje**  
 Elaborar informes sobre experimentos científicos

**Ámbito**  
 Estudio

**Producto final**  
 Informe de experimento como estrategia de estudio

**Socialización**  
 Informes impresos o fotocopiados, o bien, su publicación en un blog

**Actividad permanente sugerida**  
 Círculo de análisis periodístico 2

**Aprendizajes esperados**

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

### Proyecto 8

**Práctica social del lenguaje**  
 Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

**Ámbito**  
 Literatura

**Producto final**  
 Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

**Socialización**  
 Publicación del texto en el boletín escolar

**Actividades permanentes sugeridas**  
 Club de lectores 1 y 2

**Aprendizajes esperados**

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

### Proyecto 9

**Práctica social del lenguaje**  
 Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

**Ámbito**  
 Participación social

**Producto final**  
 Presentación del programa de radio a la comunidad

**Socialización**  
 Transmisión en vivo del programa, o bien, su publicación como *podcast*

**Actividad permanente sugerida**  
 La voz de los radioescuchas

**Aprendizajes esperados**

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.

# Bloque 3

B3 • P7

Ámbito: Estudio. Tipo de texto: Descriptivo.

Inicio

## Elaborar informes sobre experimentos científicos

### 1. Conocer el proyecto

¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar informes sobre experimentos científicos.

¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un informe de experimento como estrategia de estudio.

En la escuela, hemos aprendido a adquirir y elaborar conocimientos mediante la realización y el registro de experimentos científicos en los que, con la intención de manipular nuestro entorno, hemos reproducido algunas de las pruebas que investigadores de la ciencia como Galileo, Newton, Bohr, Faraday, Lavoisier o Mendeleiev hicieron hace mucho tiempo.

En el ámbito profesional, los científicos realizan sus experimentos y los reportan para que la población se entere de los avances logrados, y para que sus colegas puedan repetirlos, verificarlos y, en su caso, mejorarlos. En el ámbito escolar, realizamos reportes de prácticas de laboratorio para confirmar lo que hemos aprendido práctica y teóricamente.

El informe de un experimento permite transmitir el conocimiento.

En este proyecto, siguiendo el ejemplo de los científicos profesionales y retomando tu experiencia en la elaboración de reportes de prácticas de laboratorio, harás el informe de un experimento a partir de la selección de algunas notas que hayas tomado en la asignatura de Ciencias para que pueda servirte como estrategia de estudio.

Para que logres tu cometido, en el libro guiaremos el desarrollo de las siguientes producciones con la elaboración de un informe de experimento sobre la corrosión del hierro.

- Análisis de notas de un experimento científico.
- Esquema de las etapas del experimento.
- Planificación del informe.
- Gráficos, diagramas y tablas para apoyar la información.
- Borrador del informe.

Antes, recuerda lo que sabes acerca del registro de experimentos científicos y de los recursos que pueden apoyarlo.



Individual Responde las preguntas en una hoja.

- ¿Qué experimentos recuerdas haber hecho en la asignatura de Ciencias?
  - ¿Qué registros o reportes hiciste de esos experimentos?
  - ¿Qué aspectos consideraste para elaborar esos reportes?
  - ¿Con qué recursos gráficos apoyaste tus reportes?
  - ¿Esos reportes te han funcionado como estrategia de estudio? ¿Por qué?
- a) Comenta tus respuestas con tus compañeros y luego guárdalas en tu portafolio; recuerda que las retomarás al término del proyecto para evaluarlo.

## 2. Planear el proyecto

Identifica la práctica social en la que van a participar, el producto que obtendrán y lo que aprenderán. Considerando su contexto e intereses, piensen en los experimentos de los que sería prudente elaborar informes y por qué. Tomen en cuenta que ustedes serán los destinatarios de esos informes, pues los emplearán como estrategia de estudio. En la sección "Toma en cuenta" hallarán algunas sugerencias.

Respecto de la manera de trabajar, decidan si harán un informe por persona o por equipo; a partir de ello, determinen de qué manera realizarán cada una de las producciones. Les sugerimos dividir al grupo en equipos y distribuir entre ellos los experimentos realizados, para que al final puedan reunir en un solo volumen los informes de todos. Acuerden la forma como presentarán su informe. Revisen la lista de producciones de la página anterior y determinen qué actividades necesitan hacer para obtenerlas.

Grupo Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

### Toma en cuenta

Estos son algunos ejemplos de propósitos para su proyecto:

- Hacer un informe de experimento sobre la corrosión del hierro para integrarlo en un compendio que será fotocopiado y entregado a cada alumno del grupo con el fin de que lo use para estudiar.
- Elaborar un informe de experimento sobre separación de mezclas para compartirlo con los compañeros del salón, mediante su inclusión en un blog grupal, con el fin de que sirva como material de consulta.
- Hacer un informe de experimento sobre indicadores de ácidos y bases para fotocopiarlo y compartirlo con el grupo, con el objetivo de que sirva como estrategia de estudio.

## Desarrollo

Grupo Lean el siguiente informe.

- a) Reflexionen sobre el título, observen las imágenes y las gráficas y mencionen de qué creen que trata. Después, lean todo el texto.  
b) Respondan las preguntas que se hallan en los recuadros y coméntenlas.

¿Los títulos y subtítulos ordenan y enuncian el contenido del informe?  
¿Destacan los conceptos o ideas?  
¿Por qué?

¿Para qué servirá enlistar los materiales?

¿Qué partes de este informe corresponden al desarrollo?  
¿Por qué?

## 3. Análisis de notas de un experimento científico

En esta primera producción analizarás notas para saber qué información de un experimento científico que hayas realizado te servirá para elaborar tu informe, y cuál deberás buscar o ampliar. Para ello, primero reflexionarás sobre las características y la función de los informes de experimentos científicos, la forma en que apoyan sus contenidos mediante gráficas y tablas y el empleo de oraciones compuestas en textos explicativos.

**Temas de reflexión**

- Características y función de los informes de experimentos científicos.
- Información contenida en tablas y gráficas.

### FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CORROSIÓN DEL HIERRO

En este informe se muestra una experiencia de once días en la que se estudia cuáles son los factores que influyen en la corrosión u oxidación del hierro, es decir, en su destrucción paulatina por la acción de agentes externos.

**Objetivo:** Averiguar qué factores intervienen en la corrosión del hierro, mediante su puesta en contacto con diversas sustancias.

**Hipótesis:** La corrosión del hierro se produce por el agua y el oxígeno del aire.

#### Materiales

- 8 clavos de hierro
- 8 frascos de vidrio con tapa
- ½ taza de arroz
- ¾ de taza de agua de la llave
- ¼ de taza de agua hervida
- ¼ de taza de refresco de cola
- ¼ de taza de vinagre
- 100 g de mantequilla
- Una pizca de sal
- Un alambre de cobre

#### Metodología

Cada clavo fue introducido en un frasco y puesto en una condición específica para observar cómo reaccionaba en ella. Dicha observación se realizó durante once días y las condiciones en que se puso cada clavo fueron las siguientes:

- Frasco 1: clavo en contacto con el aire; frasco destapado.
- Frasco 2: clavo cubierto por ½ taza de arroz; frasco destapado.
- Frasco 3: clavo sumergido en ¼ de taza de agua de la llave; frasco destapado.
- Frasco 4: clavo sumergido en ¼ de taza de agua hervida, cubierta con una capa de mantequilla; frasco cerrado herméticamente.
- Frasco 5: clavo sumergido en ¼ de taza de agua de la llave con 1 pizca de sal; frasco destapado.
- Frasco 6: clavo sumergido en ¼ de taza de refresco de cola; frasco destapado.
- Frasco 7: clavo sumergido en ¼ de taza de vinagre; frasco cerrado.
- Frasco 8: clavo cubierto con alambre de cobre sumergido en ¼ de taza de agua de la llave; frasco destapado.



Aspecto de los frascos al inicio del experimento.

Durante la observación se registró el deterioro que iba presentando o no cada uno de los clavos (ver tabla 1), de acuerdo con las condiciones en que había sido puesto. En la gráfica 1 se muestra con barras de color la presencia o ausencia de corrosión en el clavo de cada frasco.

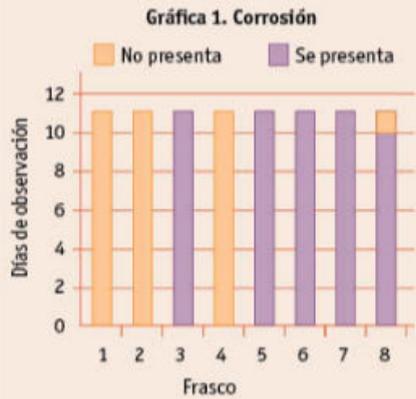


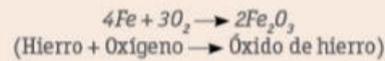
Tabla 1. Presencia de corrosión

Frasco	Días de observación										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	✓

**Resultados**

**Frasco 1: clavo en contacto con el aire; frasco destapado**

Durante el experimento no se pudo comprobar ninguna corrosión, pero la investigación permitió saber que la reacción que se produce entre el hierro y el oxígeno es muy lenta en estas condiciones. La reacción que se produce en este experimento es la siguiente:



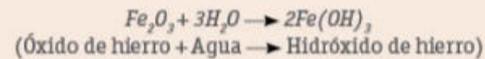
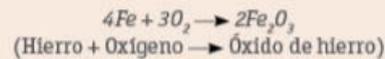
**Frasco 2: clavo cubierto por 1/2 taza de arroz; frasco destapado**

En estas condiciones, al estar cubierto por granos de arroz, el clavo no fue corroído por el aire, pues el arroz impidió el contacto directo del oxígeno con el hierro.

Además, como el arroz también absorbe la humedad del aire, el contenido de agua disminuyó y, con ello, la posibilidad de que este líquido causara corrosión.

**Frasco 3: clavo sumergido en 1/4 de taza de agua de la llave; frasco destapado**

En este caso, al estar el hierro en contacto con el agua y, por tanto, con el oxígeno disuelto en ella, la corrosión del clavo fue muy evidente. Lo anterior se debe a que las reacciones que ocurren en este experimento son las siguientes:



**Frasco 4: clavo sumergido en 1/4 de taza de agua hervida, cubierta con una capa de mantequilla; frasco cerrado herméticamente**

El oxígeno disminuye su solubilidad en el agua al aumentar la temperatura del líquido. Por ello, en este frasco, al ponerla a hervir, se elimina el oxígeno del agua y, en consecuencia, se evita la corrosión del clavo. Además, la capa de mantequilla impide que el agua vuelva a entrar en contacto con el oxígeno de la atmósfera, pues actúa como cierre hermético.



Frasco 1. Clavo en contacto con el aire.

¿Qué pasos se siguieron para llevar a cabo el experimento?

¿En cuánto tiempo se realizó el experimento?

¿En cuáles recursos gráficos se apoya la información descrita? ¿Los datos de esos recursos están incluidos en el texto central? ¿Cuáles sí y cuáles no? ¿Qué información proporciona cada recurso?

¿Cuáles fueron los resultados de la observación?

¿Constituyen un vocabulario técnico los nombres de reacciones químicas, compuestos o elementos? ¿Por qué?

**Frasco 5: clavo sumergido en 1/4 de taza de agua de la llave con una pizca de sal; frasco destapado**

Como las sales disueltas en el agua aumentan la corrosión, es posible notar una mayor corrosión del clavo. Incluso es más evidente que la observada en las condiciones del frasco 3.

**Frasco 6: clavo sumergido en 1/4 de taza de refresco de cola; frasco destapado**

En este caso el clavo se ha oxidado por estar en contacto con el agua del refresco y el oxígeno del aire. Sin embargo, su deterioro no ha sido tan evidente como en los experimentos de los frascos 3 y 5, ya que el refresco de cola incluye en su composición ácido fosfórico, el cual es responsable de su resistencia a la corrosión.

**Frasco 7: clavo sumergido en 1/4 de taza de vinagre; frasco cerrado**

El clavo de este frasco ha sido corroído notoriamente, debido a que el ácido acético presente en el vinagre contribuyó a acelerar la reacción que se produce entre el hierro y el oxígeno del aire.

**Frasco 8: clavo cubierto con el alambre de cobre sumergido en 1/4 de taza de agua de la llave; frasco destapado**

Aunque los dos metales puestos en contacto son susceptibles a la oxidación, el único que evidentemente la presenta es el cobre, pues al fungir como cubierta del hierro, protegió la mayor parte del clavo de la corrosión.

**Conclusiones**

Ha sido posible comprobar que la corrosión del hierro se produce por ponerlo en contacto con el oxígeno, ya que al evitar dicho contacto —como sucedió con los frascos 2 y 4— no se produce ninguna reacción entre ellos.

Asimismo, se logró corroborar que hay otros factores que pueden contribuir a la oxidación del hierro o incluso apresurarla, como ocurrió con los frascos 5 y 7, en los que la sal y el vinagre aceleraron la reacción entre el hierro y el oxígeno.

Por su parte, los experimentos de los frascos 6 y 8 permitieron demostrar que tanto el ácido fosfórico (incluido en la composición del refresco de cola) como el cobre (siempre y cuando cubra al clavo) pueden impedir o disminuir la oxidación del hierro; el primero por su poder anticorrosivo y el segundo por servir de cubierta protectora.

A. R. Casado Merino, "Factores que afectan a la corrosión del hierro", en *El rincón de la Ciencia*, núm. 53, 1 de enero de 2010, disponible en <http://goo.gl/C36Ee> (Consulta: 29 de agosto de 2014) (Adaptación).



Frasco 8. Clavo cubierto con alambre de cobre sumergido en agua.

**Equipo**

Busquen y analicen otros informes de experimentos científicos.

- a) En la sección "Te recomendamos" de esta página hallarán fuentes electrónicas en las que se proporciona información relacionada con experimentos.
- b) Comenten qué elementos los caracterizan y para qué o por qué se hacen, tomando como modelo el informe que aquí presentamos.
- c) Resuman las ideas vertidas completando oraciones como las siguientes y anótenlas en sus cuadernos:

La función de los informes sobre experimentos científicos es...
La estructura de los informes sobre experimentos científicos es...
Los aspectos que caracterizan a los informes sobre experimentos científicos son...
Los informes sobre experimentos científicos emplean recursos gráficos para...
En la redacción de informes sobre experimentos científicos, se emplean el impersonal y la voz pasiva para...

**Te recomendamos**

Puedes consultar informes de experimentos en:

- <http://edutics.mx/o7w>
- <http://edutics.mx/o7i>
- <http://edutics.mx/o75>

- d) Discutan con el grupo las frases que completaron y elaboren conclusiones comunes acerca de las características de los informes de experimentos científicos.

Como pudieron concluir, en los informes sobre experimentos científicos, los *títulos* y *subtítulos* sirven para ordenar y anunciar de forma clara su contenido, pues dan una idea definida de lo que se tratará más adelante, destacando la importancia de una idea central, un concepto o un problema. Incluyen una *introducción*, que explica el asunto tratado, y el propósito y la suposición de la cual partió el experimento realizado. En el *desarrollo* se presenta la metodología del experimento, la lista de materiales empleados y la exposición de resultados. De acuerdo con el experimento del que se trate, en el informe se emplea el vocabulario técnico que permite explicar sus resultados científicamente.

**Temas de reflexión**  
• Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos.

Por último, en las *conclusiones* se exponen los resultados generales del experimento con el fin de comprobar o desechar la hipótesis de la que se partió, es decir, su finalidad es difundir los resultados del experimento.

**Grupo** Comenten cómo son los experimentos y las notas que han elaborado en sus clases de Ciencias.

- Especifiquen qué experimentos han hecho y de cuáles tienen notas con sus observaciones.
- Busquen los reportes y las notas de esos experimentos y, de acuerdo con el número de textos, distribúyanlos entre los equipos.
- Analicen sus notas y expliquen qué aspectos las distinguen.
- Comenten qué elementos faltan en sus notas y experimentos para estructurar un informe, de acuerdo con lo que observaron en los informes que ya leyeron.

**Equipo** Recuperen sus notas para analizarlas.

- Observen si los datos anotados por todos los integrantes difieren o son los mismos.
- Seleccionen las notas que aporten más y mejor información sobre el experimento. Tomen en cuenta que a partir de esas notas harán su informe.
- Observen el siguiente ejemplo y utilicen las preguntas de los recuadros para guiar su selección.

**Experimento:** Oxidación del hierro

**Hipótesis:**

La corrosión del hierro se produce por el agua y el oxígeno del aire.

**Materiales**

- 8 clavos de hierro
- 8 frascos de vidrio con tapa
- ½ taza de arroz
- ¾ de taza de agua de la llave
- ¼ de taza de agua hervida
- ¼ de taza de refresco de cola
- ¼ de taza de vinagre
- 100 g de mantequilla
- Una pizca de sal
- Un alambre de cobre

**Pasos del experimento**

- Colocamos en cada frasco un clavo y numeramos los frascos.
- Dejamos el frasco 1 sin tapa.
- Al frasco 2 le agregamos ½ taza de arroz y lo dejamos destapado.
- Al frasco 3 le agregamos ¼ de taza de agua de la llave y lo dejamos destapado.

¿La información registrada se parece a un informe? ¿Por qué?

¿Qué apartados le hacen falta?

Si tuvieran que realizar un informe sobre la nota, ¿qué información les serviría? ¿Por qué?

- Al frasco 4 le agregamos ¼ de taza de agua hervida y la cubrimos con una capa de mantequilla; cerramos el frasco herméticamente.
- Al frasco 5 le agregamos ¼ de taza de agua de la llave con 1 pizca de sal y lo dejamos destapado.
- Al frasco 6 le agregamos ¼ de taza de refresco de cola y lo dejamos destapado.
- Al frasco 7 le agregamos ¼ de taza de vinagre y lo cerramos.
- Cubrimos el clavo del frasco 8 con el alambre de cobre y agregamos ¼ de taza de agua de la llave. Dejamos el frasco destapado.

**Integrantes:**

Cinthia Rodríguez Marín, Fabián Badillo Hernández e Israel Fernández Cantú

**Grupo** Aprovechen este trabajo para reflexionar sobre el empleo de oraciones compuestas en sus notas.

- De acuerdo con lo que han aprendido en grados anteriores, discutan qué es una oración compuesta y si se puede emplear en informes de experimentos.
- Compartan sus respuestas y compárenlas con la siguiente información.

**Temas de reflexión**  
• Uso de las oraciones compuestas en la construcción de explicaciones.  
• Tiempos verbales de las oraciones compuestas.

Debido a que las notas son, por lo general, textos que pretenden explicar algún fenómeno o hecho (textos explicativos), en su redacción se emplean oraciones que permiten establecer diversos tipos de relaciones entre la información: causales, temporales, circunstanciales, etcétera.

Dichas oraciones se conocen como **compuestas** y se forman a partir de la **unión de dos o más oraciones simples**, es decir, de oraciones que solo cuentan con un verbo conjugado. Observen:

La oxidación <b>es</b> una reacción química	+	en la que un metal <b>cede</b> electrones.
oración simple verbo <b>ser</b> en la tercera persona del singular en tiempo presente		oración simple verbo <b>ceder</b> en la tercera persona del singular en tiempo presente

Cuando en este tipo oraciones una de las simples que la forman **depende** de la otra y no puede comprenderse sin ella, se denomina **oración subordinada**; por su parte, la oración de la que depende la subordinada recibe el nombre de **principal**:

<i>Existen otros agentes externos,</i>	+	<i>que pueden causar su destrucción paulatina.</i>
oración principal (verbo <b>existir</b> conjugado)		oración subordinada (perfrasis verbal: verbo <b>poder</b> conjugado + infinitivo)

En cambio, cuando en las oraciones subordinadas ninguna de las simples que la forman se subordina a otra, se trata de oraciones **yuxtapuestas** o **coordinadas**:

<i>No se oxida, se reduce.</i>	Oración compuesta yuxtapuesta: las oraciones simples que la forman se separan por una pausa ortográfica.
<i>Se oxida una sustancia y la otra se reduce.</i>	Oración compuesta coordinada: las oraciones simples que la forman se unen mediante una conjunción coordinante: <b>y, pero, sino, pues...</b>

Las **oraciones coordinadas consecutivas** se introducen con las conjunciones *conque, así que, de modo (manera, forma, suerte) que y luego*, y sirven para expresar el efecto, la consecuencia o la deducción de lo que se dice en la primera oración:

*Estas dos reacciones siempre se dan juntas,* así que cuando una sustancia se oxida, la otra se reduce.  
 primera oración (causa o motivo) segunda oración (consecuencia o efecto)

Las **oraciones subordinadas condicionales** se introducen con la conjunción *si*, y sirven para exponer la idea de que se parte para llegar a una conclusión:

Si la oxidación ocurre a causa del agua o del aire, se denomina oxidación lenta.  
 oración subordinada (Idea de la que se parte) oración principal (conclusión)

Las **oraciones subordinadas causales** se introducen con *porque, a causa de, debido a, ya que, con motivo de*, etcétera, y sirven para exponer la causa de lo afirmado en la oración principal:

La reacción opuesta a la oxidación es la reducción, ya que en ella una especie química acepta electrones.  
 oración principal oración subordinada (causa)

- c) Respondan en grupo lo siguiente:
  - ¿Alguno de los tipos de oraciones mencionados aparece en sus notas? ¿Sirven efectivamente para lo que se explica arriba? ¿Por qué?
  - ¿Piensan que la inclusión de oraciones compuestas contribuye a explicar mejor cómo se realizó el experimento? ¿Por qué?
  - ¿Qué otro tipo de oraciones encontraron? ¿Qué tipo de relaciones se establecen entre las ideas expresadas?
- d) Aprovechen esta reflexión para comentar cómo se establece la concordancia sintáctica entre las palabras, frases y oraciones que conforman sus prácticas y notas. Lean esta nota:

La concordancia nominal es la **coincidencia de género y número** entre un **sustantivo**, su **artículo** y sus **adjetivos**. En la frase: “una **reacción química**”, el **sustantivo**, el **artículo** y el **adjetivo** están en **femenino** y en **singular**.

**OXIDACIÓN**

La oxidación es una **reacción química**. En ella, un metal o un no metal cede electrones y, por ello, aumenta su estado de oxidación. La reacción química opuesta a la oxidación es la reducción, ya que en ella una especie química acepta electrones. Estas dos reacciones siempre se dan juntas, así que cuando una sustancia se oxida, la otra se reduce. Por esta razón, se prefiere el término general de reacciones redox.

Si la oxidación ocurre a causa del agua o del aire, se denomina oxidación lenta. Esta ocurre tan lentamente que sólo puede notarse después de algún tiempo. En los metales se hace evidente por su pérdida de brillo y corrosión.

La concordancia verbal es la **coincidencia de persona y número** entre el verbo y su sujeto. En la oración: “La **oxidación es una reacción química**”, el **sujeto** y el **verbo** corresponden a la **tercera persona del singular (ella)**.

Como en la oración compuesta “Si la oxidación ocurre a causa del agua o del aire, se denomina oxidación lenta”, el sujeto es “la oxidación”, ambos verbos (*ocurre* y *denomina*) coinciden en número y persona con él, mientras que el artículo (*la*) y el adjetivo (*lenta*) coinciden en género y número.

El análisis anterior los ayudará a identificar algunos aspectos en que deberán poner especial atención para que al escribir su informe cuiden que haya concordancia entre los artículos, sustantivos o pronombres y adjetivos, al igual que entre verbos y sujetos.

- Equipo** Seleccionen y registren la información de sus notas y reportes que usarán en su informe.
- a) Determinen para qué parte del informe podrá servirles la información identificada.
  - b) Elaboren una ficha en la que señalen la parte del informe en la que podrán integrar lo escrito en sus notas y el nombre del texto o textos donde se encuentra:

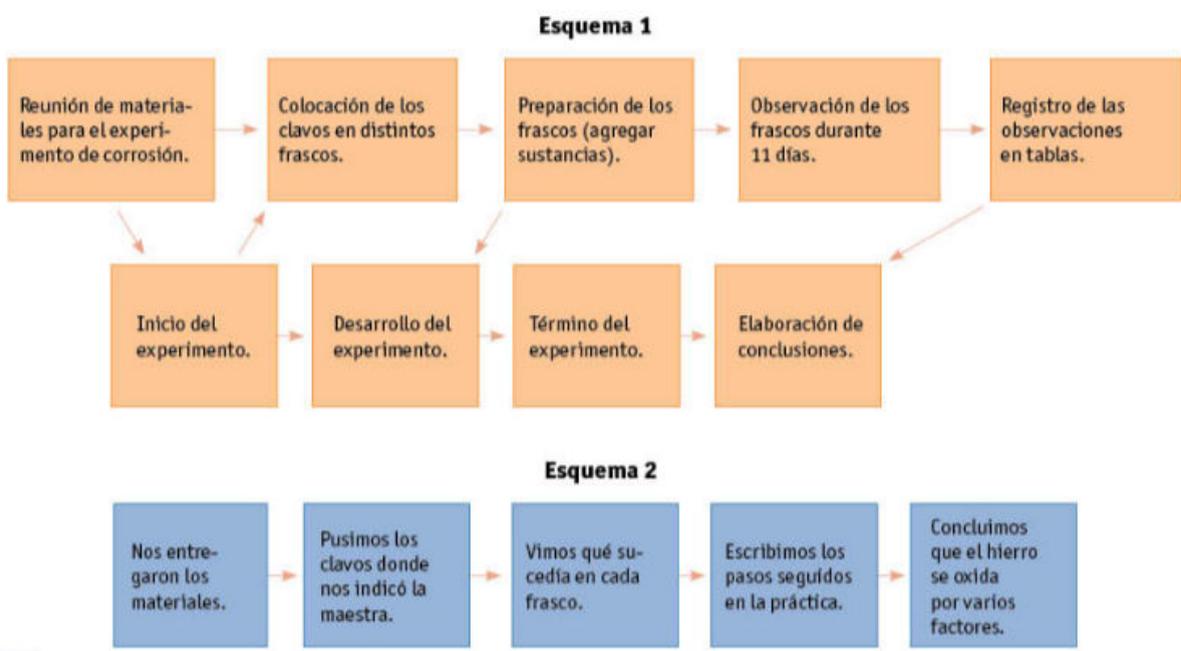
Información para:	Dónde se encuentra:
El objetivo o propósito del informe.	En la hipótesis y los pasos.

- c) Si consideran que aún les falta información, pidan el apoyo de su maestro para reunir el material necesario.
- d) Integren la nueva información en una hoja y guárdenla en su portafolio, pues la recuperarán para la planificación de su informe.

### 4. Esquema de las etapas del experimento

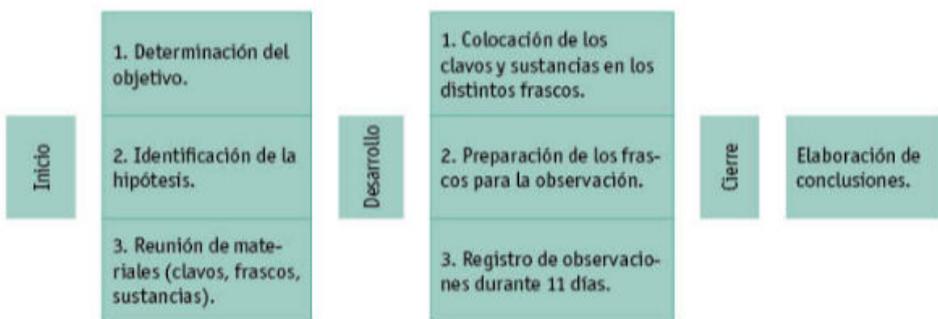
En esta parte del proyecto harás un esquema para mostrar gráficamente las etapas del proceso que reportarás en tu informe de experimento. Para ello, reflexionarás con tus compañeros sobre el orden y la jerarquía que debe darse a la información en la descripción de un proceso.

- Equipo** Observen los esquemas.
- a) Comenten qué proceso describen y cómo lo hacen.

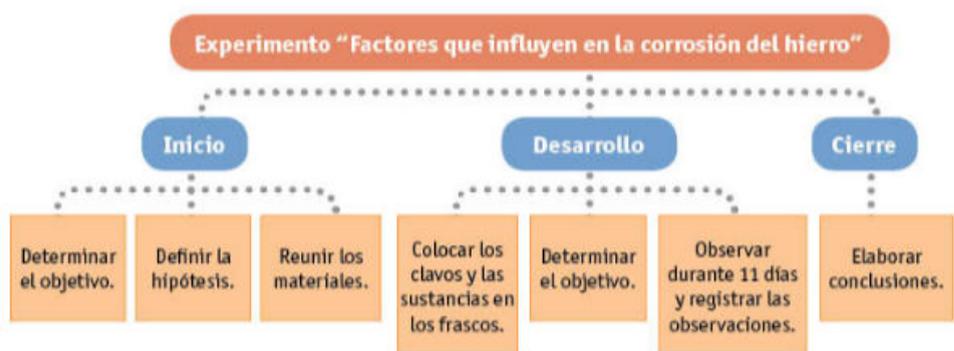


Esquema 3

Etapas de desarrollo del experimento "Factores que influyen en la corrosión del hierro"



Esquema 4



- b) Discutan con el grupo lo siguiente.
- ¿Cuál de los cuatro esquemas resulta más claro? ¿Por qué?
  - ¿Cuál resulta más confuso? ¿Por qué?
  - ¿En los cuatro esquemas se sintetiza información? ¿Qué aspectos permiten saberlo?
  - ¿En cuáles de los cuatro esquemas se presenta la información de manera ordenada?
  - ¿Qué aspectos permiten afirmar que la información está ordenada?
  - ¿Los cuatro esquemas evidencian un trabajo previo de jerarquización de información? ¿En qué se nota?
- c) Concluyan qué aspectos creen que sería necesario considerar para elaborar el esquema de su experimento.
- d) Compartan sus conclusiones con el grupo y acuerden los aspectos que tendrán en cuenta para hacer sus esquemas.

**Toma en cuenta**

Además de recuadros, líneas y flechas, puedes emplear en tu esquema otras figuras geométricas, llaves, viñetas (◆ ◇ ⇒ > + ★ ◊ ○ •) y distintos colores y tipos de letra (**negritas**,  *cursivas*, **VERSALITAS**, **MAYÚSCULAS**) que te ayuden a destacar la jerarquía y el orden dados a cada parte de la información.

Como pudieron notar, para ordenar y jerarquizar información en la descripción de un proceso se emplean diversos recursos gráficos, como mapas conceptuales, cuadros sinópticos y diagramas, entre muchos otros.

**Equipo**

Recuperen de su portafolio la información de la producción anterior y hagan el esquema de las etapas de desarrollo del experimento.

- Determinen el formato que darán a su esquema, y ordenen y jerarquicen la información que incluirán.
- Intercambien su esquema con otro equipo para evaluar su claridad con base en el orden y la jerarquía de la información.
- Hagan las correcciones o modificaciones que crean pertinentes y guarden el esquema en su portafolio de evidencias.

**Valora tu avance**

Responde en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿Para qué sirven los informes de experimentos y qué elementos los caracterizan?
  - ¿Por qué debe seguirse un orden al reportar o describir un proceso?
  - ¿Por qué al sintetizar y representar gráficamente una información debe ordenarse y jerarquizarse?
  - ¿Qué ventajas tiene elaborar un esquema sobre los pasos de un experimento para ordenar la información en un informe?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tu desempeño. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 5. Planificación del informe

En esta producción planearán con tu equipo la redacción del informe, reflexionando sobre la forma en que organizarás en el cuerpo del texto y en las gráficas de apoyo la información seleccionada.

**Equipo**

Planifiquen la redacción de su informe.

- Recuperen la ficha de registro de información que hicieron antes.
- Acuerden qué información presentarán en cada parte de su informe y las razones de hacerlo. Sigán para ello los modelos que han leído.
- Decidan en qué orden presentarán dicha información para que su texto sea claro y coherente, y en qué partes incluirán gráficas para apoyarla.
- Integren sus acuerdos en un cuadro o un esquema. Pueden emplear uno como este:

**T**emas de reflexión

- Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.

		Información que incluiremos	Ejemplo
Introducción	Título	Frase que exprese en forma clara el contenido del informe.	"Factores que influyen en la corrosión del hierro."
	Presentación	Explicación breve del contenido del informe.	"En este informe se muestra un experimento de once días en que se estudia cuáles son los factores que influyen en la corrosión u oxidación del hierro."
	Objetivo o propósito	Descripción de la intención del informe.	"Averiguar qué factores intervienen en la corrosión del hierro mediante su puesta en contacto con diversas sustancias."
	Hipótesis	Descripción de la suposición de la que partimos al realizar el experimento.	"La corrosión del hierro se produce por el agua y el oxígeno del aire."
Desarrollo	Materiales	Lista de todos los materiales utilizados y las cantidades en que se emplearán. (Incluir ilustraciones o esquemas.)	"8 clavos de hierro, 8 frascos de vidrio con tapa, ½ taza de arroz, ¼ de taza de agua de la llave, ¼ de taza de agua hervida, 100 g de mantequilla, una pizca de sal..."

Desarrollo	Metodología	Descripción del proceso. (Incluir ilustraciones, fotografías o esquemas.)	"Cada uno de los clavos fue introducido en un frasco y puesto en una condición específica para observar cómo reaccionaba en ella. Dicha observación se realizó durante once días y las condiciones en que se puso cada clavo fueron las siguientes..."
	Resultados específicos	Descripción de los resultados obtenidos. (Incluir ilustraciones, fotografías o esquemas.)	"Frasco 1: clavo en contacto con el aire; frasco destapado. Durante el experimento no se pudo comprobar ninguna corrosión debido a que la reacción producida entre el hierro y el oxígeno es muy lenta..."
Conclusión	Resultados generales en relación con la hipótesis	Descripción general de los resultados que compruebe la hipótesis de la que partimos.	"Ha sido posible comprobar que la corrosión del hierro se produce por su puesta en contacto con el agua y el oxígeno del aire, ya que al evitar dicho contacto no se produce ninguna reacción entre ellos."

- e) Expongan a su maestro la planeación que realizaron. Si les hace observaciones para mejorarla, hagan los cambios necesarios.
- f) Guarden la planeación en su portafolio de evidencias, pues la recuperarán para la redacción del informe.

Un informe de experimento científico debe tener una metodología clara y precisa. Además, este tipo de documentos debe mostrar, de manera esquemática, los datos y resultados que se obtuvieron.

## 6. Gráficas, diagramas y tablas para apoyar la información

En esta producción elaborarás los recursos gráficos que apoyen, ilustren o complementen la información de tu informe de experimento, para lo cual tendrás en cuenta las ventajas que ofrecen algunos de ellos.

**Equipo**

Comenten cuáles apoyos gráficos integrarán en su informe.

- a) Lean de nuevo su planeación y piensen qué información puede representarse mediante el uso de recursos como tablas, mapas, ilustraciones, cuadros, gráficas, etcétera.
- b) Recuerden lo que han aprendido en la asignatura de Matemáticas y en los proyectos de Español, en los que también han empleado organizadores gráficos (cuadros, mapas, esquemas, tablas).
- d) Anoten qué recursos consideran que pueden utilizar, de acuerdo con la información que pretenden incluir.

**Temas de reflexión**

- Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas.

**Grupo**

Discutan qué información puede incluirse en cada tipo de recurso y por qué.

- a) Elaboren en el pizarrón una lista con todos los recursos que anotaron en equipo.
- b) Describan las características de cada recurso y expongan para qué los han usado o con qué finalidad han visto que se emplean.
- c) Intercambien ideas acerca de qué tan adecuado resulta cada gráfico para la información que se ha pensado integrar en él.
- d) Seleccione cada equipo los recursos que usará y explique por qué, en su caso, creen que son los más convenientes.

**Equipo**

Elaboren los apoyos gráficos de su informe.

- a) Determinen cuáles realizarán, considerando la discusión grupal.
- b) Reúnan los materiales necesarios y distribuyan el trabajo de manera equitativa.
- c) De ser posible, utilicen una hoja electrónica de cálculo para generar las gráficas. En la sección "Te recomendamos" hallarán sugerencias para aprender a emplearlas.
- d) Elaboren los que acordaron con base en su planeación y la información de la ficha de registro que hicieron (página 128). Observen los siguientes ejemplos, elaborados con datos del informe "Factores que influyen en la corrosión del hierro", que les presentamos en las páginas 122-124.

**Te recomendamos**

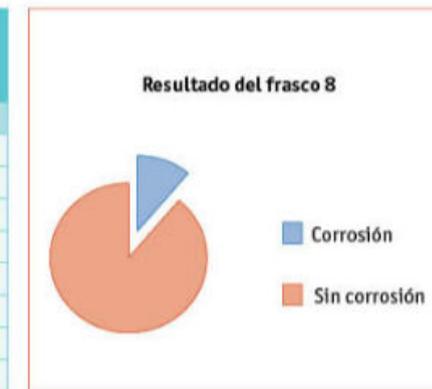
Consulta en internet las páginas de soporte técnico de las empresas que crearon el software que puedes utilizar, o bien, ve tutoriales para crear gráficas en línea. Aquí te damos dos sugerencias:

- <http://edutics.mx/o7S>
- <http://edutics.mx/o7T>

**Hoja electrónica de cálculo**

Resultado del frasco 8 (clavo cubierto con el alambre de cobre sumergido en ¼ de taza de agua de la llave; frasco destapado)		
Día	Corrosión	Sin corrosión
1		*
2		*
3		*
4		*
5		*
6		*
7		*
8	✓	

**Gráfica circular**



Recuerden que los esquemas y mapas también se llaman "apoyos gráficos", pues son dibujos que sirven para mostrar las relaciones entre las diferentes partes de un conjunto, sistema, concepto, periodo, etcétera.

Asimismo, las gráficas de columnas y barras sirven para mostrar cambios de datos en un periodo o para comparar conjuntos de datos; las de línea muestran tendencias de los datos que se presentan a intervalos iguales y se establecen a partir de una escala común; y las circulares sirven para comparar proporciones y porcentajes de un total.

**Valora tu avance**

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

1. ¿Cómo se planea la organización de la información que se incluirá en un informe de experimento?
  2. ¿Qué estructura debe presentar un informe de experimento?
  3. ¿Qué utilidad tienen los apoyos gráficos en un texto de este tipo?
  4. ¿Se debe incluir en el cuerpo de texto la información que se presenta en los apoyos gráficos? ¿Por qué?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 7. Borrador del informe

Ahora que ya cuentas con la información necesaria para redactar tu informe, los apoyos gráficos que la complementarán y la planeación general de su estructura y contenidos, estás listo para hacer el borrador.

**Equipo** Redacten el primer borrador de su informe.

- Reúnan la información de su ficha de registro, el esquema de las etapas del experimento, su cuadro de planeación y los apoyos gráficos que hicieron.
- Si emplearon la computadora para hacer los gráficos, utilicen también un procesador de textos para elaborar su informe.
- Organicen las tareas de escritura, dictado, revisión y corrección.
- Escriban su texto con base en su esquema de planeación. Observen el ejemplo:

### Frasco 1: clavo en contacto con el aire; frasco destapado

Durante el experimento no se pudo comprobar ninguna corrosión, pero la investigación permitió saber que la reacción que se produce entre el hierro y el oxígeno es muy lenta en estas condiciones.

- Utilicen la forma impersonal para dar más objetividad a su texto, y oraciones en voz pasiva para resaltar algunos elementos. Observen los siguientes ejemplos y reflexionen sobre el uso de la voz pasiva mediante las preguntas de los recuadros.

"En este informe se muestra una experiencia de once días en la que se estudia cuáles son los factores que influyen en la corrosión u oxidación del hierro..."  
 "Dicha observación se realizó durante once días y las condiciones en que se puso..."  
 "Durante la observación se registró el deterioro que iba presentando cada uno de los clavos (ver tabla 1)."  
 "Durante el experimento no se pudo comprobar ninguna corrosión, pero la investigación permitió saber que la reacción producida entre el hierro y el oxígeno es muy lenta en estas condiciones."  
 "En estas condiciones, al estar cubierto por granos de arroz, el clavo no fue corroído por el aire, pues el contacto directo del oxígeno con el hierro fue impedido por el arroz."

- Consulten la siguiente información para revisar y corregir su texto.

Por lo general, en los textos argumentativos o de opinión se usa la primera persona gramatical (yo: *muestro, realicé, pude comprobar...*) para denotar que el texto expone la postura de su autor y que por ello es subjetivo. En los expositivos, en cambio, se usa la forma *impersonal*.

Al hablar y escribir se usan comúnmente oraciones en voz activa que sirven para indicar que un sujeto ejecuta o controla la acción del verbo, y es por ello *agente*:

El arroz *impidió* el contacto.  
sujeto + verbo + complemento directo.

**Temas de reflexión**  
• Uso del impersonal y la voz pasiva.

¿Por qué se usan oraciones *impersonales*, es decir, que carecen de sujeto y se construyen con la partícula *se*?

¿Qué cambios experimenta una oración al pasar a *voz pasiva*? ¿A qué elemento de la oración se da más relevancia con el empleo de esta voz?

Si se hubiera empleado la primera persona gramatical, ¿habría cambiado el sentido o la intención de las oraciones en morado? ¿Por qué?

Otro tipo de oraciones son las de **voz pasiva**, algunas de las cuales son construidas con la forma *se* + un verbo que concuerda en número y persona con el sujeto:

El hierro *se oxida*.  
sujeto paciente + *se* + verbo

A veces se usan oraciones en **voz pasiva**, que permiten indicar que algo o alguien recibe o padece el resultado de la acción que un agente realiza:

El contacto *fue impedido por el arroz*.  
sujeto paciente + verbo *ser* + participio del verbo *impedir* + complemento agente

**Grupo** Consideren lo visto sobre oraciones compuestas en la redacción de explicaciones.

- Redacten oraciones que les permitan explicar las causas y consecuencias que dieron lugar a los resultados y las condiciones que posibilitaron su existencia. Atiendan en todo momento a la concordancia nominal y verbal entre las palabras, frases y oraciones que las conforman.
- Verifiquen la puntuación empleada al separar estas oraciones. Observen:

Las oraciones que conforman una oración compuesta se separan, por lo general, con una coma (,) y se finalizan con punto (.):

Si la oxidación ocurre a causa del agua o del aire, se denomina oxidación lenta.

- Incluyan también el vocabulario técnico necesario para dar a conocer todos los detalles del experimento.

**Grupo** Realicen los borradores que consideren pertinentes.

- Soliciten el apoyo de otros equipos para que evalúen la estructura, el contenido y la ortografía de su texto. Muestren los apoyos gráficos que incluirán.
- Pasen en limpio su borrador para que tengan la versión final.

## Cierre

## 8. Informe de experimento como estrategia de estudio

De acuerdo con lo planeado al inicio, realicen lo necesario para compartir sus informes.

Les sugerimos reunir en un volumen los informes de todo el grupo. Si es posible, fotocopien o impriman un ejemplar para cada alumno, con el fin de que todos reciban la compilación completa y la puedan usar para estudiar y preparar sus exámenes de Ciencias. Si emplearon un procesador de textos para elaborar su informe y tienen acceso a internet, pueden publicarlo en el blog del grupo o compartirlo por correo electrónico.

La oxidación es una reacción química en la que un metal o un no metal cede electrones y, por tanto, aumenta su estado de oxidación. La reacción química opuesta a la oxidación es la reducción, ya que en ella una especie química acepta electrones. Si la oxidación ocurre a causa del agua o del aire, se denomina oxidación lenta.

**Temas de reflexión**  
• Uso de la puntuación en las oraciones complejas.  
• Ortografía y puntuación convencionales.



Un blog puede ser de gran utilidad para compartir sus informes de experimentos.

## 9. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnanse con otro equipo e intercambien sus informes para que juntos los valoren. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
Introducción	Presenta de manera general el contenido del informe.		
	Describe el objetivo del experimento.		
	Describe la hipótesis de la que parte.		
Desarrollo	Presenta la lista de materiales empleados.		
	Describe el proceso seguido (metodología).		
	Describe los resultados obtenidos.		
Conclusión	Complementa los resultados con apoyos gráficos.		
	Confirma o rechaza la hipótesis del experimento.		
	El lenguaje que se emplea es claro y coherente.		

Expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo mejorar su texto.

2. En una hoja, responde nuevamente las preguntas de la página 121 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores para verificar tus aprendizajes.
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ en la casilla que mejor describa tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Elaboré un informe de experimento científico utilizando adecuadamente el vocabulario técnico.			
Utilicé adecuadamente los tiempos verbales en mi informe.			
Utilicé adecuadamente las oraciones compuestas en mi informe.			
Describí el proceso observado y lo presenté en un esquema.			
Empleé recursos gráficos para presentar datos y resultados.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
  - a) Platica con él sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, distinguir un tipo de oración subordinada de otra, con el fin de que las emplees adecuadamente en próximos trabajos.
  - b) Elabora un informe con las conclusiones y entrégaselo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias están dando resultado.

## Inicio

# Analizar obras literarias del Renacimiento

## 1. Conocer el proyecto

### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Los escritores de todas las épocas desarrollan su obra en un contexto social determinado, como miembros de una familia, de una comunidad, de un medio urbano o rural, de un país, etcétera. Esto ocasiona que reaccionen ante los hechos, creencias, normas, tradiciones y valores de la sociedad de su época; entre otras actitudes o posturas, pueden rechazar, aceptar o criticar estos factores, así como plantear soluciones o alternativas. Por esa razón, las obras literarias nos permiten conocer el contexto social en que surgieron.

Los estudiosos de la literatura y la sociedad analizan las obras literarias para conocer el contexto social de la época en que fueron escritas, pero esto también puede hacerlo cualquier lector interesado en conocer cómo se vivía y qué se pensaba y valoraba en otros lugares y tiempos.

Las obras literarias del Renacimiento siguen vigentes.



En este proyecto seleccionarás una obra narrativa del Renacimiento español para leerla, analizarla y compararla con otras obras de la época. Gracias a este trabajo, podrás describir con tu grupo algunas características del contexto social del Renacimiento en un texto que compartirás con los lectores que elijas. En el libro, a manera de sugerencia, modelaremos el trabajo para escribir un texto informativo que se podría publicar en el boletín escolar. Para lograrlo, te guiaremos a través de estas producciones:

- Selección de obras del Renacimiento español.
- Discusión sobre las características observadas en las obras.
- Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas.
- Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra.

Como primer paso, recupera algunos de tus conocimientos acerca de las obras literarias y su relación con el contexto social.

Individual

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- En primer grado de secundaria adaptaste una obra de teatro clásico al contexto actual. ¿Cómo identificaste el contexto social de esa obra?
  - En segundo grado analizaste las características del ambiente y de los personajes de cuentos. ¿Esas características reflejaban de algún modo el contexto en que fueron escritos dichos cuentos? ¿Por qué lo crees así?
  - En el Club de lectores has leído obras literarias, como cuentos y novelas. ¿Qué relación identificaste entre la obra literaria y el contexto social en que fue escrita?
- a) Guarda las respuestas en tu portafolio para que al final del proyecto verifiques lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

Comenten qué práctica social del lenguaje y qué producto obtendrán en este proyecto. Conozcan cuáles son los aprendizajes que se espera que logren. Decidan con qué propósito y para quién escribirán su texto sobre el contexto social del Renacimiento; en la sección “Toma en cuenta” de esta página hallarán sugerencias al respecto.

Revisen la lista de producciones de la página anterior y determinen qué actividades necesitan realizar para obtener cada una. Asignen un tiempo aproximado por producción y tomen en cuenta los recursos que necesitarán en cada caso; por ejemplo, en la primera producción necesitarán obras narrativas españolas del Renacimiento.

Definan juntos cómo se organizarán en cada actividad. Les sugerimos el trabajo en equipo, aunque algunas actividades resultarán más enriquecedoras si se trabaja de manera grupal. Estas modalidades se pueden adaptar a la forma que ustedes decidan.

### Toma en cuenta

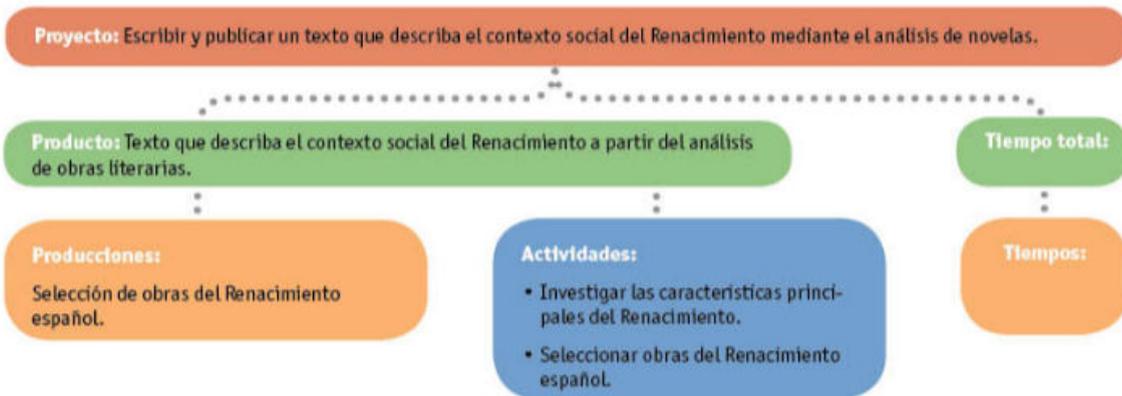
Estos son ejemplos de propósitos para un texto sobre el contexto social del Renacimiento:

- Escribir un texto informativo sobre el contexto social del Renacimiento a partir de *La Lozana andaluza* para publicarlo en el boletín escolar.
- Publicar en un blog un texto informativo sobre los problemas sociales presentes en el *Lazarillo de Tormes*, reflexionar sobre ellos y compararlos con los de la época actual.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

## Desarrollo

### 3. Selección de obras del Renacimiento español

Como primera producción, seleccionarás con tu equipo una obra renacentista española, que después leerás y analizarás. Para ello, te sugerimos que previamente recuerdes las características principales del Renacimiento y realices una breve investigación para complementar la información con la que ya cuentas. También puedes recuperar las obras renacentistas que hayas leído.

#### Te recomendamos

Busca información sobre el Renacimiento en alguno de estos libros:

- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Corrain, Lucía, *La Europa del Renacimiento*, México, SEP-Serres, 2002.

Ve los siguientes videos sobre el Renacimiento:

- *Grandes épocas del arte europeo. El Renacimiento*, disponible en <http://edutics.mx/07q>
- *La literatura española en el Renacimiento*, disponible en <http://edutics.mx/07c>

Grupo

A partir de lo que saben sobre el Renacimiento, busquen más información para responder estas preguntas:

- ¿Cuándo se dio este movimiento cultural?
  - ¿En qué parte del mundo ocurrió?
  - ¿Cuáles fueron sus características más relevantes?
  - ¿Cuál fue su importancia?
  - ¿Qué características tuvo el Renacimiento en España?
- a) En la sección “Te recomendamos” encontrarán algunas fuentes que pueden serles de utilidad.
- b) Comenten sus respuestas y registren en fichas las conclusiones comunes en torno a este movimiento cultural. Observen el siguiente ejemplo:

#### Renacimiento

Ocurre a finales de la Edad Media, es decir, a comienzos del siglo XIV, en distintas ciudades italianas, principalmente Florencia, de donde se extiende a diversos países de Europa occidental, como España.

Entre las características principales del Renacimiento, se encuentran:

1. El deseo de recuperar la cultura clásica —o sea, de Grecia y Roma antiguas— en los terrenos lingüístico, filosófico, teológico-religioso, político y artístico.
2. ...

El Renacimiento fue muy importante debido a los cambios que produjo en la sociedad, como la conformación de la burguesía y la exaltación del mérito personal...

- c) Guarden sus fichas en el portafolio de evidencias. Les servirán al escribir su texto informativo y para la evaluación final del proyecto.

Grupo

Definan con qué criterios seleccionarán las obras que leerán.

- a) Les sugerimos considerar estos puntos:
- Que sean obras narrativas en prosa, por lo que quedarían excluidos otro tipo de textos, como poemas u obras de teatro.
  - Que sean plenamente renacentistas. Así, quedarían fuera de la selección textos de períodos próximos al Renacimiento, como la Edad Media o el Barroco.

- Que pertenezcan a la literatura española. Verifiquen los nombres de los autores y los títulos de las obras y comprueben que no se trata de traducciones.
- Que no sean adaptaciones o versiones abreviadas. En estos casos se suelen perder características importantes del original.
- Que permitan conocer el contexto social del Renacimiento, que muestren cómo era la sociedad en ese entonces.



Un ejemplo de pintura renacentista es *Salomé*, entre 1512 y 1516, Alonso González de Berruguete (c. 1488-1561).

**Equipo**

Explore distintas novelas del Renacimiento español y hagan su selección con base en los criterios que acordaron.

a) Pueden considerar las siguientes obras, cuyas referencias completas se encuentran en la bibliografía de la página 269.

Tipos de novelas renacentistas españolas		
Tipo	¿Qué cuentan?	Ejemplo
Novela picaresca	La historia —contada por él mismo— de un pícaro, personaje de baja condición y mal vivir.	<i>El Lazarillo de Tormes</i>
Novela de caballerías	Las aventuras de caballeros andantes, casi siempre en tierras lejanas o exóticas y en un pasado remoto.	<i>Amadís de Gaula, Oliveros de Castilla, Palmerín de Oliva, Tirante el blanco.</i>
Novela pastoril	Historias amorosas protagonizadas por pastores <b>idealizados</b> que conviven con seres sobrehumanos.	<i>La Diana, El pastor de Filida, La Galatea</i>
Novela morisca	La relación entre personajes <b>musulmanes</b> y cristianos.	<i>El abencerraje, Guerras civiles de Granada</i>
Novela sentimental	Historias de <b>amor cortés</b> entre personajes de origen noble que tienen un final trágico.	<i>Cárcel de amor, Historia de Grisel y Mirabella, Cuestión de amor</i>
Novela bizantina	Historias de dos jóvenes enamorados que quieren casarse y encuentran contratiempos y pruebas. Finalmente, consiguen realizar sus anhelos.	<i>Historia de los amores de Clarea y Florisea, Selva de aventuras</i>
Narración de tradición celestinesca	Historias de personajes que sirven de <b>alcahuetes</b> .	<i>La Lozana andaluza</i>

**Glosario**

**idealizado.** Que está presentado como no es en la realidad.  
**musulmán.** Que profesa la religión de Mahoma.  
**amor cortés.** Concepción del amor que consideraba a la mujer como un ser ideal a quien su enamorado debía servir.  
**alcahuete.** Persona que concierda o encubre una relación amorosa, por lo general ilícita.

b) Tomen en cuenta que algunos de estos tipos de novela, aunque pertenecen a la literatura medieval, como la novela de caballerías, siguieron escribiéndose durante el Renacimiento.

**Valora tu avance**

Responde las preguntas en una hoja aparte.

1. ¿Qué características generales tuvo el Renacimiento?
  2. ¿Qué características del Renacimiento se pueden conocer por medio del análisis de su producción literaria?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 4. Discusión sobre las características observadas en las obras

Como segunda producción, participarás en una discusión en equipo sobre las características de la obra que seleccionaron. Con el fin de que te prepares para discutir, te proponemos que leas y tomes notas. Te mostraremos cómo hacerlo con la siguiente actividad.

**Grupo**

Lean el fragmento inicial de *La Lozana andaluza*.

a) Apóyense en la guía de preguntas que acompaña el texto. Si lo requieren, abran un espacio para discutir sus respuestas.

**PARTE PRIMERA**

*Comienza la historia o retrato del jure cevíi natural de la señora Lozana, compuesto el año mil y quinientos y veinte e quatro, a treinta días del mes de junio, en Roma, alma cibdad; y como había de ser partido en captulos, va por mamotreto porque en semejante obra mejor conviene.*

**Mamotreto I**

La señora Lozana fue natural compatriota de Séneca, y no menos en su inteligencia y resaber, la cual desde su niñez tuvo ingenio y memoria y vivez grande, y fue muy querida de sus padres por ser aguda en **servillos** e contentallos. E, muerto su padre, fue necesario que acompañase a su madre fuera de su natural, y ésta fue la causa que supo y vido muchas cibdades, villas y lugares d’España, que **agora** se le recuerdan de casi el todo, y tíñe tanto intelecto que casi escusaba a su madre **procurador** para sus negocios. Siempre que su madre la mandaba ir o venir, era presta, y como pleiteaba su madre, ella fue en Granada mirada y tenida por **solicitadora** perfecta e pronosticada futura. Acabado el pleito, e no queriendo tornar a su propia cibdad, acordaron de morar en Jerez y pasar por Carmona. Aquí la madre quiso mostrarle tejer, el cual oficio no se le dio ansí como el ordír y tramar, que le quedaron tanto en la cabeza que no se le han podido olvidar. Aquí conversó con personas que la amaban por su hermosura y gracia; asimismo, saltando una pared sin licencia de su madre, se le derramó la primera sangre que del natural tenía. Y, muerta su madre, y ella quedando huérfana, vino a Sevilla, adonde halló una su parienta, la cual le decía: "Hija, sed buena, que ventura no’s faltará"; y asimismo le demandaba de su niñez, en qué era estada criada, y qué sabía hacer, y de qué la podía loar a los que a ella conocían. Entonces respondíale d’esta manera: "Señora tía, yo quiero que vuestra merced vea lo que sé hacer, que cuando era vivo mi señor padre, yo le guisaba guisadicos que le placían, y no solamente a él, mas a todo el parentado, que, como estábamos en prosperidad, teníamos las cosas necesarias, no como agora, que la pobreza hace comer sin guisar, y entonces las especias, y agora el apetito; entonces estaba ocupada en agradar a los míos, y agora a los extraños".

1. ¿Quién fue Séneca? ¿Por qué se compara con él a la protagonista de la novela? ¿Qué característica renacentista relacionada con la cultura clásica se evidencia aquí?

3. ¿Qué educación recibían las mujeres del Renacimiento? ¿Qué actividades se consideraba que eran propias de su género?

**Glosario**

**mamotreto.** Libro muy abultado, irregular o deforme.  
**procurador.** Persona que ejecuta algo en nombre de otra.  
**solicitador.** Persona que obra con el poder de otra.

**Te recomendamos**

Busca información sobre la literatura del Renacimiento en la página electrónica:

- <http://edutics.mx/ohf>

**Temas de reflexión**

- Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y la trama de las obras literarias.
- Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo.
- Significado de la obra en el contexto en que fue escrita.

2. ¿Por qué la Lozana fue muy querida por sus padres? ¿Qué nos dice este hecho acerca de la relación entre padres e hijos en aquella época?

4. ¿Cómo se valoraba la belleza física en ese tiempo?

5. Además de **servillos** (servilos) y **agora** (ahora), ¿qué otras palabras se pronunciaban y escribían de manera distinta al español actual?

6. En aquel tiempo se usaba el copretérito de indicativo en casos en los que ahora se emplea el pretérito de subjuntivo. ¿Qué otros casos de uso distinto de modos o tiempos verbales hay?

7. ¿Por qué le preocupa a la Lozana no contar con dote? ¿Cómo afectaba ese hecho a una mujer de la época?

8. Un cambio que se dio con el Renacimiento fue la exaltación del mérito personal frente a la nobleza de nacimiento. ¿Creen que la actitud de la tía refleja esta actitud? ¿Por qué?

9. En el español de entonces, a veces se empleaban preposiciones diferentes de las actuales (ahora se usa *para* en lugar del *por* resaltado con verde). ¿Qué otros casos hay?

10. ¿Por qué la tía desea ser quien presente a su sobrina? ¿Qué costumbre mantiene con esa actitud?

### Mamotreto II

Responde la tía y prosigue:

—Sobrina, más ha de los años treinta que yo no vi a vuestro padre, porque se fue niño, y después me dijeron que se casó por amores con vuestra madre, y en vos veo yo que vuestra madre era hermosa.

LOZANA. ¿Yo, señora? Pues más parezco a mi agüela que a mi señora madre, y por amor de mi agüela me llamaron a mí Aldonza, y si esta mi agüela vivía, sabía yo más que no sé, que ella me mostró guisar, que en su poder aprendí hacer fideos, empanadillas, **alcuzcuz** con garbanzos, arroz entero, seco, graso, albondiguillas redondas y apretadas con **culantro** verde, que se conocían las que yo hacía entre ciento. Mirá, señora tía, que su padre de mi padre decía: “¡Éstas son de mano de mi hija Aldonza!”. [...] Y si ella [la madre de mi madre] me viviera, por mi saber y limpieza (dejemos estar hermosura), me casaba, y no salía yo acá por tierras ajenas con mi madre, pues me quedé sin **dote**, que mi madre me dejó solamente una **añora** con su huerto, y saber tramar, y esta **lanzadera** para tejer cuando tenga **premideras**.

TÍA. Sobrina, esto que vos tenéis y lo que sabéis será dote para vos, y vuestra hermosura hallará **ajuar** cosido y sorcido, que no os tiene Dios olvidada, que aquel mercader que vino aquí ayer me dijo que, cuando torne, que va a Cáliz, me dará remedio para que vos seáis casada y honrada, mas querría él que supiédeses labrar.

LOZANA. Señora tía, yo aquí traigo el alfilerero, mas ni tengo aguja ni alfiler, que dedal no faltaría para apretar, y por eso, señora tía, si vos queréis, yo le hablaré antes que se parta, porque no pierda mi ventura, siendo huérfana.

### Mamotreto III

Prosigue la Lozana, y pregunta a la tía:

—¿Señora tía, es aquel que está paseándose con aquel que suena los órganos? ¿Por su vida, que lo llame! ¡Ay, cómo es dispuesto! ¡Y qué ojos tan lindos! ¡Qué ceja partida! ¡Qué pierna tan **seca** y **enjuta**! ¿**Chinelas** trae? ¿Qué pie para **galochas** y zapatilla **zeyena**! Querría que se quitase los guantes **por** verle qué mano tiene. Acá mira. ¿Quiere vuestra merced que me asome?

TÍA. No, hija, que yo quiero ir abajo, y él me verná a hablar, y cuando él estará abajo, vos vernéis. Si os hablare, abajá la cabeza y pasaos y, si os dijere que le habléis, vos llegá cortés y hacé una reverencia y, si os tomare la mano, retraeos hacia atrás, porque, como dicen: “amuestra a tu marido el copo, mas no del todo”. Y **d’esta** manera él dará de sí, y veremos qué quiere hacer.

LOZANA. ¿Veislo? Viene acá.

MERCADER. Señora, ¿qué se hace?

TÍA. Señor, serviros, y mirar en vuestra merced la lindeza de Diomedes el Raveñano.

MERCADER. Señora, ¡pues así me llamo yo, madre mía! Yo querría ver aquella vuestra sobrina. Y por mi vida que será su ventura, y vos no perderéis nada.

TÍA. Señor, está **revuelta** y mal **aliñada**, mas porque vea vuestra merced cómo es dotada de hermosura, quiero que pase aquí abajo su telar y verála cómo teje.

### Glosario

**alcuzcuz.** Platillo típico del norte de África. Se compone de cereal en grano, salsa y carne o verduras.

**culantro.** Cilantro.

**dote.** Dinero o bienes que entrega una mujer al matrimonio.

**añora.** Noria.

**lanzadera.** Instrumento para fabricar tejidos.

**premidera.** En un telar, listón que sirve como pedal.

**ajuar.** Muebles y otros objetos que la mujer aporta al casarse.

**seco.** Flaco.

**enjuto.** Muy delgado.

**chanela.** Zapatilla sin talón y de suela ligera.

**galocha.** Calzado de madera con refuerzos de hierro.

**zeyeno.** Cierto zapato, tal vez pequeño y bello.

**revuelto.** Turbio, desordenado.

**aliñado.** Limpio, bien dispuesto.

11. En aquel tiempo se podían juntar palabras que ahora no se juntan. ¿Qué otros casos hay además del resaltado con azul?

12. ¿Qué otras variantes del español identificas en el texto?

### Glosario

**descíos.** Baja, descendiendo.

**saeta.** Flecha.

**balletero.** Soldado que usaba la ballesta, un arma que arroja flechas.

**yescas.** Materia muy seca preparada para que prenda con cualquier chispa, para hacer fuego con ella.

**estabón.** Hierro del que saltan chispas al golpearlo contra una piedra.

DIOMEDES. Señora mía, pues sea luego.

TÍA. ¡Aldonza! ¡Sobrina! ¡**Descíos** acá, y veréis mejor!

LOZANA. Señora tía, aquí veo muy bien, aunque tengo la vista cordobesa, salvo que no tengo premideras.

TÍA. Descí, sobrina, que este gentil hombre quiere que le tejáis un tejillo, que proveeremos de premideras. Vení aquí, hacé una reverencia a este señor.

DIOMEDES. ¡Oh, qué gentil dama! Mi señora madre, no la deje ir, y suplícole que le mande que me hable.

TÍA. Sobrina, respondé a ese señor, que luego torno.

DIOMEDES. Señora, su nombre me diga.

LOZANA. Señor, sea vuestra merced de quien mal lo quiere. Yo me llamo Aldonza, a servicio y mandado de nuestra merced.

DIOMEDES. ¡Ay, ay!, ¡qué herida! Que de vuestra parte cualquier vuestro servidor me ha dado en el corazón con una **saeta** dorada de amor.

LOZANA. No se maraville vuestra merced, que cuando me llamó que viniese abajo, me parece que vi un muchacho, atado un paño por la frente, y me tiró no sé con qué. En la teta izquierda me tocó.

DIOMEDES. Señora, es tal **balletero** que de un mismo golpe nos hirió a los dos. *Ecco adonque due anime in uno core\**. ¡Oh, Diana! ¡Oh, Cupido! ¡Socorred el vuestro siervo! Señora, si no remediamos con socorro de médicos sabios, dubdo la sanidad, y pues yo voy a Cáliz, suplico a vuestra merced se venga conmigo.

LOZANA. Yo, señor, verné a la fin del mundo, mas deje subir a mi tía arriba y, pues quiso mi ventura, seré siempre vuestra más que mía.

TÍA. ¡Aldonza! ¡Sobrina! ¿Qué hacéis? ¿Dónde estáis? ¡Oh, pecadora de mí! El hombre deja el padre y la madre por la mujer, y la mujer olvida por el hombre su nido. ¡Ay, sobrina! Y si mirara bien en vos, viera que me habíedes de burlar, mas no tenéis vos la culpa, sino yo, que tendiendo la **yescas**, busqué el **estabón**. ¡Mirá qué pago, que si miro en ello, ella misma me hizo alcagüeta! ¡Va, va, que en tal parará!

\* En italiano de la época: “Así hay dos almas en un mismo corazón”.

Anónimo y Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, Madrid, Castalia, 2001, pp. 225-230 (Fragmento).



Rumbo a PISA

Reflexión y evaluación.

¿El tono de la obra te parece serio o humorístico? Argumenta tu respuesta.

b) Copien los siguientes cuadros en su cuaderno y complétenlos en equipo.

Pregunta relacionada	Acontecimiento o valor cultural de la época	Efecto
1	Revaloración de la Antigüedad Clásica como modelo.	Caracterización de la protagonista.
2	Ser servicial con los padres.	Caracterización positiva de la protagonista.
3		
4		
7	Ser mujer y no tener dote.	Desventaja para contraer matrimonio de acuerdo con las normas sociales.
8		
10		

Pregunta relacionada	Variante del español del Renacimiento	Ejemplo
5	Pronunciación y escritura distinta de la actual.	<i>Servillos por servirlos, contentallos por contentarlos, vido por vio...</i>
6	Tiempos o modos verbales diferentes.	<i>Acompañase por acompañara, vivía por viviera, sabía por supiera...</i>
9		
11		
12	Otras.	Palabras con significado distinto del actual: <i>natural, decir...</i> Palabras que ya no se usan: <i>resaber...</i>

**Grupo**

Contesten estas preguntas y comenten las respuestas.

- ¿Por qué los acontecimientos y valores culturales permiten reconocer algunas de las características de una época?
- ¿Qué nos dice el lenguaje que usan los personajes acerca de ellos? ¿Qué nos dice sobre su condición social? ¿Por qué?

**Equipo**

Lean cuidadosamente la obra que seleccionaron y realicen un análisis como el anterior. En caso de que hayan seleccionado *La Lozana andaluza*, simplemente continúen el trabajo que acaban de realizar.

- Tomen nota de los detalles que les permitan conocer el contexto social de la obra: acontecimientos, valores, etcétera.
- Apunten las variantes del lenguaje que detecten durante su lectura.

**Grupo**

Cuando hayan terminado de leer la obra, discutan sus impresiones. Les sugerimos orientar su discusión con base en los siguientes aspectos.

- Comenten:
  - ¿Qué les pareció la obra? ¿Qué les gustó? ¿Por qué?
  - ¿La recomendarían? ¿Por qué?
- Comparen las notas que registraron en los cuadros.
  - ¿Qué coincidencias encontraron?
  - ¿Cómo se complementan entre sí para reconstruir el contexto social del Renacimiento?
- Revisen las variantes del lenguaje que cada quien registró.
  - ¿Son las mismas? ¿Por qué?
  - ¿Qué nos dicen sobre los personajes que las usan?
  - ¿Cómo se podrían clasificar?
- Comenten el sentido de la obra.
  - ¿Cómo resumirían la historia?
  - ¿Qué efecto suponen que tuvo la obra en los lectores de su época? ¿Por qué?
- Elaboren cuadros como los anteriores para registrar la información reunida por el equipo.
- Redacten una ficha como la siguiente sobre la obra renacentista que leyeron.



Portada de la primera edición de *La Lozana andaluza*, 1528.

**Nombre:** *La Lozana andaluza*

**Autor:** Francisco Delicado

**Qué cuenta:** *La Lozana andaluza* cuenta la historia de Aldonza, una joven española nacida en Córdoba. Después de quedar huérfana y sin dote, se une a Diomedes, un mercader al que acompaña a distintas ciudades y con quien tiene varios hijos.

Años más tarde, el padre de Diomedes pone a éste en prisión y ordena que echen a Aldonza al mar. Sin embargo, el encargado de ejecutar esto la perdona, y Aldonza se va a vivir a la ciudad de Roma, donde se le conoce como Lozana.

En esta nueva ciudad se une a Rampín y desempeña distintos oficios: primero, hacedora de cosméticos; luego, cortesana; y finalmente, alcahueta. Es en esta última etapa cuando la ciudad es saqueada. Lozana y Rampín logran escapar, y deciden marcharse a la isla de Lipari.

**Posible sentido:** Hacer el retrato entretenido de la protagonista y sus andanzas, y plantear el saqueo de Roma como un castigo divino por el libertinaje que había en esa ciudad. Así, los lectores se recreaban y recibían una enseñanza moral.

- Guarden sus cuadros y su ficha en su portafolio. Los usarán en la siguiente producción.

## 5. Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

En esta producción compararás la obra que leíste en equipo con las que leyeron tus demás compañeros del grupo. El resultado será un cuadro en el que sintetizarán las características del Renacimiento español a partir de sus obras literarias.

**Grupo**

Comenten de qué tratan las obras que leyeron.

- Apóyense en las fichas que guardaron en su portafolio.

**T**emas de reflexión

- Características de la novela del Renacimiento.

Las novelas españolas del Renacimiento se dividen con frecuencia en capítulos o jornadas, reflejan el lenguaje de la época —pues sus personajes hablan según el estrato social al que pertenecen— y abordan temas asociados a la realidad social. Suelen contar las aventuras de personajes que buscan sobrevivir o ascender socialmente y parodiar los valores imperantes.

**Grupo**

Con las obras que leyó cada equipo, realicen de manera grupal un cuadro comparativo como el que se ejemplifica a continuación.

- Apóyense en los cuadros que guardaron en su portafolio. Agreguen, eliminen o modifiquen el cuadro según lo consideren conveniente.

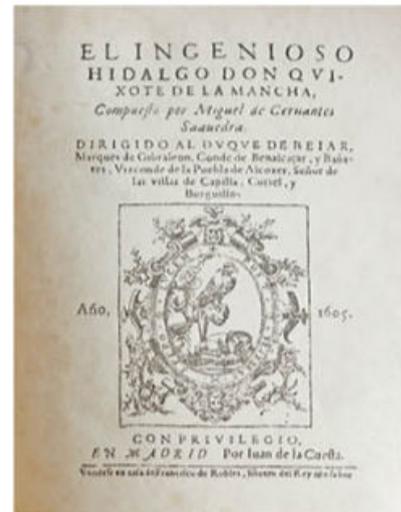
	<i>La Lozana andaluza</i>	<i>Lazarillo de Tormes</i>
Valores	• El aprovechamiento o disfrute del momento presente, como a su manera hacen Lozana y Rampín.	• La honra, es decir, la buena opinión de los demás acerca de alguien. Lazarillo enfrenta la deshonra con tal de sobrevivir.
Grupos sociales	• Mozos como Rampín.	• Mozos como Lazarillo.

Características sociales: tradiciones, costumbres, normas, instituciones, problemas, etcétera.	• Para contraer matrimonio las mujeres debían contar con dote. Si no era así, tenían muchas menos posibilidades de casarse, como se ve en el caso de la Lozana.	• Pobreza de gran parte de la población, que dio como resultado la proliferación de mendigos, de chicos que trataban de trabajar como mozos o de caballeros venidos a menos.
Palabras que se pronunciaban y se escribían de manera diferente de la actual.		• <i>Nascido por nacido.</i> • <i>Via por veía.</i> • <i>Mochacho por muchacho.</i>
Verbos usados en otros tiempos o modos.		• <i>Viese por viera.</i>
Uso de preposiciones diferentes de las actuales.		• <i>A que por con que.</i>
Pares de palabras que se podían escribir como una sola.		• <i>Dellos por de ellos</i> • <i>Dél por de él.</i>
Palabras con significado diferente del actual.		• <i>Curar por cuidar.</i>

Grupo

A partir del cuadro, comenten estas preguntas.

- ¿Qué valores de la época se muestran en las obras? ¿Cómo afectan las historias?
  - ¿Qué grupos sociales (pobres, ricos, gente que ejercía un oficio o religión, etcétera) aparecen en las novelas? ¿A cuál pertenecen los personajes principales?
  - A partir de lo anterior, ¿qué conclusiones se pueden obtener acerca de los grupos sociales que hubo en la sociedad renacentista española?
  - Según se observa en las obras, ¿qué otras características tenía la sociedad (costumbres, tradiciones, normas, problemas, etcétera)?
  - ¿Cómo era la lengua española de aquel entonces?
- a) Anoten en una ficha, de manera individual, las conclusiones a las que lleguen y guárdenla en el portafolio de evidencias para que las puedan retomar cuando escriban su texto.



En el campo de la literatura, el Renacimiento abarcó lo mismo obras de narrativa que de teatro y poesía.

Valora tu avance

Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

1. ¿Cómo se relaciona lo que los personajes hacen o lo que les pasa en una obra literaria con las circunstancias sociales de la época?
  2. ¿Cómo se puede inferir el contexto social en que se escribe una obra literaria?
  3. ¿Qué cambios del lenguaje ocurridos a lo largo del tiempo se pueden determinar por medio del análisis de las obras literarias?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 6. Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

En esta última producción del proyecto, escribirás con tu equipo un texto informativo sobre el contexto social del Renacimiento. Con la finalidad de que puedan involucrar mejor a los lectores y les proporcionen un panorama completo, te proponemos que primero lleves a cabo algunas reflexiones.

Grupo

Recuerden la exploración de novelas que llevaron a cabo en la página 139 y tomen en cuenta el trabajo realizado con las obras seleccionadas.

a) Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de novela se publicaban y leían durante el Renacimiento español? ¿De qué trataban en general?
- ¿Cuáles de los tipos de novela reflejan mejor el contexto social de la época? ¿Por qué?
- ¿Qué características tienen las novelas que leyeron? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de las novelas actuales? ¿Todas tienen autor conocido? ¿Su título es corto o largo? ¿Tienen prólogos o dedicatorias? ¿Cómo se estructuran (en capítulos, partes, etcétera)?

b) Redacten las conclusiones a las que hayan llegado.

c) Guarden su apunte en su portafolio de evidencias. Lo utilizarán para redactar su texto informativo.

Temas de reflexión

- Características de la novela del Renacimiento.

Equipo

A partir del análisis que hicieron de las obras renacentistas, elaboren un cuadro en el que comparen algunos cambios que los pueblos experimentan con el paso del tiempo. Observen este ejemplo:

	Renacimiento	Ahora
Modos de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres tenían como únicas opciones socialmente aceptadas el matrimonio y la vida religiosa.</li> <li>• Muchas personas pobres buscaban servir como mozos a un amo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres cuentan con más opciones socialmente aceptadas, como el desarrollo profesional.</li> <li>• Ya no es frecuente el trabajo de mozo, pues los empleos se han diversificado y especializado.</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El goce del momento presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muchas posturas actuales coinciden con ese valor del Renacimiento.</li> </ul>

Temas de reflexión

- Vigencia del contenido y personajes de la obra.
- Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo.

a) Comenten el contenido de su cuadro y complétenlo de acuerdo con las sugerencias de sus compañeros.

Grupo

Discutan acerca de lo siguiente.

- ¿Qué actitudes de los personajes de las novelas renacentistas son vigentes para nosotros, personas del siglo XXI? Por ejemplo, una de las actitudes de Lozana es disfrutar el presente, lo cual se considera positivo por muchas personas de nuestro tiempo.
  - ¿Qué otros aspectos del contenido de las novelas siguen siendo válidos?
- a) Registren sus conclusiones en una ficha y guárdenlas en el portafolio de evidencias para que las puedan retomar cuando redacten su texto.

**Grupo** Planeen la estructura y redacción de su texto. A continuación mostramos una manera de hacerlo.

Parte del texto	Qué vamos a escribir	Qué material usaremos
Introducción	Presentar el tema.	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es el Renacimiento y por qué es importante.</li> <li>• Características de la novela renacentista.</li> <li>• Resúmenes del argumento de la novela leída.</li> <li>• Características del contexto social del Renacimiento presentes en la obra (valores, grupos sociales, lenguaje, etcétera).</li> </ul>	Ficha de la página 138. Apunte de la página 146. Ficha de la página 144. Cuadro y ficha de conclusiones de las páginas 144 y 145.
Conclusión	Vigencia de la obra.	Cuadro de la página 146.

**Equipo** Redacten el primer borrador del texto.

- Repartan entre los integrantes del equipo la redacción del desarrollo. Recuerden encabezar cada apartado con un subtítulo, el cual debe cumplir la función de anticipar el contenido del apartado y llamar la atención del lector. También recuerden que el primer párrafo de cada apartado sirve de introducción al subtema.
- Redacten juntos la conclusión y la introducción del texto.
- Titulen el texto. El título deberá ser atractivo y dar una idea del contenido.

**Grupo** Intercambien los apartados del desarrollo entre los equipos y revisenlos con base en criterios como los del siguiente cuadro, que pueden usar como modelo.

	Cumple totalmente	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
El subtítulo del apartado atrae al lector y anticipa el contenido del texto.				
El primer párrafo del apartado introduce el subtema.				
Todo el contenido del apartado se relaciona con el subtema.				
En el texto del apartado, se entiende de qué o de quién se está hablando.				
Los párrafos están ligados unos con otros, ya sea mediante nexos o por medio de expresiones.				
Dentro de los párrafos, las ideas están separadas adecuadamente con signos de puntuación.				

- Registren en la columna de observaciones sus sugerencias de corrección.
- Entreguen su revisión y el texto al equipo correspondiente, y corrijan el suyo con base en las observaciones de sus compañeros.
- Intercambien nuevamente los textos corregidos entre los equipos.
- Verifiquen si las observaciones se tomaron en cuenta y de qué manera se corrigió lo señalado. Si es necesario, precisen las sugerencias de corrección que hicieron.

**Equipo** Revisen la introducción y conclusión del texto.

**Equipo** Integren la introducción, el desarrollo y las conclusiones de su trabajo.

a) Intercámbienlo con otro equipo y revisen ahora lo que se señala en la siguiente tabla.

	Cumple totalmente	Cumple parcialmente	No cumple	Observaciones
El texto es coherente en cuanto a sus partes: introducción, desarrollo y conclusiones.				
Permite reconocer las características de la obra analizada y las vincula con el contexto en que fue escrita.				
Expone de manera clara los elementos de la obra que siguen vigentes en el contexto actual.				

- Como saben, conviene consultar un diccionario y un manual de ortografía para revisar alguna regla ortográfica o la forma correcta de escribir una palabra.
- Devuelvan el texto y la tabla de revisión. A su vez, corrijan el que escribieron ustedes.

**Equipo** Preparen la versión final de su texto.

- Procuren que las distintas partes tengan un estilo parecido, aunque las hayan escrito diferentes integrantes del equipo.
- Agreguen las referencias bibliográficas o de otro tipo que hayan utilizado.
- Pasen en limpio la versión final de su trabajo.

## Cierre

### 7. Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Preparen el texto para su publicación de acuerdo con el medio y propósito que hayan elegido.

- Si lo publican en el boletín escolar, convendrá que lo tengan en archivo electrónico para enviarlo a los responsables de la publicación. Recuerden que el título y los subtítulos deben destacar del resto del texto, que se debe notar dónde comienzan y terminan los párrafos, etcétera.
- En cambio, si decidieron publicarlo de otra forma, tal vez necesiten asignar márgenes, elegir un tipo de letra adecuado e ilustrarlo, entre otros aspectos.

Cualquiera que sea el medio por el cual decidan compartir su texto, es importante que la publicación se ajuste al propósito que hayan establecido. También es necesario que proporcionen a los lectores alguna manera de contactarlos para que puedan comunicarles sus opiniones acerca de su texto, así como sugerencias para mejorarlo.



Las TIC son una fuente invaluable de información y de transmisión del conocimiento, siempre y cuando se utilicen adecuadamente.

## 8. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero para que juntos evalúen el texto que elaboraron. Intercambien sus trabajos y escriban una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
Tiene una estructura clara (introducción, desarrollo y conclusiones).			
Explica con claridad algunas características del contexto social del Renacimiento.			
Corresponde al propósito con que fue escrito.			
Su ortografía y puntuación son correctas.			

Al terminar devuelvan los textos y expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorarlo.

2. Vuelve a contestar en una hoja las preguntas de la página 137 y compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Qué cambios hay en tus respuestas respecto a lo que sabías al inicio del proyecto?
3. Evalúa lo que aprendiste. Pon una ✓ en la casilla que mejor describa tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Inferí algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.			
Establecí relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.			
Identifiqué la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.			
Empleé las TIC como fuente de información.			

4. Junto con tu maestro revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
- a) Pídele que te indique en qué aspectos puedes mejorar y cómo hacerlo. También solicítale que te recomiende algunas estrategias para identificar recursos de las TIC que proporcionen información confiable, seria y útil para que los utilices en otros proyectos.
- b) Haz un reporte sobre sus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias que te sugirió están dando resultado.

## Inicio

# Realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo

## 1. Conocer el proyecto

### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo.

### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Presentación del programa de radio a la comunidad.

Los programas que se escuchan en la radio son hechos por un equipo de profesionales, como productores, locutores, programadores y expertos en sonido, sin embargo, realizar un programa radiofónico ya está al alcance de cualquier persona que cuente con algún aparato de grabación (grabadora, computadora o teléfono celular). Los programas de radio tienen la finalidad de difundir información sobre un tema en particular: música, deportes, cultura, política, cocina, etcétera. Las señales de radio llegan a muchos lugares en los que no hay otros medios de comunicación como televisión, internet o periódicos, y uno se puede mantener informado al tiempo que hace otras actividades.

La radio es un importante medio de comunicación.

En este proyecto te invitamos a investigar sobre distintas culturas del mundo que sean de tu interés, para que escribas un guión y hagas un programa de radio sobre ellas. Para llevar a cabo tu proyecto, realizarás las siguientes producciones:



- Discusión sobre las distintas culturas que conocen.
- Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar.
- Lista de aspectos culturales por investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
- Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
- Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.
- Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones.
- Guión de radio.
- Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.
- Producción del programa (grabado o en vivo).

Antes de iniciar, te proponemos que recuerdes lo que sabes sobre los programas de radio.

**Individual**

Responde en una hoja las preguntas.

- ¿Qué tipo de programas de radio has escuchado?
- ¿Qué finalidad tienen?
- ¿Qué tipo de programas te gustan? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que sea la finalidad de los programas de radio culturales?
- ¿Cómo crees que se realiza un programa de radio?

a) Guarda la hoja en tu portafolio de evidencias. La recuperarás al final para valorar lo que aprendiste en el proyecto.

## 2. Planear el proyecto

En grupo y con la guía de su profesor, identifiquen y reconozcan en qué práctica participarán, con qué propósito, qué producto obtendrán y qué aprendizajes se espera que adquieran.

Determinen las actividades que llevarán a cabo, los recursos que utilizarán (grabadora de voz, música, materiales para efectos sonoros, etcétera), y el tiempo necesario para cada una de las actividades.

Consideren para qué y para quiénes harán su programa de radio (localidad, comunidad escolar, familia, etcétera). En la sección "Toma en cuenta" encontrarán algunas sugerencias. Finalmente, mencionen cómo y en dónde les gustaría difundir su programa de radio.

En cuanto a la modalidad de trabajo, les proponemos llevar a cabo en equipos la selección e investigación de las culturas y producir de manera grupal el programa de radio.

**Grupo**

Una vez establecida la planeación de su proyecto, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- Incluyan las actividades necesarias para lograr cada una de las producciones que se enlistan en la página anterior.
- Dividan el tiempo total que tienen para el proyecto y distribúyanlo entre las actividades.



c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

**Toma en cuenta**

Estos son algunos ejemplos de propósitos para su proyecto:

- Realizar un programa de radio sobre culturas que tienen un objeto común, por ejemplo, el rebozo; de esta manera, la comunidad advertirá la relación que pueden tener diferentes pueblos del mundo.
- Compartir un programa radiofónico sobre las distintas festividades de diferentes culturas para difundir otras tradiciones.
- Realizar un programa radiofónico acerca de leyendas de distintas culturas para que la comunidad aprecie la diversidad de creencias.

**Desarrollo**

## 3. Discusión sobre las distintas culturas que conocen

En esta producción discutirás con tu grupo acerca de las distintas culturas que conoces, con la finalidad de valorarlas y respetarlas.

Es probable que hayas escuchado información acerca de culturas distintas de la tuya, y que sepas que esas culturas tienen diversas manifestaciones, como música, danza, lengua, pintura, artesanías, narraciones orales y creencias, entre otras, que a veces se parecen pero en ocasiones son totalmente diferentes de las manifestaciones culturales que conoces y practicas. Por eso es importante que te acerques a ellas y, sobre todo, que las respetes.

**Grupo**

Averigüen la definición de cultura.

- Investiguen en distintos diccionarios, enciclopedias o en internet el concepto de *cultura*. En la sección "Te recomendamos" se incluyen sugerencias de dónde buscar. Registren la información en su cuaderno.
- Lleven a cabo una lluvia de ideas con las definiciones que encontraron.
- Designen a un compañero para que escriba en el pizarrón una lista con todas las ideas y características que se mencionen.

**Grupo**

Lean la siguiente definición de *cultura* de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a la sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella **discernimos** los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado [...], busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo **trascienden**.

Declaración de México sobre las políticas culturales. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México, UNESCO, 1982, disponible en <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> (Consulta: 3 de septiembre de 2014).

- Discutan si esta nueva información modifica o complementa la que registraron.
- Elaboren una definición de cultura que todos entiendan y en la que estén de acuerdo. Escríbala en una hoja de su cuaderno y consérvenla, pues la necesitarán más adelante.

**Individual**

Responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿La definición de *cultura* que da la UNESCO es aplicable a todos los pueblos o sociedades del mundo? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos forman parte de la cultura de un grupo humano?
- ¿Cómo sabemos que una persona pertenece a una cultura diferente?

**Te recomendamos**

Para ampliar la definición de cultura, puedes ver los siguientes videos:

- *La cultura: un factor clave para luchar contra la pobreza*, UNESCO, disponible en <http://edutics.mx/o7p>
- Mario Vargas Llosa, *Discurso de la cultura*, disponible en <http://edutics.mx/o7G>

**Glosario**

**discernir.** Distinguir una cosa de otra, señalando la diferencia que hay entre ellas. Por lo común se refiere a operaciones del ánimo.

**trascender.** Dicho de los efectos de algunas cosas: extenderse o comunicarse a otras, produciendo consecuencias. Estar o ir más allá de algo.

**Temas de reflexión**

- Valoración y respeto de la diversidad cultural.

**Grupo** Lean el siguiente texto acerca de las distintas manifestaciones culturales.

**DIVERSIDAD CULTURAL**

Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver el mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su **disposición** entre sus integrantes, por lo que cada grupo tiene características específicas que los hacen ser **diversos**.

La *diversidad cultural* es la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y de las sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad se manifiesta no sólo en las distintas formas en que se manifiesta el **patrimonio** cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y la tecnología utilizados.

Movimiento Nacional por la Diversidad Cultural de México, *Conoce el tema*, disponible en <http://diversidadcultural.mx/index.php/Conoce/diversidad-cultural.html> (Consulta: 2 de septiembre de 2014).

**Glosario**

**disposición.** Precepto legal o reglamentario que adecua sus elementos para un fin.

**diverso.** De distinta naturaleza, especie, número, forma, etcétera.

**patrimonio.** Conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título.

- a) De acuerdo con el texto que acaban de leer y con lo que respondieron en la actividad previa, discutan lo siguiente.
  - ¿Cómo definirían con sus propias palabras el concepto de *diversidad cultural*?
  - ¿Qué culturas distintas de la suya conocen? ¿Cuáles son de otras partes del mundo?
  - ¿Por qué creen que hay culturas distintas de la suya?
  - ¿Por qué deben respetarse las diversas culturas? Expliquen su respuesta.
- b) Redacten sus conclusiones y guárdenlas en su portafolio.

**4. Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar**

En la producción anterior llevaste a cabo una discusión sobre la cultura y la diversidad cultural, además enlistaste las culturas que conoces. Ahora seleccionarás una de ellas para hacer tu programa de radio.

**Grupo** Recuperen las respuestas sobre las culturas que conocen y organícenlas.

- a) Soliciten a un compañero que anote en el pizarrón las culturas que todos mencionen.
- b) Seleccionen las cinco culturas más mencionadas y registrenlas en su cuaderno.



Es indispensable respetar y valorar la diversidad cultural.

**Equipo** Seleccionen una de las culturas.

- a) Para la selección de la cultura, apóyense en el propósito que definieron en la planeación del proyecto. También tomen en cuenta sus respuestas a las siguientes preguntas.
  - ¿Qué queremos saber sobre esa cultura?
  - ¿Cómo vincularíamos nuestra cultura, por ejemplo, objetos, creencias, costumbres, etcétera, con las demás culturas?
- b) Compartan sus respuestas con el resto de sus compañeros.

**5. Lista de aspectos culturales por investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)**

En esta producción definirás con tu equipo los aspectos que desean investigar de la cultura que seleccionaron para que puedan planear la búsqueda de información.

**Equipo** Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué saben sobre la cultura que seleccionaron?
  - ¿Sus costumbres les parecen familiares o diferentes de las suyas? ¿En qué sentido?
  - ¿Qué les gustaría saber de esa cultura? ¿Por qué?
- a) A partir de sus respuestas, mencionen los aspectos que quieren indagar. Pueden partir de un objeto, celebración, creencia, lengua o alimento, entre otros.

**Grupo** Hagan una lista con algunos aspectos generales que tengan todas las culturas y que les gustaría investigar.

- a) Tomen en cuenta el propósito de su programa de radio.
- b) Procuren que los aspectos que desean investigar sean primordiales para conocer la cultura que eligieron y que resulten interesantes para los radioescuchas.
- c) Elaboren un cuadro en el que incluyan los aspectos generales de todas las culturas y los particulares, como localización, lengua, cosmogonía, vestimenta, comida, danza, etcétera. Observen el siguiente ejemplo:

Cultura	Mexicana	Otomí	China	Hindú	Española
Ubicación geográfica (localización)	México	Altiplanicie mexicana	Asia Oriental	Asia del Sur	Europa Occidental
Lengua	Español	Otomí (hñähñu)	Tenemos que investigar	Tenemos que investigar	Español
Cosmogonía	Tenemos que investigar	Tenemos que investigar	Tenemos que investigar	Tenemos que investigar	Tenemos que investigar
Vestimenta	El rebozo, que es una prenda tradicional que se usa casi en todo el país	También usan el rebozo	Podríamos investigar si usan el rebozo	Podríamos investigar si usan el rebozo	Podríamos investigar si usan el rebozo
Comida					
Danza					

- d) Consideren que en diversas culturas hay objetos parecidos. Por ejemplo, las que se muestran en el cuadro comparten el uso de una prenda como la que llamamos *rebozo* en México.

**Valora tu avance** Responde las preguntas en una hoja.

1. ¿Qué tipo de manifestaciones caracterizan a una cultura?
  2. ¿Por qué es importante respetar las manifestaciones culturales diferentes de las que uno practica?
  3. ¿Qué aspectos de una cultura permiten conocerla mejor?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 6. Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

En esta producción investigarás sobre la cultura seleccionada y los aspectos que deseas conocer de ella. Registrarás esa información en fichas, de manera que te sirva para hacer tu guión radiofónico.

**Equipo** Comiencen su búsqueda de información.

- Busquen en la Biblioteca de Aula, Escolar o en una pública. También pueden investigar en páginas de internet de instituciones gubernamentales, educativas o internacionales, como el sitio de la UNESCO, o el del Correo de las Culturas del mundo.
- Indaguen en fuentes multimedia, como grabaciones y videos de música, danzas, fiestas o tradiciones; o bien en registros orales que otras personas les brinden.

**Equipo**

Seleccionen la información y registrenla en fichas de trabajo.

- Para registrarla (pueden hacerlo en su cuaderno), recuperen lo aprendido en grados anteriores sobre las fichas de resumen, paráfrasis y cita textual. Observen el ejemplo:

Margarita de Orellana, *El rebozo*, México, Artes de México, 2008.  
Virginia Armella de Aspe y Teresa Castelló Yturbide, *Rebozos y sarapes de México*, México, GUTSA, 1989.

Se registran las fuentes de información.

### El rebozo en diferentes culturas

Los orígenes del rebozo se remontan a China, donde comenzaba la ruta de la seda, una ruta de comercio entre Asia y Europa. No sólo se comerciaba con seda, también había intercambio de muchos otros productos. La seda llegó a los hindúes, quienes la utilizaron para confeccionar un vestido típico llamado sari. También se comerció en Manila, capital de lo que actualmente es Filipinas y que en el siglo XVI se encontraba bajo la dominación española.

Los españoles le pusieron el nombre de "mantón" y llevaron la tela a sus tierras. En la parte sur, concretamente en Sevilla, surgió una prenda llamada mantilla. Los españoles la trajeron consigo a México. En las culturas prehispánicas, hombres y mujeres utilizaban una prenda hecha de ayate, similar a la mantilla, que servía para vestir y para transportar niños y objetos; de esa manera, ambas vestimentas se fusionaron y nació el rebozo.

La ficha de trabajo puede contener información resumida, parafraseada o copiada textualmente. ¿Qué tipo de información contiene esta ficha?

- Comenten la utilidad de las fichas que están elaborando.

Las fichas de trabajo ayudan a organizar y a hacer accesible la información que se obtiene durante una investigación. Sirven para no tener que recurrir a la fuente original una y otra vez. Si la información se tomó de un libro en una biblioteca, resultará poco práctico acudir cada vez que sea necesario. Si se tomó de internet, es importante elaborar una ficha, pues las páginas pueden desaparecer o cambiar.

**Equipo** Examinen la información que recabaron.

- Verifiquen que les sirve para lograr el propósito de su proyecto.
- Revisen que entre todos los integrantes del equipo hayan abarcado la mayor cantidad de aspectos posible de la misma cultura.
- Guarden sus fichas de trabajo en su portafolio de evidencias.

### Te recomendamos

Escucha las siguientes estaciones:

- En la radio:
- Radio Educación, en XEEP 1060AM.
  - Radio Universidad, en 860AM o en 96.1 FM.
- En línea:
- Radio ILCE, en <http://edutics.mx/o7N>
  - Código DF, en <http://edutics.mx/o7x>
  - Instituto Mexicano de la Radio (Imer), en <http://edutics.mx/o7f>

**T**emas de reflexión

- Empleo de las TIC para recabar y difundir información.

**T**emas de reflexión

- Características y función de los programas de radio.
- Uso del lenguaje radiofónico.

## 7. Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Ahora que cada equipo investigó sobre una cultura, es momento de advertir la importancia de los programas de radio como medio de difusión y reflexionar acerca de sus características y función, así como de los guiones radiofónicos.

**Grupo** Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué programas de radio culturales han escuchado? ¿Cuáles son sus temas?
  - ¿Cuál es la finalidad de un programa radiofónico de este tipo?
  - ¿Cómo creen que se hace un programa de radio? ¿Qué recursos se necesitan?
- Lleguen a acuerdos en sus respuestas y consérvenlas.

**Equipo** Escuchen programas de radio.

- Ubiquen programas sobre diversidad cultural en las frecuencias de amplitud modulada (AM) y frecuencia modulada (FM) o también en estaciones de radio por internet.
- Busquen en las radiodifusoras de su localidad. Pueden ser radios universitarias, comunitarias o culturales. En la sección "Te recomendamos" de la página 155 encontrarán sugerencias.
- Escuchen atentamente el programa seleccionado. Si es posible, sintonícenlo en varias ocasiones para que identifiquen algunas de sus particularidades.
- Durante la transmisión, anoten cómo comienza, qué secciones tiene, cuántos locutores intervienen, si incluye cortes comerciales, cuál es el tema del programa, qué información difunde, si lo hace en otra lengua, etcétera.
- Guarden las notas en su portafolio, pues las utilizarán para la discusión.

**Grupo** Lean el siguiente fragmento de un guión de radio.

- Pongan atención en los recuadros y respondan las preguntas en sus cuadernos.

MOSAICO MEXICANO PROGRAMA 33		
TRANSMISIÓN: VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 2000		
Contenido (secciones):		
1. Estado invitado: Chiapas (Palenque). 2. Reportaje sobre Jaime Sabines.		
3. La carta de la lotería: La sirena.		
1	OPERADOR	RÚBRICA DEL PROGRAMA. SUBE, SOSTIENE Y BAJA A FONDO.
2	LOCUTOR	La Lotería Nacional presenta su programa "Mosaico Mexicano", un recorrido por los paisajes y cultura de México. Lugares, personalidades, tradiciones, temas de actualidad en "Mosaico Mexicano".
3	OPERADOR	SUBE TEMA MUSICAL. SOSTIENE Y BAJA A FONDO.
4	ANA CRUZ	Amigos, bienvenidos a un programa más de "Mosaico Mexicano", que tiene como invitado especial el maravilloso estado de Chiapas. Además, hablaremos de un poeta muy chiapaneco y muy de todos los mexicanos: Jaime Sabines; y como siempre, les tendremos una carta sorpresa de la Lotería Nacional. Quédense con nosotros; esto es "Mosaico Mexicano" y comenzamos con música de Chiapas.
5	OPERADOR	ENTRA MÚSICA CHIAPANECA (1 MINUTO), SOSTIENE Y BAJA A FONDO.
6	ANA CRUZ	Me da mucho gusto saludarlos y compartir con ustedes la alegría de visitar el Sureste mexicano, una de las regiones más bellas de todo el territorio mexicano.
7	OPERADOR	ENTRA MÚSICA PREHISPÁNICA, SOSTIENE Y BAJA A FONDO.

Datos de identificación del programa, fecha de transmisión y secciones.

¿Para qué sirven los números de la primera columna?

¿Cuál es el tema de este programa? ¿Cuál es su finalidad?

¿A qué público se dirige?

¿Por qué se dividen las intervenciones de los locutores y del operador?

8	ANA CRUZ	Envuelta por el húmedo calor de la selva chiapaneca, se encuentra la zona de Palenque, que habla de la grandeza de los antiguos mayas a través de pirámides y relieves.
[...]		
22	OPERADOR	CORTINILLA "MOSAICO MEXICANO".
23	OPERADOR	PROMOCIONAL DE LA LOTERÍA NACIONAL (30 SEGUNDOS).
24	OPERADOR	ENTRA CORTINILLA DE "MOSAICO MEXICANO".
25	ANA CRUZ	Y bueno, ya que estamos hablando de Chiapas, imposible no hablar también del gran poeta chiapaneco Jaime Sabines y de su poema "Los amorosos", uno de los más conocidos y que ha servido para hacer coreografías, pinturas, discos, canciones y, sobre todo, para emocionarnos.
26	OPERADOR	DISCO CON VOZ VIVA DE JAIME SABINES. TRACK 6. "LOS AMOROSOS" JAIME EN FRÍO. SOSTIENE DE 1 A 2 MINUTOS.
27	OPERADOR	PUENTE MUSICAL.
36	ANA CRUZ	Llegó la hora de nuestra carta de la lotería. Así que, como este programa ha estado dedicado a la poesía y la imaginación, la carta es una figura de la poesía: la sirena.
37	OPERADOR	ENTRA GRITÓN DE LA LOTERÍA. / CARTA DE LA SIRENA. / PUENTE MUSICAL.
[...]		
53	ANA CRUZ	DESPIDE EL PROGRAMA E INVITA A ESTAR EN EL PROGRAMA DEL SÁBADO CON LA DOCTORA PERLA CHINCHILLA, SE TRATARÁ EL TEMA DEL AZAR.
54	OPERADOR	Salida del programa. Créditos del programa.

Marco Julio Linares, *El guión. Elementos, formatos y estructuras*, México, Pearson, 2002, pp. 38-42.

¿Cómo es el lenguaje de la conductora?

¿Por qué se incluye el tiempo de duración de algunas grabaciones?

¿Qué pretende difundir el programa?

¿Qué significan las instrucciones que están en mayúsculas?

¿Cómo termina el programa?

¿Se usan términos especializados o un lenguaje técnico? ¿Por qué? ¿En qué parte?

b) Comenten sus repuestas con el resto del grupo.

Equipo

Analicen los programas que escucharon a partir de las preguntas que acompañan al guión anterior.

- Especifiquen qué tipo de programa es, cuál es su estructura y cuál su finalidad.
- Registren sus resultados en una tabla como la siguiente:

Nombre del programa:		Mosaico mexicano
Tipo de programa:		De difusión (cultural)
Número de locutores:		1
Estructura	Inicio	Entra una cortinilla en la que se menciona el nombre del programa. Después entra la locutora, da la bienvenida a los radioescuchas y menciona los temas que se abordarán en la emisión.
	Desarrollo	Al inicio del programa se mencionan aspectos importantes del estado de Chiapas, como zonas arqueológicas y la cultura prehispánica. Durante estas presentaciones se utilizan recursos musicales, como canciones representativas de la cultura chiapaneca. Después se presenta un reportaje sobre Jaime Sabines, uno de los poetas mexicanos más representativos, originario de Chiapas. Se utilizan fragmentos de su obra, así como música. Para finalizar el programa, se incluye una sección llamada "La carta de la lotería", en la que hacen alusión a una de las figuras de dicho juego: la sirena.
	Cierre	La locutora despide el programa, invita a sintonizarlos en la próxima emisión y menciona los temas que se abordarán.

Grupo

Organicen una discusión sobre las características de los programas de radio.

- Recuperen las notas que hicieron sobre los programas de radio que escucharon.
- Con la guía de su profesor, concluyan cuáles son las características que identificaron (público al que están dirigidos, información que difunden, audiencia, secciones, intervenciones musicales, lenguaje y nivel de formalidad que utilizan, etcétera) y cuál es su importancia como medio de difusión.
- Lean lo siguiente y comenten acerca de la finalidad de los programas de radio y la importancia de su planeación para lograrlo.

Existe una diversidad de programas radiofónicos. Cada uno se caracteriza por dirigirse a un público específico (jóvenes, niños, amas de casa, etcétera). Los programas de radio tienen la finalidad de difundir información sobre un determinado tema. La radio sigue siendo el medio de comunicación más rápido para difundir información, sus mensajes son fáciles de escuchar y no interrumpe el desarrollo de otras actividades, de ahí su importancia.

Los programas de radio no se improvisan en su totalidad. Por lo regular, antes de su realización se escribe el guión radiofónico, un instrumento que sirve para planificar y prever el material sonoro necesario para su producción. En este documento se detallan y precisan las intervenciones de los locutores, el tiempo de la música, los efectos especiales, los ruidos o los silencios. Asimismo, en él suele emplearse un lenguaje técnico y especializado —que sirve para referir recursos, acciones, efectos, instrumentos y técnicas— que especifica y facilita el entendimiento entre las personas que trabajan en el medio. Los términos *voz en off*, *cortinilla*, *rúbrica*, *jingle*, *track*, *fondo* o *primer plano* son parte de este lenguaje.

Temas de reflexión

- Importancia de los programas de radio como medio de difusión.



El locutor de radio también puede improvisar.

## 8. Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones

Ahora que ya conoces las características de los programas de radio, es momento de que planes con tu grupo el programa que harán de acuerdo con los datos que recabaron de las diferentes culturas de su interés.

Grupo

Para elaborar su guión, retomen los aspectos culturales que investigaron y definan lo siguiente.

- Nombre que darán al programa. Procuren que sea un nombre atractivo y que se relacione con el tema general (culturas en el mundo).
- Duración. Consideren el tiempo para hacer y transmitir el programa. Les sugerimos 10 minutos como mínimo y 30 como máximo.
- Número y nombre de las secciones del programa, así como la información que contendrán. Consideren el número de equipos y culturas, así como los datos que obtuvieron acerca de cada una (ubicación geográfica, música, vestimenta, comida, danza).

Temas de reflexión

- Organización y jerarquización de la información para su difusión.

### Toma en cuenta

Para elaborar tu guión radiofónico, puedes hacer una escaleta (como la que se muestra en la página 159), la cual ayuda a planificar lo que harás dentro de la cabina de radio y lo que dirás frente al micrófono.

La escaleta es el "esqueleto" del guión; ayuda a diseñar una estructura general para luego organizar sus elementos.

Les sugerimos que entre todo el grupo hagan un solo programa, y que cada equipo presente, mediante secciones, la cultura que le tocó analizar; de este modo, el programa tendrá una mayor riqueza informativa.

**Grupo** Elaboren un esquema sobre la estructura general del programa.

Escaleta	
Nombre del programa: <i>El rebozo, cobijo de culturas</i>	
Contenido:	
Entrada, rúbrica, nombre e identificación del programa (2 minutos)	
Introducción (3 minutos)	Pueden utilizar las definiciones de cultura y diversidad cultural que revisaron en las páginas 152 y 153 o el texto que hicieron con estas definiciones; de esta manera, vincularán un aspecto particular con lo más general.
Equipo 1. La cultura mexicana (3 minutos)	Tomen la información del cuadro de la tercera producción y de las fichas de trabajo de la cuarta producción.
Equipo 2. La cultura otomí (3 minutos)	
Corte comercial (30 segundos)	
Equipo 3. La cultura china (3 minutos)	
Equipo 4. La cultura hindú (3 minutos)	
Equipo 5. La cultura española (3 minutos)	
Despedida (2:30 minutos)	Los conductores despiden el programa.
Cierre, rúbrica del programa (1 minuto)	
Duración: 24 minutos.	

**Grupo** Una vez definido el nombre del programa, la duración y las secciones, discutan lo siguiente.

- ¿Quién o quiénes serán los productores y cuál será su papel?
  - ¿Quién o quiénes serán los guionistas?
  - ¿Quién o quiénes serán los locutores de cada sección?
  - ¿Cómo organizarán la información de su cultura para su sección?
  - ¿Qué música necesitarán? ¿Quién se encargará de los efectos sonoros?
- a) Definan quiénes estarán a cargo de cada función.

**Te recomendamos**

Revisa la siguiente página, en donde encontrarás información acerca de las funciones de los trabajadores de una estación de radio:

- <http://edutics.mx/o7Y>

**Grupo** Recuperen las fichas de trabajo que realizaron en la cuarta producción.

- a) Lean la información que registraron y seleccionen las fichas que utilizarán para la sección de su programa. Consideren el tiempo disponible para la presentación de su cultura.

Recuerden que en un programa de radio la información debe presentarse de manera estructurada y ser concisa y clara. Tomen en cuenta esto al planear su programa para que su mensaje sea eficiente y logre mantener la atención de los radioescuchas.

**Valora tu avance** Responde en una hoja las siguientes preguntas.

1. ¿Qué datos se deben registrar en una ficha de trabajo?
  2. ¿Cuáles son las características de los programas de radio?
  3. ¿Cuál es la finalidad de dichos programas?
  4. ¿Qué importancia tienen como medio de difusión?
  5. ¿Cómo se elaboran las diferentes secciones de un programa de radio?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 9. Guión de radio

En esta producción escribirás el guión para hacer en grupo el programa de radio. Para ello, necesitarás ajustar la información que registraste en las fichas, de modo que resulte más ágil durante el discurso oral.

**Grupo** Comenten lo siguiente.

- ¿Por qué es importante elaborar y seguir un guión?
- ¿La información registrada en sus fichas es útil para su guión? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje oral utilizarán para el programa: formal o informal, especializado o para todo el público? ¿Dirigido a los jóvenes? ¿Por qué?

**Equipo** De acuerdo con la planeación y las secciones que definieron, elaboren el guión de su programa de radio.

- Recuperen la información de sus fichas de trabajo, la planeación del programa y las anotaciones sobre los programas y los guiones radiofónicos.
- Lean nuevamente sus fichas y comenten si la información registrada necesita cambios para que suene natural al decirla ante el micrófono. Piensen en sus destinatarios: cómo lograr que se interesen en lo que escuchan.
- Si lo consideran necesario, busquen más guiones de radio para conocer sus formatos y algunos términos que se utilizan en el lenguaje radiofónico. En la sección "Te recomendamos" encontrarán algunas sugerencias.

**Equipo** Elaboren su guión.

- Escriban la *presentación* del programa. Traten de que sea ágil, que interese a los radioescuchas y que presente de manera global los temas que abordarán en el programa.
- Redacten el *desarrollo*. Incorporen la información de sus fichas. Comiencen con lo más importante y no repitan información.
- Escriban el *cierre*. Pueden hacer una recapitulación de los temas que abordaron. Agradezcan a los colaboradores y radioescuchas. Inviten a una próxima emisión.
- Incorporen música, efectos sonoros, acotaciones y todas aquellas indicaciones que necesitarán durante la realización del programa. Observen el siguiente fragmento de un guión de radio.

Guión de radio			
Contenido 1. El rebozo, cobijo de culturas			
1	OPERADOR (LUIS)	ENTRA RÚBRICA E IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA, SE SOSTIENE.	15 seg.
2	OPERADOR (LUIS)	MÚSICA, UN HUAPANGO TITULADO "EL REBOZO". SE SOSTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.	10 seg.
3	LOCUTOR 1 (ARMANDO)	Hola a todos nuestros radioescuchas. Bienvenidos a la primera emisión del programa "El rebozo, cobijo de culturas". Nos acompañan nuestro productor, Faustino Zepeda, nuestro operador Luis, y Rosario en la voz. ¿Cómo estás, Rosario?	15 seg.
4	LOCUTOR 2 (ROSARIO)	Hola, ¿cómo estás, Armando? Yo estoy muy contenta por esta nuestra primera emisión. Me da gusto compartir con nuestros radioescuchas lo que encontramos al investigar acerca de las distintas culturas del mundo.	15 seg.

**Temas de reflexión**

- Sistematización de la información del discurso oral.
- Uso del lenguaje radiofónico.
- Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral.

**Te recomendamos**

En los siguientes libros y página de internet, encontrarás información útil para tu guión radiofónico:

- Linares, Marco Julio, *El guión. Elementos, formatos y estructuras*, México, Pearson, 2002.
- Ortiz, Miguel Ángel y Federico Volpini, *Diseño de programa de radio, Guiones, géneros y fórmulas*, Madrid, Espasa, 1995.
- <http://edutics.mx/oEX>

5	LOCUTOR 1 (ARMANDO)	Sí, de verdad Rosario. Pues en esta ocasión hablaremos de cómo el rebozo se relaciona con cinco culturas del mundo; por supuesto, la mexicana, la otomí (entre muchas otras culturas indígenas y prehispánicas), la china, la hindú y la española.	30 seg.
6	LOCUTOR 2 (ROSARIO)	Sí, Armando, pues fíjate que los orígenes del rebozo se remontan a China, donde comenzaba la llamada ruta de la seda. Esta era una ruta que servía para el comercio entre Asia y Europa. No sólo se comerciaba con seda, también se intercambiaban muchos otros productos. Después la seda llegó a los hindúes, quienes la utilizaron para confeccionar un vestido típico de las mujeres llamado sari.	30 seg.
7	LOCUTOR 1 (ARMANDO)	Qué interesante, Rosario. Pues para ambientar nuestra travesía en la búsqueda del tesoro, a continuación haremos un corte. Escucharemos algo de música hindú, interpretada con cítara, de Anoushka Shankar. ¡Que la disfruten!	2: 50 min.
8	OPERADOR (LUIS)	MÚSICA DE ANOUSHKA SHANKAR. SE SOSTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.	10 seg.
9	LOCUTOR 2 (ROSARIO)	Qué bien suena la cítara, ¿no? Más tarde, la seda también se comerció en Manila, capital de lo que actualmente es Filipinas y que en el siglo XVI se encontraba bajo la dominación española. Los españoles le pusieron el nombre de mantón y llevaron la tela a sus tierras. En la parte sur de España, en un lugar llamado Sevilla, surgió una prenda llamada mantilla.	20 seg.
10	LOCUTOR 1 (ARMANDO)	Los españoles la trajeron consigo a México. En las culturas prehispánicas, hombres y mujeres utilizaban una prenda hecha de ayate, similar a la mantilla, que servía para vestir y transportar niños y objetos; de esa manera, ambas vestimentas se fusionaron y nació el rebozo. Demos inicio a esta aventura con la cultura China. ¡Comenzamos!	30 seg.
11	OPERADOR	ENTRA MÚSICA CHINA CON VOZ EN OFF QUE DICE: "CULTURA CHINA".	10 seg.
12	LOCUTOR 2 (ROSARIO)	...en China se comerciaba la seda, pues los chinos descubrieron la manera de hacer cultivos de gusanos de seda, esto permitió...	
13	[...]		
36	OPERADOR	ENTRA MÚSICA CHINA 2, SE SOSTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.	
37	LOCUTORES	Despidan la sección. Inviten al público a escuchar lo siguiente: La cultura otomí y su relación con el rebozo.	
38	TOTAL		30 min.

## e) Contesten lo siguiente:

- ¿La información se presenta tal como se recogió de las fichas de trabajo o hay que adaptarla al lenguaje oral? ¿Por qué?
- ¿Es más atractiva para los radioescuchas la información acompañada de música y de efectos sonoros? ¿Si se tratara de un noticiario, de un programa deportivo o uno musical, la información se presentaría de la misma manera? ¿Por qué?

## f) Cuando tengan el guión completo, revísenlo y corrijan lo necesario.

Además de la terminología técnica, los elementos de los que se vale el lenguaje radiofónico son la voz, la música y los efectos sonoros. El énfasis de cada uno varía en función del tipo de programa. En un programa informativo predominan las voces de los locutores que relatan las noticias; en cambio, en un programa musical es precisamente la música la que tiene un papel preponderante.

En los programas de radio se recurre a la información escrita y a la oral. Aunque toda la información se transmite por medio de la voz, algunas veces se leen textos y otras veces se improvisa; por ejemplo, en los noticiarios gran parte de la información se lee, pero en las entrevistas se utiliza el diálogo con cierta libertad. Asimismo, el tono del lenguaje oral cambia de acuerdo con el tipo de programa que se presente.



Los efectos sonoros enriquecen el mensaje radiofónico.

## 10. Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

En esta producción leerás en voz alta el guión que elaboraron para verificar que el contenido de las secciones, el orden lógico y la coherencia del programa sean correctos.

## Grupo

Realicen una primera lectura grupal del guión.

## Antes de la lectura:

- Verifiquen que todos tengan una copia del guión para que puedan seguir la lectura.
- Practiquen su dicción, para que puedan pronunciar con claridad al leerlo.
- Determinen las entonaciones y emociones adecuadas para cada parte del guión.

## Durante la lectura:

- Cuiden que el ritmo, la entonación y el volumen sean los adecuados.
- Hagan las pausas necesarias. Apóyense en los signos de puntuación de su guión. Manténganse tranquilos y controlen su respiración.
- Comuníquense con señas cuando sea necesario. No olviden que están en una cabina y que tienen una audiencia que los está escuchando.

## Al finalizar la lectura:

- Soliciten al profesor que les indique los cambios que considere necesarios para mejorar el guión. Asimismo, cada uno anote en su guión las observaciones pertinentes y coméntenlos con el resto del grupo.
- Pidan comentarios a quienes estuvieron de escuchas. Pregunten si fue lógico y coherente el orden de las secciones. Apóyense en estas preguntas:
  - ¿La información se presentó de manera ordenada?
  - ¿En alguna parte del programa se contradice una idea o un contenido?
  - ¿Los términos empleados para tratar el tema se comprendieron con facilidad?
  - ¿Se logró expresar las intenciones adecuadas para cada parte del guión?
- A partir de las observaciones, hagan los cambios necesarios.



Al hablar frente a un micrófono se debe cuidar el ritmo, la entonación y el volumen.

Como se dieron cuenta, durante la lectura es necesario que la voz se module, se ponga énfasis en la información importante, se utilice el tono adecuado y se transmitan las emociones del texto, es decir, hay que enfatizar las oraciones que causan expectación, asombro, sorpresa, etcétera. Los cambios de ritmo y algunas pausas son recursos ideales para mantener el interés del público.

## Grupo

Hagan las lecturas necesarias antes de realizar el programa.

- Incorporen los efectos de sonido, música e intervenciones que hayan acordado. De esta manera, tendrán un panorama general del programa. Una vez que estén satisfechos, alisten lo necesario para su producción.

## Valora tu avance

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Qué cambios del lenguaje escrito al oral se hacen en un programa de radio?
- ¿Cuáles son las partes de un guión radiofónico?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 11. Producción del programa (grabado o en vivo)

Llegó el momento de producir el programa de radio.

**Grupo** Acuerden si el programa será en vivo o grabado.

a) Evalúen las ventajas y desventajas de cada modalidad. Por ejemplo:

	Ventajas	Desventajas
En vivo	Pueden interactuar con los radioescuchas por medio de llamadas telefónicas.	Cuando se cometan errores, será necesario recurrir a la improvisación para corregirlos.
Grabado	Oportunidad de volver a grabar las partes en que se hayan equivocado. Pueden afinar todos los detalles de producción y transmisión.	No pueden interactuar con el público.

**Temas de reflexión**  
• Interacción virtual.

**Grupo** Alisten todos los materiales para su producción.

- Busquen un espacio (aula o casa) en que no haya filtraciones del ruido exterior.
- Si la escuela cuenta con computadoras o equipo de grabación, soliciten a las autoridades correspondientes su préstamo. En caso contrario, soliciten a sus familiares que les presten grabadoras, micrófonos, etcétera.
- Tengan lista la música que ocuparán y los elementos necesarios para los efectos especiales de sonido.
- Si lo consideran oportuno, reproduzcan el guión definitivo en grande para que esté a la vista de todos. De lo contrario, verifiquen que todos cuenten con una copia.

### Te recomendamos

Busca en internet el programa *Audacity*, que permite hacer de forma muy sencilla la edición y grabación de audio. Sólo tienes que instalarlo en tu computadora y contar con un micrófono.

**Grupo** Produzcan el programa de radio de manera grupal.

## 12. Presentación del programa de radio a la comunidad

De acuerdo con el propósito que definieron en la planeación del proyecto, es momento de difundir el programa a sus destinatarios.

**Determinen el lugar y la hora en que presentarán el programa.**

- Si lo grabaron, pueden solicitar a la dirección de la escuela que les preste el equipo de audio para presentarlo.
- Si la transmisión es en vivo, preparen todo lo necesario para realizar el programa y también inviten a sus destinatarios.
- Notifiquen a las personas de su localidad para que escuchen la transmisión.
- Otra manera de difundirlo es por internet, cargando el programa en un blog, en una red social o como *podcast*.

### Toma en cuenta

Los *podcast* son archivos digitales de audio. Su contenido es de lo más diverso: programas de conversación, música, comentarios, etcétera. Cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo, puede suscribirse y escuchar el contenido.

**Soliciten al público que les proporcione sus comentarios.**

a) Revisenlos y piensen en cómo podrían mejorar para una próxima emisión.

## Cierre

## 13. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Intercambien con otro equipo el guión para que evalúen la sección que les tocó. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
La sección del programa contiene la información de la cultura que investigaron.			
La información está correctamente organizada y jerarquizada.			
Utilizaron adecuadamente los recursos radiofónicos.			
El lenguaje oral es adecuado para el público al que se dirigen.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar.

2. Vuelve a responder en una hoja las preguntas de la página 151; luego, compara tus nuevas respuestas con las anteriores y contesta lo siguiente. ¿Hay coincidencias entre ellas? ¿Cuáles? ¿Cuáles están más completas? ¿Por qué?

3. Evalúa lo que aprendiste. Anota una ✓ en la casilla que mejor describa tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Identifiqué e hice los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.			
Jerarquicé y discriminé información para producir el programa de radio.			
Valoré la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir el programa de radio.			
Valoré y respeté las diversas manifestaciones culturales del mundo.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
- Conversa con él sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te recomiende algunas estrategias para, por ejemplo, utilizar mejor los recursos prosódicos (volumen, dicción, pausas, entonación).
  - Elabora un informe con tus conclusiones y entrégaselo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias sugeridas están dando resultado.

Lee el texto.

## UN SACAPUNTAS Y LA OXIDACIÓN DE LOS METALES

Con este experimento vamos a comprobar que cuando hay dos metales en contacto, uno de ellos actúa como “protector” contra la erosión del otro. Para ello necesitaremos dos sacapuntas, uno de plástico y otro metálico, dos vasos con agua y sal.

### Instrucciones

- Sumerge cada uno de los sacapuntas en un vaso de agua con suficiente sal. A los pocos segundos, en el sacapuntas metálico, observarás un desprendimiento de burbujas.
- Pasados unos minutos, sácalos del agua salada, sécalos y observa el estado en que han quedado tanto el metal como la hoja de acero.
- Vuelve a introducir los dos sacapuntas en el agua salada, déjalos sumergidos un par de días y observa lo que ocurre.

¿Qué ha ocurrido? ¿Qué diferencias encuentras entre las cuchillas de acero de los dos sacapuntas?

### Explicación

Algunas marcas de sacapuntas añaden el metal magnesio para la construcción del soporte (metálico), mientras que la hoja de corte es de acero al igual que en todos los sacapuntas. Cuando sumerges el sacapuntas en el agua salada, el gas que se desprende es hidrógeno formado por la reacción entre el magnesio y el agua. El metal magnesio se oxida, pero no se oxida el acero de la hoja de corte. El magnesio ha actuado de protector del acero. En el otro sacapuntas, el de plástico, la cuchilla no tiene protección.

Con este experimento podrás darte cuenta de cómo se usan metales “de sacrificio” para evitar la corrosión de las estructuras de acero que están en contacto continuo con agua salada o en ambientes que favorecen la oxidación del hierro.

Josep Corominas, “Un sacapuntas y la oxidación de los metales” en *El rincón de la Ciencia*, núm. 4, disponible en [www.madrimsd.org/cienciaysociedad/taller/quimica/reacciones/un-sacapuntas/default.asp](http://www.madrimsd.org/cienciaysociedad/taller/quimica/reacciones/un-sacapuntas/default.asp) (Consulta: 9 de septiembre de 2014) (Adaptación).

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el objetivo de este experimento?
  - Comprobar cómo se oxidan los metales al contacto con la sal.
  - Comprobar cómo ciertos metales evitan la erosión de otros.
  - Comprobar que el agua y la sal son protectores de metales.
  - Comprobar que la sal favorece el proceso de oxidación.
- ¿Cuál podría ser la hipótesis de este experimento?
  - La sal y el aire son agentes oxidantes.
  - El acero se oxida cuando contiene metal magnesio.
  - Algunos metales actúan como protectores para evitar la corrosión de otros.
  - Los metales “de sacrificio” se utilizan para favorecer la oxidación de otros metales.
- ¿Para qué podrías utilizar la información que se aporta en el apartado “Explicación”?
  - Para presentar los resultados del experimento en las conclusiones del informe.
  - Para redactar la introducción del informe y exponer el objetivo del experimento.
  - Para establecer cuáles materiales se necesitan para realizar el experimento.
  - Para explicar los pasos que se siguieron durante la realización del informe.
- Describe un ejemplo de la aplicación de los resultados de este experimento en la vida cotidiana.
 

---



---



---

Lee el texto.

## REALIDAD, FOLKLORE Y VEROSIMILITUD EN EL LAZARILLO DE TORMES

Las novelas de caballerías, pastoriles —*La Arcadia*— y sentimentales situaban la acción de sus personajes en un espacio y en un tiempo poco precisos o muy alejados de la realidad española. El *Lazarillo*, en cambio, localiza su trama en un tiempo conocido por todos los lectores de la época, y en una geografía perfectamente especificada: Salamanca, Almorox, Escalona, Maqueda, Toledo. Para más detalles se alude al toro de piedra que presidía el puente de Salamanca, a la riqueza de vinos de la comarca de Almorox, a los soportales de Escalona, a la Costanilla de Valladolid y a varios lugares de la ciudad de Toledo que el autor demuestra conocer muy bien. Las vestiduras, las monedas, así como las costumbres peculiares de algunas zonas —comer cabezas de cordero los sábados en Toledo— no pasan inadvertidos al autor que guarda, con cuidado, la imitación de los tiempos y de las costumbres, pauta que seguían los escritores renacentistas.

En cuanto a los personajes que intervienen en la narración, todos ellos son de sobra conocidos en la España del siglo XVI. Niños como Lázaro, huérfanos, que vagabundeaban mendigando limosna o sirviendo en calidad de mozos, eran, por desgracia, espectáculo tan cotidiano, que las gentes los contemplaban con absoluta indiferencia. Ya hemos dicho que las Cortes procuraban subsanar y reglamentar estas lamentables situaciones mediante decretos; es el caso de Navarra y Aragón o Valencia, en donde se llegó a crear el oficio de “padre de huérfanos”, cuya misión consistía en buscar amo a los niños que iban pidiendo limosna o devolverlos a los amos de quienes habían huido. Así, el “padre de huérfanos” debía ir por las “carnicerías, plazas y lugares públicos de la ciudad por hallar a algunos que siendo sanos y pudiendo servir a amo, se echan a la gallofería y comen de los pobres”; y tenía derecho, y obligación, de aplicarles diversas penas, más duras, sin duda, que las que recibe Lázaro.

Los personajes que atraviesan por las páginas del *Lazarillo* pertenecían a la realidad española, pero la tradición se los había apropiado y había trazado cuatro rasgos distintivos de figuras esquemáticas, cuyos perfiles aprovecha el autor. El ciego astuto y avaricioso, el clérigo miserable, el fraile mundano, el escudero pobre y roto, cargado de presunción, el echacuervo o mal buldero, el clérigo amancebado... todos ellos constituyen un retablo de personajes que desfilan por una multitud de textos antes de adquirir una forma, aún más precisa, en el *Lazarillo*.

El escritor anónimo del *Lazarillo* no extrae sus materiales novelescos de la propia vida, más bien la realidad le sirve de marco verosímil, pues los episodios que se narran proceden de una muy fértil tradición folklórica.

Alberto Blecua, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Barcelona, Castalia-Edhasa, 2005 (Adaptación).

### Glosario

**verosimilitud.** Cualidad de verosímil, que tiene apariencia de verdadero.

**gallofería.** Costumbre de pedir limosna viviendo vaga y ociosamente.

**buldero.** Funcionario que recauda limosnas para la iglesia.

**amancebado.** Persona que vive junto con otra, como pareja, sin estar casados.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Qué característica de la novela *Lazarillo de Tormes* se señala en el texto?
  - Se construye a partir de una historia real.
  - Se sitúa en un espacio y tiempo indefinidos.
  - Los personajes son tomados de la realidad.
  - El autor comparte sus tradiciones y costumbres.
- ¿En qué se basa el autor anónimo del *Lazarillo* para escribir su material novelesco?
  - En sus propias vivencias.
  - En decretos de las cortes españolas.
  - En sucesos cotidianos de la realidad.
  - En personajes heroicos y ejemplares.
- Describe brevemente cuál es el modo de vida que refleja la novela *Lazarillo de Tormes*.
 

---



---



---

Lee el texto.

Programa: Voz en flor		Guión de radio	Tema: Música del mundo
OPERADOR	ENTRA CANCIÓN <i>MACHUCANDO</i> . BAJA A FONDO.		10 seg.
LOCUTOR 1	Muy buenas tardes, les damos la bienvenida a una emisión más de <i>Voz en flor</i> . El programa de hoy está dedicado a la cultura brasileña a través de su música. Hola, Adriana, bienvenida.		10 seg.
LOCUTOR 2	Hola, Esteban. Es un gusto compartir con nuestros radioescuchas la alegría y vitalidad de la música brasileña. Ahora mismo estamos escuchando <i>Machucando</i> , interpretado por Trio Madeira, quien han rescatado la música tradicional de los barrios bajos de Brasil.		15 seg.
OPERADOR	SUBE MÚSICA Y SOSTIENE. <i>FADE OUT</i>		5 seg.
LOCUTOR 2	Te invito a dar una vuelta por la música, vamos ahora a escuchar al <i>Grupo Semente</i> , quienes con su música nos enseñan que la alegría es la mejor manera de enfrentar las penas.		
OPERADOR	ENTRA CANCIÓN <i>QUANDO BATE UMA SAUDADE</i> , TERMINA.		4 min.
LOCUTOR 1	No hay sociedad que escape de las dificultades, sin embargo, la música brasileña invita a enfrentarlas con gozo. Yo creo que los brasileños tienden a mirar la vida a través de otro cristal, buscan cambiar el sufrimiento en alegría.		10 seg.
LOCUTOR 2	Sin embargo, Esteban, también hay música en la que podemos apreciar la otra cara de la moneda. Para poner un ejemplo, vamos a escuchar una canción que expresa el dolor y la pérdida de una persona amada.		10 seg.
OPERADOR	ENTRA CANCIÓN <i>SAUDADE DE VOCÊ</i> .		4 min.

Subraya la respuesta correcta.

- Señala el tipo de programa que muestra el guión.
  - Informativo.
  - Recreativo.
  - Cultural.
  - Musical.
- ¿Cuál es el propósito de este programa radiofónico?
  - Escuchar música brasileña y sentir sus emociones.
  - Presentar la opinión de los locutores sobre la música de Brasil.
  - Difundir la producción musical de compositores brasileños.
  - Conocer compositores de música brasileña.
- ¿Qué indica la columna izquierda del guión?
  - La intervención de los participantes.
  - Los diálogos de los locutores.
  - El contenido del programa.
  - La música que se escuchará.
- De acuerdo con el locutor 2, la música brasileña:
  - Siempre es alegre y festiva.
  - Tiende a ser alegre, pero también tiene manifestaciones de dolor.
  - Ayuda a enfrentar los momentos difíciles.
  - Es una manifestación cultural que trasciende fronteras.

## Proyecto 10

## Práctica social del lenguaje

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

## Ámbito

Estudio

## Producto final

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

## Socialización

Distribuir copias del trabajo final entre la comunidad escolar

## Actividades permanentes sugeridas

Club de lectores 1 y 2

## Aprendizajes esperados

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

## Proyecto 11

## Práctica social del lenguaje

Lectura dramatizada de una obra de teatro

## Ámbito

Literatura

## Producto final

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

## Socialización

Presentación en público previa difusión con carteles y volantes

## Actividades permanentes sugeridas

Club de lectores 1 y Taller de creación literaria 1

## Aprendizajes esperados

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

## Proyecto 12

## Práctica social del lenguaje

Elaborar una historieta para su difusión

## Ámbito

Participación social

## Producto final

Historieta para difundir en la comunidad

## Socialización

Exposición en público de las historietas en tamaño rotafolio

## Actividades permanentes sugeridas

Club de lectores 1 y 3

## Aprendizajes esperados

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.

# Bloque 4

B4 • P10

Ámbito: Estudio. Tipo de texto: Expositivo.

## Inicio

### Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

#### 1. Conocer el proyecto

##### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

##### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Abstractar información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilizar sinónimos y antónimos para construir crucigramas.
- Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

##### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un crucigrama para intercambiarlo y leerlo con el grupo.

Un mapa conceptual es un organizador gráfico que permite representar los conceptos de un tema y las relaciones entre ellos. El uso que hace del espacio al combinar imágenes y texto permite comprender mejor el tema y disminuir la probabilidad de que se olvide. Por ello, se utiliza en distintas disciplinas y con diversos propósitos: estudiar para un examen, exponer un tema, mostrar cómo funciona un programa de computación, organizar una página web o elaborar las distintas respuestas en un test de una investigación.

En este proyecto te proponemos elegir un tema que te interese y que estés trabajando en Español o en cualquier otra asignatura, para que hagas un mapa conceptual a partir del cual puedas elaborar definiciones de conceptos y, con ellas, crear un crucigrama. Al final compartirás tu crucigrama con tus compañeros de grupo.

Los mapas conceptuales organizan y representan el conocimiento.



En el libro se modelará el trabajo con el tema de ácidos y bases, de la asignatura de Ciencias. A lo largo del proyecto, te guiaremos en la realización de las siguientes producciones:

- Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido.
- Lista de palabras más relevantes del campo conceptual.
- Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos.
- Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales.
- Borradores de crucigramas.

Para comenzar tu proyecto, primero recupera los conocimientos que ya tienes acerca de los mapas conceptuales y los crucigramas.

Individual

Responde las siguientes preguntas.

- Cuando vas a estudiar para un examen o a preparar una presentación, ¿cómo representas lo que sabes sobre el tema? ¿Utilizas notas, resúmenes u otra estrategia? ¿Por qué?
  - ¿Para qué temas o propósitos has visto que se utilizan los mapas conceptuales?
  - ¿Alguna vez has hecho un mapa conceptual? Describe tu experiencia.
  - ¿Qué es un crucigrama? ¿Qué crees que se necesita para hacer uno?
- a) Escribe tus respuestas en una hoja y guárdala en tu portafolio para que al final del proyecto verifiques lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

Con tu grupo identifica la práctica social, el producto y los aprendizajes del proyecto. Para ello, apóyense en la información de la página anterior. Revisen también la lista de producciones para que definan las actividades que necesitan organizar. Determinen el tiempo aproximado por producción y los recursos necesarios para obtenerlas.

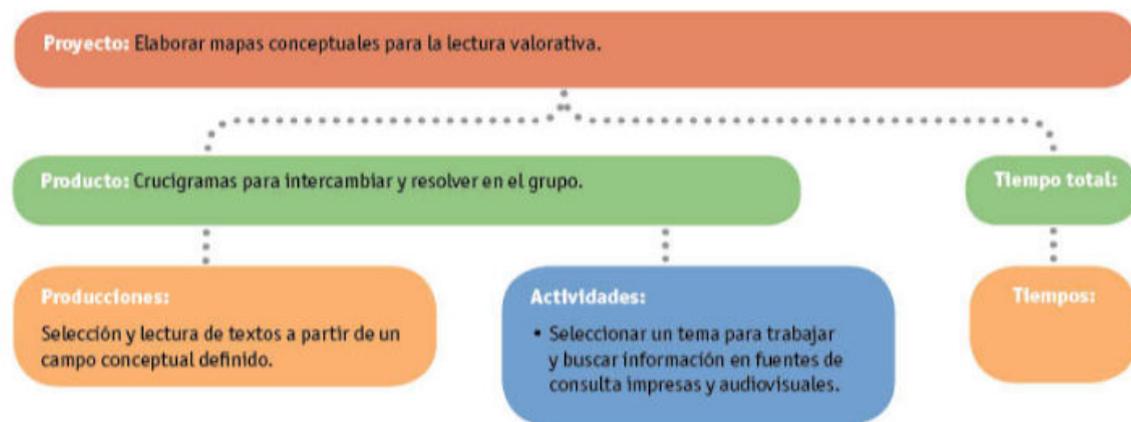
Decidan cómo se organizarán para realizar el proyecto. Pueden trabajar e investigar un tema por equipo y elaborar mapas conceptuales de manera individual sobre distintos aspectos del mismo tema para, al final, elaborar definiciones individuales que sirvan para crear un crucigrama por equipo.

Consideren que el producto final será un crucigrama y que el tema del mapa conceptual lo decidirán en la primera producción. Es conveniente que desde ahora discutan el propósito de su proyecto, la manera en que socializarán su producto final y el público al que lo dirigirán. En la sección "Toma en cuenta" de esta página encontrarán sugerencias.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

### Toma en cuenta

Estos son algunos ejemplos de propósitos para su proyecto:

- Elaborar un mapa conceptual sobre un tema de Ciencias y difundir por medio de un crucigrama sus principales conceptos como estrategia de estudio.
- Elaborar un crucigrama que difunda conceptos fundamentales de la asignatura de Historia de México.

## Desarrollo

### 3. Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

El primer paso para hacer mapas conceptuales es conocer sus características. Esto te permitirá buscar información precisa con base en el tipo de texto que elaborarás y que posteriormente te servirá para crear un crucigrama.

**T**emas de reflexión

- Características y función de los mapas conceptuales.

Grupo

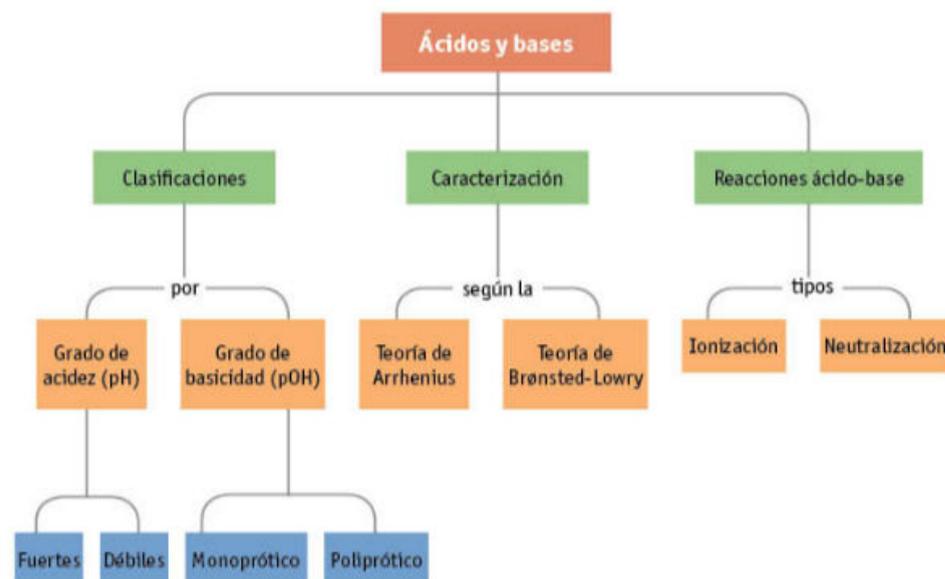
Comenten lo que saben acerca de los esquemas.

- ¿Qué tipos de esquemas conocen? ¿Cómo se organiza en ellos el contenido?
  - ¿Para qué los han usado? ¿Qué ventajas tienen respecto de otras herramientas?
- a) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Equipo

Formen equipos y analicen el siguiente mapa conceptual.

- a) Discute con tu equipo las preguntas del recuadro de la derecha.



¿Cuáles el tema del mapa conceptual?

¿Qué tipo de información va dentro de los rectángulos?

¿Para qué sirven las líneas que conectan los rectángulos?

¿Qué función cumplen las palabras sobre esas líneas?

¿Qué tipo de información se presenta en la parte superior del mapa y cuál en la parte inferior?

- b) Escriban sus respuestas en el cuaderno y compartan los resultados de su análisis con el grupo.

Grupo

Discutan cómo son y para qué se usan los mapas conceptuales.

- ¿Cómo describirían un mapa conceptual? ¿Qué lo diferencia de otros tipos de esquemas o diagramas? ¿Para qué puede servir un mapa conceptual?
  - ¿Qué importancia tiene que los conceptos se organicen en él de manera jerárquica? ¿Crees que se pueda organizar de otro modo?
  - ¿Qué tipo de relaciones conceptuales se pueden establecer en él?
- a) Con las aportaciones de todos, escriban una explicación de qué es y para qué sirve un mapa conceptual.  
b) Escribanla en una hoja y guárdenla en su portafolio.

Como pudieron concluir en su discusión, un mapa conceptual es la representación gráfica de una o más ideas. En él se organizan los conceptos o términos de manera que se expresen sus relaciones particulares. Estas relaciones se especifican por medio de las palabras de enlace que se sitúan entre las líneas que conectan los rectángulos o las figuras que contienen los conceptos. El objetivo de los mapas conceptuales es mostrar gráficamente las relaciones entre los distintos conceptos que muestran. Su estructura puede variar (por ejemplo, tener forma de pirámide o de red), pero siempre deben presentar una clara jerarquización de los conceptos, así como de la relación que se establece entre ellos, de modo que los principales estén en un mismo nivel, los secundarios en otro, etcétera.

Este tipo de organizadores se hacen para representar un tema o una cuestión particular que se quiera estudiar. Pueden incluir conectores cruzados para indicar la relación entre conceptos de distintos segmentos o niveles del mapa. Asimismo, pueden incluir ejemplos específicos que aclaren un concepto representado en el mapa, y que no van encerrados en una figura.

**Grupo** Ahora que saben qué es un mapa conceptual, determinen qué temas son más convenientes para elaborar el suyo.

- Investiguen qué temas trabajarán en los bloques siguientes de sus otras asignaturas (Química, Historia, Formación Cívica y Ética, entre otras) y anótenlos en el pizarrón. En la sección "Toma en cuenta" encontrarán algunos temas.

**Equipo** Seleccionen un tema para trabajar y busquen información.

- Elijan uno a partir de sus gustos e intereses.
- Busquen textos sobre el tema para familiarizarse con él y conocer los conceptos más importantes que lo conforman. Por ejemplo, exploren el libro de texto de la asignatura que seleccionaron. Ahí encontrarán información que les servirá de guía para después indagar más en otras fuentes.
- Descarten los textos que no les sirvan a partir de los distintos marcadores textuales, como títulos, subtítulos e imágenes.
- Revisen páginas electrónicas y libros especializados.
- Exploren diccionarios y enciclopedias.

**Grupo** Lean los siguientes textos.

- Comenten de qué tipo de fuente provienen y qué tema tratan.
- Noten que en el segundo texto se muestra una estrategia para recuperar información importante.
  - ¿Cómo nos serviría esta información para hacer un mapa conceptual del tema?

**Ácido**, -da. *Quím.* Compuesto que al disolverse en agua da iones de hidrógeno y es de sabor agrio, capaz de neutralizar los **álcalis**, corroer los metales, enrojecer el tornasol azul y conducir una corriente eléctrica.

"Ácido", en *Gran diccionario enciclopédico ilustrado*, México, Reader's Digest México, 1972, p. 27.

**Toma en cuenta**

Considera los temas que trabajarás en los bloques 4 y 5 de tus distintas asignaturas para elaborar tu mapa conceptual. Algunas sugerencias son:

**Ciencias**

- Ácidos y bases.
- Origen, características y función de fertilizantes y plaguicidas.

**Historia**

- La creación de instituciones después de la Revolución y hasta 1982.
- México en la era global, de 1982 a la fecha: situación económica, cultural, social e internacional.

**Temas de reflexión**

- Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta.

**Glosario**

**álcali**. Sinónimo de la sustancia química conocida como base.

**Ácidos y álcalis**

Los ácidos y los álcalis son sustancias químicas opuestas. Los ácidos son sustancias de sabor agrio, como el jugo de limón y el vinagre. Los álcalis son sustancias más bien jabonosas. Los ácidos y los álcalis se utilizan mucho en la elaboración de productos tan diversos como jabón o papel, explosivos y fertilizantes.

Los limones tienen un sabor agrio porque contienen ácido cítrico. El sabor agrio del vinagre se debe al ácido acético, mientras que la leche agria contiene ácido láctico. Todos éstos son ácidos débiles. Es muy peligroso tocar o probar los ácidos fuertes ya que son corrosivos.

Los álcalis pueden ser tan fuertes que queman la piel de igual manera que los ácidos fuertes. Si se mezcla un álcali y un ácido en las proporciones adecuadas, se obtiene una sustancia neutra, es decir, una sustancia que no es ni ácida ni alcalina y que no quema. Los científicos miden la concentración de ácido y álcalis en una escala numérica denominada **escala de pH**. La escala varía desde el 14 (los álcalis más fuertes) hasta el 0 (los ácidos más fuertes). Uno de los ácidos fuertes más conocidos es el ácido sulfúrico que se utiliza para elaborar fertilizantes, explosivos, plásticos, pinturas, tintes, detergentes y muchas sustancias químicas más. La industria química moderna, que comenzó hace 200 años, se basaba en la manufactura de álcalis. Las mezclas alcalinas que contienen los metales potasio y sodio se utilizan mucho en la manufactura de vidrio, papel, jabón y textiles, así como en la refinación del petróleo crudo.

Además de resaltar los conceptos principales, se subrayan algunos ejemplos de ácidos y bases.

¿En qué se diferencian ambos textos? ¿Qué tipo de información proporciona cada uno?

**Rumbo a PISA**

**Interpretación de un texto.**

¿Cómo se puede saber qué tan ácido o alcalino es un producto? ¿La pasta de dientes es ácida o alcalina?



La escala del pH. Las sustancias neutras, como el agua pura, tienen un pH de 7.

Oxford University Press, "Ácidos y álcalis", en *Oxford. Enciclopedia ilustrada para el estudiante*, España, Oxford University Press, 2000, p. 11 (Adaptación).

Como pudiste notar, tanto los diccionarios como las enciclopedias son obras de consulta. Los primeros suelen dar definiciones, precedidas por información relacionada con las categorías y usos de las palabras, mientras que las enciclopedias proporcionan información más amplia sobre temas o conceptos. Ambos tipos de obras pueden ser especializadas o generales.

**Equipo** Lean los textos que seleccionaron.

- Hagan una primera lectura. Busquen en el diccionario las palabras que no conozcan.
- Realicen una segunda lectura y traten de explicar con sus propias palabras su contenido.
- Discutan sobre cuáles creen que sean los textos que más les servirán para la elaboración de su mapa conceptual. Guíense con los siguientes criterios:
  - La profundidad con que tratan el tema.
  - El lenguaje que utilizan.
  - La claridad de las explicaciones.
- Argumenten su respuestas. Por ejemplo, de los dos textos presentados en las páginas 173 y 174, ¿cuál preferirían usar y por qué?

**Temas de reflexión**

- Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos.

## 4. Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Ya elegiste los textos con los que trabajarás, ahora elaborarás una lista con los conceptos generales y específicos que incluirás en tu mapa conceptual.

**Grupo** Discutan, con la guía de su maestro, lo siguiente.

- ¿Qué es un campo conceptual?
  - ¿Cómo se pueden reconocer los conceptos principales y los secundarios en un texto?
  - ¿Cómo se pueden seleccionar de un texto los conceptos para un mapa conceptual?
- a) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

**Equipo** Delimiten el tema que trabajarán.

- a) Decidan qué aspecto o subtema desarrollará cada integrante del equipo.
- b) Recuerden que un mapa conceptual debe responder una pregunta general, por ejemplo: ¿qué son los ácidos y las bases?

**Grupo** Discutan acerca de cómo se hace una síntesis de información.

- a) Guíense con las siguientes preguntas.
- ¿Las ideas principales de un texto se encuentran en oraciones o son palabras sueltas?
  - ¿Cómo se identifican los conceptos clave de un texto?
  - ¿Por qué en una síntesis no se incluyen las opiniones o ejemplos del autor?
- b) Lleguen a conclusiones en común y escribanlas en su cuaderno.
- c) Comenten cuál es el siguiente paso para construir un mapa conceptual después de haber localizado la información en diferentes textos.

**Equipo** Recuperen los textos que seleccionaron en la producción anterior.

- a) Vuelvan a leerlos para que subrayen los conceptos clave del tema y especifiquen qué tipo de relación hay entre ellos. Por ejemplo, en el texto "Ácidos y álcalis" las palabras resaltadas y subrayadas corresponden a los conceptos clave identificados.
- b) Lean el siguiente texto y pongan atención en los conceptos resaltados.

**Temas de reflexión**

- Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales.
- Síntesis de información.

### ÁCIDOS Y BASES

#### Introducción

Desde hace miles de años se sabe que el vinagre, el jugo de limón y muchos otros alimentos tienen un sabor ácido. Sin embargo, no fue sino hasta hace unos cuantos cientos de años que se descubrió por qué.

En el siglo XVII, el escritor irlandés y químico amateur Robert Boyle denominó las sustancias como ácidos o bases (álcalis) de acuerdo con las siguientes características:

- Los ácidos tienen un sabor ácido, corroen el metal, cambian el *litmus tornasol* (una tinta extraída de los líquenes) a rojo y se vuelven menos ácidos cuando se mezclan con las bases.

- Las bases son resbaladizas, cambian el *litmus* a azul y se vuelven menos básicas cuando se mezclan con ácidos.

A finales de 1800, el científico sueco Svante Arrhenius propuso que el agua puede disolver muchos compuestos separándolos en sus iones individuales. Sugirió que los ácidos son compuestos que contienen hidrógeno y que al disolverse en agua liberan iones de hidrógeno ( $H^+$ ) en ella, mientras que las bases sueltan iones de hidróxido ( $OH^-$ ).

La definición de los ácidos y las bases de Arrhenius explica un sinnúmero de cosas como: por qué todos los ácidos tienen propiedades similares (al igual que todas las bases); por qué todos los ácidos sueltan  $H^+$  y las bases  $OH^-$  y también por qué los ácidos y las bases se neutralizan.

#### La neutralización

Si mezcláramos un ácido y una base, el ión  $H^+$  del primero se combinaría con el ión  $OH^-$  del segundo para crear  $H_2O$  o simplemente agua. De esta manera, la reacción neutralizante de un ácido con una base siempre producirá agua y sal.

En 1923, los científicos Johannes Brønsted y Thomas Lowry publicaron trabajos similares que redefinieron la teoría de Arrhenius. Postularon que tanto los ácidos como las bases están relacionados con la concentración del ión de hidrógeno ( $H^+$ ), donde los ácidos

aumentan la concentración de iones de hidrógeno en una sustancia al liberarlos, mientras que las bases la disminuyen al aceptarlos. Por consiguiente, la acidez o la alcalinidad de algo pueden ser medidas por su concentración de iones de hidrógeno.

En 1909, el bioquímico danés Sören Sørensen inventó la escala pH, que se basa en la concentración de iones de hidrógeno presentes en un producto.

Anthony Carpi, "Ácidos y bases", en *Vision Learning*, disponible en [http://www.visionlearning.com/library/module\\_viewer.php?mid=58&l=s](http://www.visionlearning.com/library/module_viewer.php?mid=58&l=s) (Consulta: 17 de septiembre de 2014) (Adaptación).

- b) De manera individual, identifiquen los conceptos que necesitarán para elaborar su mapa conceptual.

Como acabas de ver, para hacer una síntesis de información es necesario comprender la intención del texto e identificar las ideas principales y las secundarias, de modo que se pueda extraer su contenido esencial. Al eliminar lo accesorio, es posible abstraer la información del texto, separarla para darle un sentido específico en otro contexto.

**Individual** Elabora una lista con los conceptos clave que encuentres en tus textos.

- a) Parte de los conceptos que subrayaste.
- b) Escribe la lista de manera jerárquica, colocando los elementos más generales al inicio y los más particulares debajo. Los ejemplos específicos irán al final.
- c) Observa la lista que se obtuvo a partir del tema "Ácidos y bases".

#### Conceptos clave del tema "ácidos y bases"

- Ácidos y bases.
- Arrhenius. Se ionizan en agua: Ácidos iones de hidrógeno ( $H^+$ ) y bases de hidróxido ( $OH^-$ ).
- Brønsted y Lowry. Concentración iones hidrógeno en ambos (ácidos liberan y bases reciben).
- Ácidos y bases fuertes y débiles.
- Neutralización.
- Formación de sales y agua.
- Escala pH mide concentración de iones de  $H^+$ .
- Ejemplo de ácido: refresco (ácido fosfórico, pH 1).
- Ejemplo de base: antiácido estomacal (hidróxido de magnesio, pH 9).

- d) Intercambia tu lista con otro compañero del equipo para que te sugiera posibles cambios. Haz las correcciones necesarias.

**Valora tu avance** Contesta las siguientes preguntas en una hoja.

1. ¿Qué es un mapa conceptual? ¿Qué elementos contiene?
  2. ¿Cómo se pueden identificar los conceptos principales en un texto?
  3. ¿Cómo se jerarquizan los términos de una lista de conceptos?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

### 5. Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

Con la lista de conceptos como guía, elaborarás el mapa conceptual que más adelante te servirá para hacer el crucigrama que compartirás con quien quieras.

**Individual**

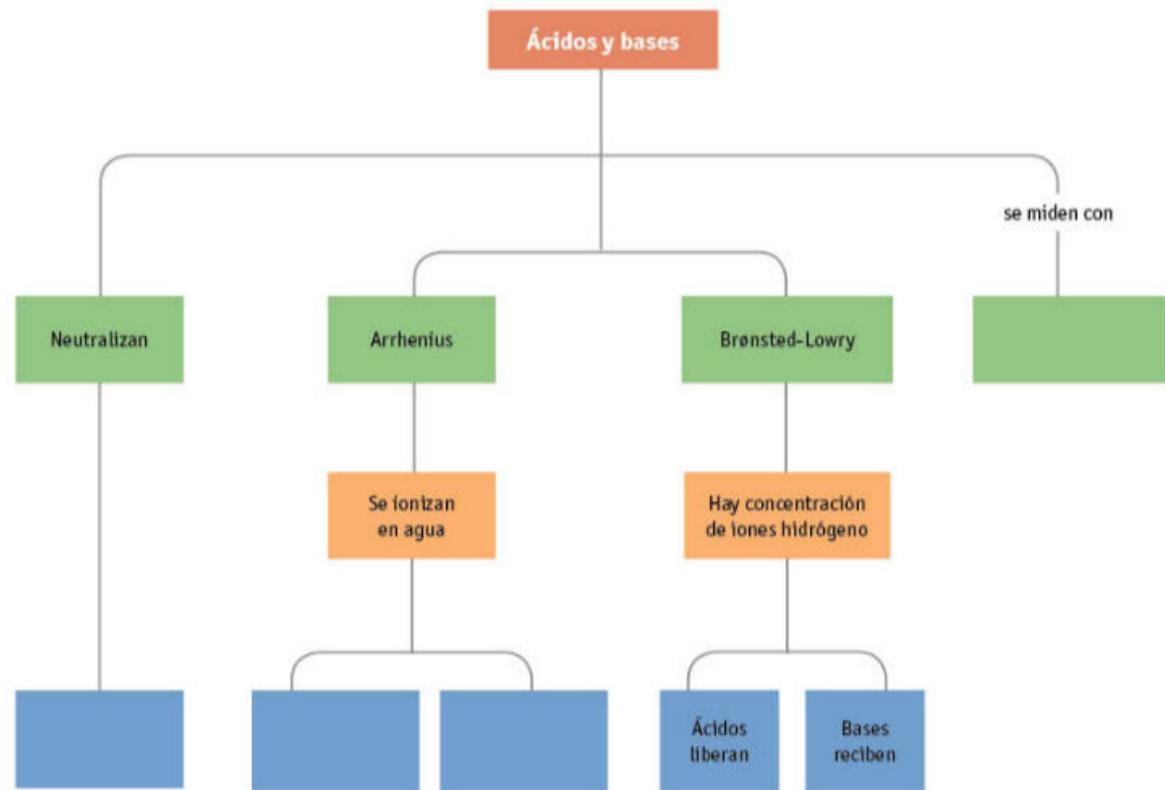
Haz el borrador de tu mapa conceptual.

- Busca en los materiales de la Biblioteca de Aula o Escolar algunos ejemplos de mapas conceptuales.
- Decide qué estructura tendrá tu mapa (radial, de arriba abajo, de izquierda a derecha, entre otros).
- Escribe en recortes de papel o tarjetas cada uno de los conceptos clave que enlistaste en la producción anterior. Colócalos sobre tu cuaderno y acomódalos jerárquicamente. Revisa cómo se ve y haz los cambios necesarios. Observa:

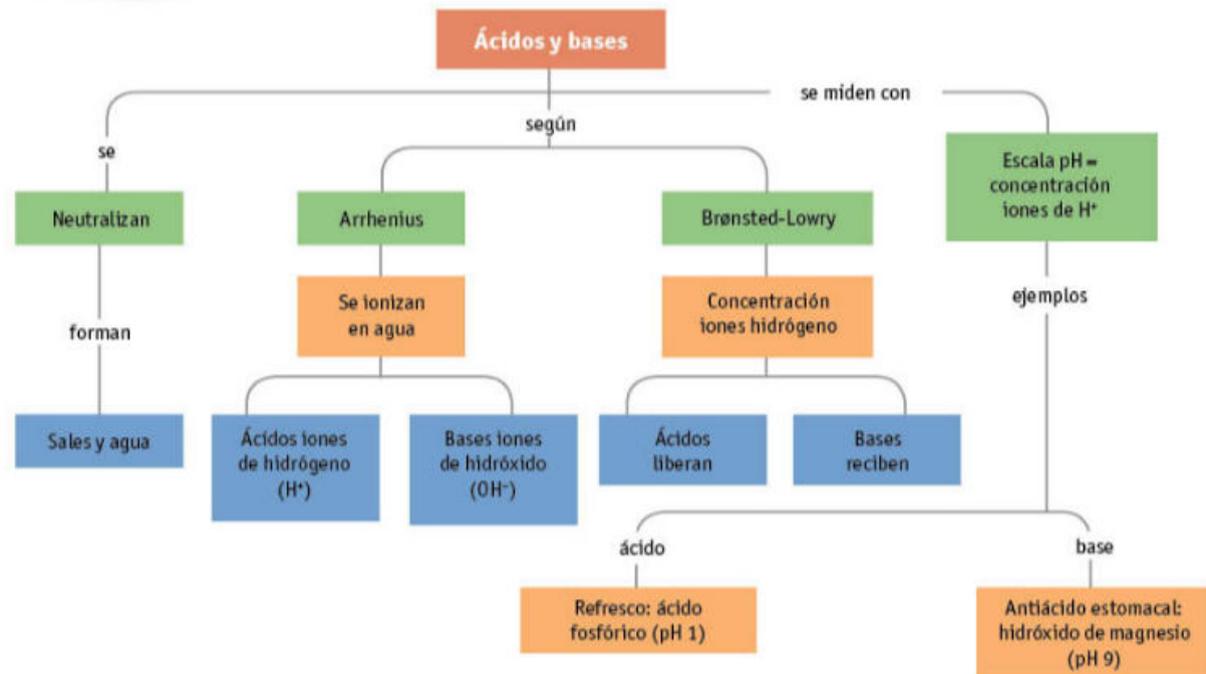
**Te recomendamos**

Consulta la siguiente página electrónica, en la que se indica paso a paso cómo hacer un mapa conceptual:

• <http://edutics.mx/ohv>



- Arma tu mapa. Incluye los conectores y las palabras de enlace, éstas le darán claridad, de modo que prueba varias opciones y elige con cuidado. Recuerda que los ejemplos no van dentro de figuras, puesto que no son conceptos.



- Intercambia tu mapa con un compañero del equipo para que lo revise y haga sugerencias.

**Individual**

Elabora la versión final del mapa conceptual.

- Utiliza una hoja de papel o un procesador de textos.

### 6. Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

En esta producción elaborarás definiciones de los conceptos de tu mapa como base para elaborar el crucigrama.

**Grupo**

Discutan lo siguiente.

- Qué es una definición.
- Qué función tienen las definiciones en un crucigrama.
- Cómo pueden elaborar definiciones de conceptos a partir de su mapa conceptual.

- Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

**Individual**

Enlista los conceptos del mapa que creas que pueden servir para el crucigrama.

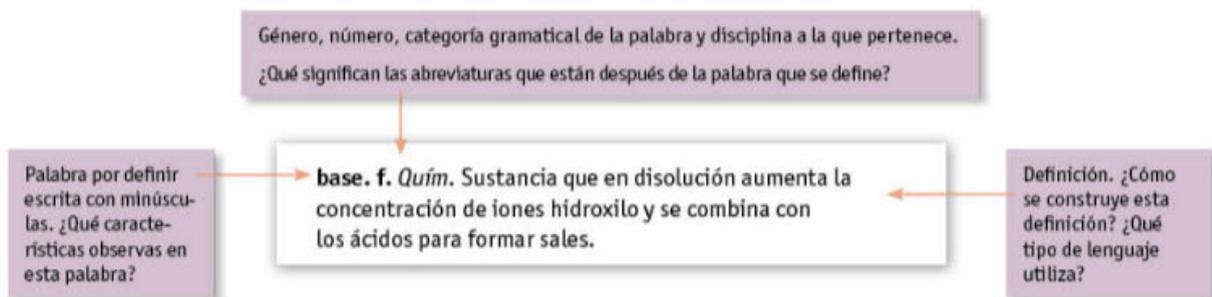
- No incluyas palabras de enlace, sólo conceptos, porque éstos serán los que más adelante definirás y tendrán que ser ubicados en las casillas de la cuadrícula.
- Revisa tu lista y selecciona los conceptos que te gustaría incluir en el crucigrama del equipo. Por ejemplo:

- ácido
- base
- neutralizar
- sales
- Arrhenius
- ionización
- hidrógeno
- refresco

**Temas de reflexión**

- Formas de redactar definiciones de conceptos.
- Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina).

- Individual** Planea las definiciones a partir de las relaciones conceptuales establecidas en tu mapa.
- Lee la siguiente definición. Observa cómo se estructura, analiza sus elementos y responde las preguntas de los recuadros ubicados al margen.
  - Comparte tus respuestas con el grupo.



- Individual** Comienza a definir las palabras con base en tu mapa conceptual y en los textos que utilizaste para hacerlo.
- Consulta la siguiente tabla de abreviaturas.

Género		Número		Categoría gramatical		Disciplina o campo de conocimiento	
femenino	f.	singular	sing.	sustantivo	s.	Español	Esp.
masculino	m.	plural	pl.	verbo	v.	Matemáticas	Mat.
						Química	Quím.
						Geografía	Geogr.

- Busca en las primeras páginas de un diccionario, en la sección que presenta las abreviaturas más comunes, otras que puedan servirte.

- Individual** Durante la construcción de las definiciones, si las palabras son polisémicas, puedes crear pistas que ayuden a encontrar la respuesta.
- Recuerda que una palabra es polisémica si tiene distintos significados. Por ejemplo, *base*, además del significado que ya vimos, tiene otros.
  - Busca palabras que hagan uso de la polisemia. Observa:

**base.** f. Fundamento o apoyo principal de algo.  
 f. Dep. En el juego del béisbol, cada una de las cuatro esquinas del campo que defienden los jugadores.  
 f. Quím. Sustancia que en disolución aumenta la concentración de iones hidroxilo y se combina con los ácidos para formar sales.  
 f. pl. Normas que regulan un sorteo, un concurso, un procedimiento administrativo, etcétera.

Diccionario de la Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es> (Consulta: 12 de septiembre de 2014) (Adaptación).

- Utiliza la información de los textos, la definición de la palabra y el uso de la polisemia para redactar las definiciones del crucigrama. Por ejemplo:

**Temas de reflexión**

- Uso de la polisemia

**base.** f. sing. s. Quím. Sustancia química que en agua forma iones de hidróxido y al combinarse con un ácido se neutraliza. Palabra que también significa cada una de las esquinas del campo de béisbol.

Diccionario de la Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es> (Consulta: 12 de septiembre de 2014) (Adaptación).

- También puedes emplear sinónimos y antónimos. Por ejemplo: "es lo contrario de un ácido", "es el antónimo de base".

**Equipo** Intercambien sus definiciones entre ustedes y háganse observaciones.

- Revisen que la ortografía y la puntuación sean correctas. Dado que en un crucigrama las palabras comparten letras, los errores ortográficos pueden hacer que sea imposible resolverlo (por ejemplo, en letras que deberían cruzarse). Ten en cuenta que pueden compartir una misma consonante aun cuando suene distinto en ambas palabras (por ejemplo, si se unieran *gato* y *geranio* por la *g*). Es frecuente que en los crucigramas se omitan los acentos cuando una letra que se cruza lleva tilde en una palabra y en la otra, no.

**Temas de reflexión**

- Ortografía y puntuación convencionales.
- Características y función de los crucigramas.

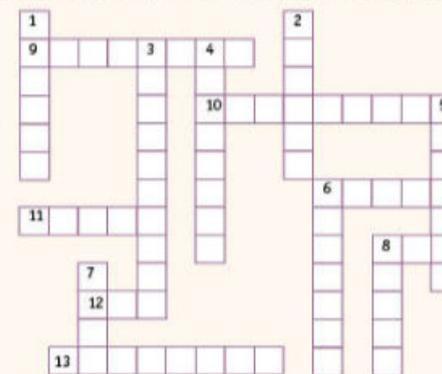
**Equipo** Lean la siguiente explicación de crucigrama.

- Discutan si el procedimiento para construir un crucigrama es claro.
- Acuerden cómo se organizarán para elaborar su crucigrama.

Un crucigrama consiste en responder preguntas o acertijos sobre un tema. Cada respuesta será una palabra que debe colocarse en una sucesión de casillas o cuadrícula. Cada casilla corresponde a una de las letras. Las casillas se acomodan de tal modo (horizontal o verticalmente) que formen líneas que se crucen; de ahí el nombre de crucigrama.

**Reglas e instrucciones**

- Junto con la cuadrícula se proporciona un cuestionario numerado, formado por definiciones o acertijos, con igual número de preguntas que de líneas horizontales y verticales.
- Las respuestas son únicas y a cada una le corresponde un lugar particular dentro del crucigrama.
- Las palabras deben colocarse letra por letra y en la orientación indicada (vertical u horizontal).
- El sentido para escribir las palabras será de izquierda a derecha en el caso de las líneas horizontales y de arriba abajo en el caso de las verticales.



"Crucigrama. Concepto y reglas", en *Divertilectura.com*, disponible en <http://divertilectura.com/crucigramas/concepto-y-reglas-definicion.html> (Consulta: 25 de septiembre de 2014) (Adaptación).

**Valora tu avance** Contesta las preguntas en una hoja.

- ¿Cómo se organizan los conceptos en un mapa conceptual?
  - ¿De qué manera se determina qué conectores se deben usar?
  - ¿Cómo se construye una definición a partir de un mapa conceptual?
  - ¿Lograste definiciones claras y fáciles de comprender? ¿Por qué?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.



## 9. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero del equipo para que juntos evalúen su trabajo. Anoten una ✓ en la casilla que describa mejor sus logros.

	Lo hizo	Lo hizo parcialmente	No lo hizo
Ordenó y jerarquizó conceptos para hacer un mapa conceptual.			
Comprendió las características y la función de los crucigramas.			
Sintetizó información para escribir definiciones.			
Utilizó abreviaturas para categorizar definiciones.			
Utilizó pistas de palabras polisémicas en las definiciones.			
Revisó que la ortografía y la puntuación de las definiciones fueran correctas.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. Lee las respuestas a las preguntas de la página 171 y compáralas con lo que ahora sabes a partir de lo que trabajaste en el proyecto. Comenta con el grupo tus descubrimientos.
3. Evalúa lo que aprendiste. Pon una ✓ en la casilla que mejor describa tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Abstraje información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.			
Utilicé sinónimos y antónimos como recursos para construir crucigramas.			
Establecí relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias guardadas en tu portafolio.
  - a) Pídele que te diga qué aspectos puedes mejorar y cómo. También solicítale que te recomiende algunas estrategias de análisis de textos que puedas emplear en los siguientes proyectos, por ejemplo, para identificar los conceptos clave una vez que has reconocido el tema.
  - b) Redacta un reporte con tus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias propuestas están dando resultado.

### Inicio

## Lectura dramatizada de una obra de teatro

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Lectura dramatizada de una obra de teatro.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Una lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados de una obra.

La lectura dramatizada es una forma de expresión basada en la entonación de la voz y en el lenguaje corporal. En la actualidad esta actividad se realiza con el fin de entretener, promover la cultura e incluso exponer problemas sociales. Se puede aprender mediante talleres y cursos impartidos en casas de cultura, o por asociaciones de teatro y grupos independientes.

En este proyecto te proponemos elegir una obra dramática, analizar sus características, seleccionar fragmentos en los que se refleje el contexto histórico y el lenguaje de la época en que se escribió y, por último, hacer una lectura dramatizada de esos fragmentos ante tus compañeros, familiares y amigos, o ante el público que tú elijas.

En una lectura dramatizada se utilizan la voz, los gestos y el lenguaje corporal como medio para transmitir emociones.

En el libro se modelará el trabajo a partir de fragmentos de la obra *Los dos catrines*, del dramaturgo mexicano Emilio Carballido. Tú, junto con tus compañeros, podrás trabajar la obra que decidas de acuerdo con tus gustos e intereses.

Para eso, llevarás a cabo las siguientes producciones:

- Lectura de diferentes obras de teatro.
- Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas.
- Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.
- Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída.
- Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios.
- Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.
- Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.

Antes de comenzar, te invitamos a que recuerdes lo que sabes acerca de los textos dramáticos, las representaciones teatrales y las lecturas dramatizadas.



Individual

Responde las siguientes preguntas en una hoja.

- ¿Cuáles son las características de un texto dramático?
  - ¿Qué elementos de una obra dramática se pueden analizar?
  - ¿Cómo se reflejan los valores de la época en una obra?
  - ¿Cómo explicarías con tus propias palabras en qué consiste una lectura dramatizada?
  - ¿Qué diferencia hay entre una representación teatral y una lectura dramatizada?
- a) Guarda la hoja con tus respuestas en tu portafolio de evidencias, para que al terminar el proyecto puedas valorar lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

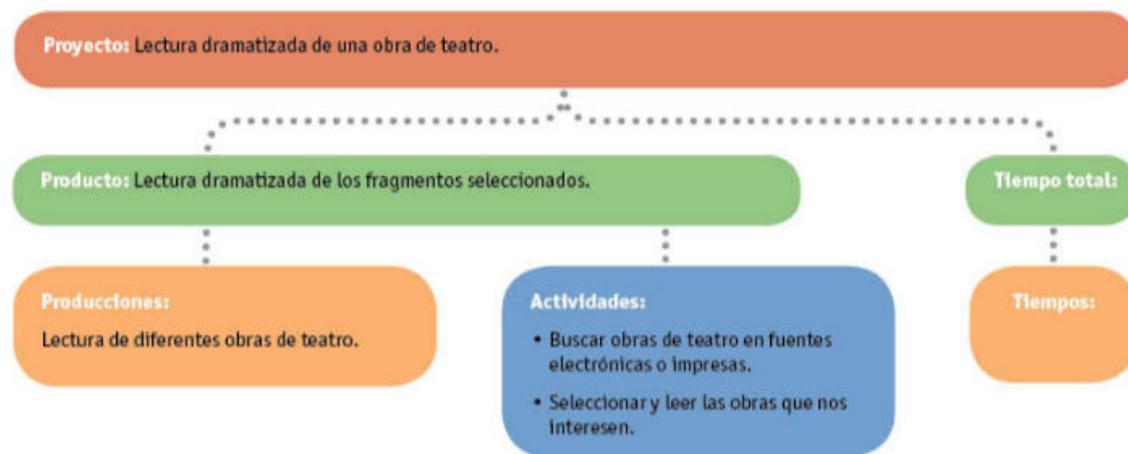
Recuerden que para planear su proyecto necesitan saber qué esperan obtener, cómo lo obtendrán y para qué. Les sugerimos que revisen en grupo la lista de producciones de la página anterior con el fin de que acuerden las actividades que deben llevar a cabo para realizar cada una. También es importante que definan el tiempo aproximado por producción y los recursos necesarios para obtenerlas, por ejemplo, obras teatrales, antologías de textos dramáticos y diccionarios.

En cuanto a la modalidad de trabajo, decidan cómo se organizarán para realizar el proyecto. Les recomendamos que trabajen en equipo con compañeros que se interesen por la misma obra, aunque habrá algunas actividades en las que resultará más adecuado el trabajo grupal o individual. Estos casos se señalarán de manera específica, pero siempre se pueden adaptar a la modalidad que ustedes decidan y que mejor les convenga como grupo.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

### Toma en cuenta

Planeen su proyecto tomando en cuenta el propósito y el público al que estará dirigido. Les sugerimos:

- Presentar la lectura de una obra de teatro contemporáneo en un espacio de su comunidad. Puede ser una plaza pública, un parque o un auditorio.
- Realizar la lectura de una obra del siglo XXI ante profesores, padres de familia y alumnos de otros grupos en el auditorio escolar o el salón de usos múltiples.
- Llevar a cabo la lectura de una obra de teatro clásico en su salón de clase, frente a sus compañeros.

## Desarrollo

### 3. Lectura de diferentes obras de teatro

El primer paso para la lectura dramatizada es seleccionar la obra de teatro que leerán.

A lo largo de su educación básica han trabajado con textos dramáticos de otras épocas. En este proyecto les sugerimos utilizar obras de autores contemporáneos, aunque pueden elegir la que consideren más conveniente.

Grupo

Busquen obras de teatro en fuentes impresas y electrónicas.

- a) Pregunten a su maestro dónde pueden localizarlas, o bien, busquen en fuentes impresas, como enciclopedias, y páginas electrónicas o seleccionen algunos de los autores que les mostramos en la sección "Toma en cuenta".
- b) Revisen antologías de obras de teatro, ya que en ellas suelen incluirse prólogos o introducciones que les ayudarán a seleccionar obras o autores de su interés.
- c) Una vez que hayan identificado algunos autores, busquen información acerca de su estilo y los temas que tratan.
- d) Seleccionen algunas obras, anoten las referencias bibliográficas y redacten un breve comentario acerca de su contenido.

Equipo

Elijan la obra con la que trabajarán.

- a) Mencionen qué obras encontraron, digan de qué tratan y escriban una lista completa en el pizarrón.
- b) Formen equipo quienes deseen trabajar con el mismo autor u obra.
- c) Cada equipo explore la obra que eligió y decida si trabajará con ella. Si no es así, revisen otra u otras obras hasta que todos sus integrantes estén de acuerdo con la elección.

Grupo

Lean el siguiente fragmento de la obra *Los dos catrines*.

- a) Pongan atención en las características del lenguaje que se utiliza.  
b) Después, hagan lo que se les solicita.

#### LOS DOS CATRINES

Personajes:

Catrín I  
Catrín II  
El padre  
La madre  
La hija  
Un policía  
Globeros, vendedores, gente que pasa.  
En la Alameda Central.

Como una estampa, la Alameda con su quiosco *morisco* (que luego fue llevado a la de Santa María).

Paseantes y vendedores congelados. Después se animan, circulan, se oye la música de un organillo ("Los patinadores").

### Toma en cuenta

Éstos son algunos dramaturgos contemporáneos que te sugerimos:

#### Alemania

Bertolt Brecht (1898-1956)  
Gerhart Hauptmann (1862-1946)

#### España

Alejandro Casona (1900-1965)  
Federico García Lorca (1898-1936)

#### EUA

Arthur Miller (1915-2005)  
Edward Albee (1928)  
Tennessee Williams (1911-1983)

#### Francia

Jean Anouilh (1910-1987)  
Jean Genêt (1910-1986)

#### Inglaterra

Harold Pinter (1930)  
Joe Orton (1933-1967)

#### Irlanda

Samuel Beckett (1906-1989)

#### México

Emilio Carballido (1925-2008)  
Hugo Argüelles Cano (1932-2003)  
Jorge Ibargüengoitia (1928-1983)  
Victor Hugo Rascón Banda (1948-2008)  
Xavier Villaurrutia (1903-1950)

#### Rumania

Eugène Ionesco (1912-1994)

### Temas de reflexión

- Lenguaje empleado en las obras de teatro.

### Glosario

**morisco.** Estilo arquitectónico basado en el arte musulmán español.

*Se animan y se mueven. Pasea gente. Pasan globeros, vendedores.*

*Dos catrines platican:*

I.— Ésos son sus papás. ¡Y ésa es ella!  
 II.— ¿Aquella prietita, bajita, muy gestuda?  
 I.— Aquella morena, menuda, de ademanes exquisitos.  
 II.— Ah. (*Gesto indefinido*)  
 I.— ¿Ves qué bien visten todos?  
 II.— Veo que traen ropa muy nueva. A la muchacha se le olvidó quitar el precio de su chal.  
 I.— Es un **écharpe**. Y esa etiqueta, es francesa, ¿no te fijaste? De "Au bonheur de dames".  
 II.— Ah.  
 I.— Sus padres son muy estrictos, ¿cómo acercarme a ella? Sólo he podido hablarle tres veces.  
 [...]  
 ¡Ayúdame! No puedo confiar en nadie más.  
 II.— No me gusta eso que quieres hacer. Y no me va a salir bien.  
 I.— Eres atrevido, eres ingenioso y despreocupado... ¿Qué más? Te acercas a ellos; dices un audaz piropo al ángel de mis sueños...  
 II.— ¿Audaz piropo?  
 I.— Poco audaz. Ingenioso y no muy galante. Que no vaya a impresionarla. Un piropo... algo desabrido. Tú sabes... En fin... Sus padres se escandalizan, les respondes con cinismo y luego yo, para expulsarte. Huyes.  
 [...]  
 ¿Aceptas? ¿Me ayudarás?  
 [...]  
 II.— Mmh...  
*Salen. Entra la familia de que hablaban.*  
 LA HIJA.— ¡Miren, **charamuscas!** ¡Y ¡ícamas! ¡Mira, papá!  
 [...]  
 ¡Miren los globos! Yo quiero.  
 LA MAMÁ.— Ya no estás en edad. Mejor escucha lo que dice tu padre.  
 EL PAPÁ.— El señor ministro ha mandado comprar máquinas de escribir.  
 LA HIJA.— Mira, papá, venden alfajores...  
 LA MAMÁ.— ¡Máquinas de escribir! ¿Y cómo puede ser eso?  
 EL PAPÁ.— Muy sencillo: igual que el **gramófono**. Se le da cuerda a una **maniqueta** y la máquina escribe. Con muy buena ortografía y con mejor letra que todos los secretarios.  
 LA MAMÁ.— ¿Y también habla esa máquina?  
 EL PAPÁ.— No: se comunica por escrito.  
 LA MAMÁ.— Aaaah.  
 LA HIJA.— Papá: yo quiero un gramófono y una máquina de escribir.  
 EL PAPÁ.— (*Harto*) Cuando te cases, y ojalá sea pronto, tu marido podrá comprártelos. Y globos y alfajores.  
 [...]  
 LA HIJA.— ¡Papá, yo quiero...!  
 EL PAPÁ.— Cállate. Estoy ilustrando a tu madre. (*A la mamá*) El progreso es la maravilla de los tiempos modernos.  
 LA MAMÁ.— Deberían hacer máquinas de cocinar.  
 EL PAPÁ.— Ya las hay: en Chicago hay unas enormes máquinas en las que metes vacas y cerdos por un lado y por el otro salen salchichas.  
*Vuelven los catrines. El I espera, espionando. El II va a la familia.*  
 II.— Quiero mucho a las chaparras que ya ni alcanzan el suelo.  
 Siéntese usted en mi pañuelo aunque le cuelguen las patas.  
*Le arroja el pañuelo al paso.*  
 LA HIJA.— Jijijijijii...

**Glosario**

**écharpe.** (francés) Chal.  
**gramófono.** Primer instrumento que hubo para grabar y reproducir sonidos a través de discos planos.  
**maniqueta.** Mango de diversos utensilios y herramientas.



LA MAMÁ.— Honorino, (*tose*) ese joven le está diciendo poesías a nuestra hija.  
 EL PAPÁ.— (*Severo*) Eso veo. Y me parece que nadie nos lo ha presentado.  
 II.— Pues... (*Saluda como soldado. Taconazo*) ¡Presente! Yo presente y presentes ustedes, ¿qué más presentación quieren?  
 LA HIJA.— Jijijijijii...  
*El Catrín I espera el momento de intervenir y no ve que llegue. Duda sin cesar.*  
 EL PAPÁ.— Señor: me han advertido que no debe uno fiarse de los **lagartijos**. Le ruego...  
 II.— Ni íguana, ni lagartijo, ni lobo ni **escolopendra**. Sólo soy un estudiante con sus **visos** de poeta.  
*La familia ríe, más la hija.*  
 EL PAPÁ.— Pues es usted tan poeta y en el aire las compone... (*Tose*) En fin, no tiene caso ahora ese versito.  
 LA MAMÁ.— Los poetas no ganan para vivir.  
 EL PAPÁ.— Pero los estudiantes se reciben. Y hay algunas carreras muy lucrativas. ¿Qué estudia usted?  
 II.— Medicina.  
 LA MAMÁ.— ¡Como Acuña!  
 EL PAPÁ.— Y como **Esculapio**. Acuña no se recibió. Esculapio sí. Espero que usted también.  
 II.— (*Al globero*) A ver: un globo para la señorita (*lo compra*).  
 LA HIJA.— ¡Jijijijii! ¡Me compró un globo, mamá! ¿Puedo aceptarlo?  
 LA MAMÁ.— Una señorita puede aceptar dulces, flores y globos si son entregados con urbanidad. Da las gracias.  
 LA HIJA.— Gracias, señor. Jijijijii...  
 EL PAPÁ.— Le agradecemos su fineza. Será mejor presentarnos: Honorino Lirón y Caña, para servirle. Doña Gumara Triste de Lirón, mi esposa. Hipsípila Lirón Triste, nuestra hijita.  
 II.— Y yo, Daniel Cebada para servirles.  
 EL PAPÁ.— Cebada... ¿No será usted pariente de la familia Centeno? ¿O de don Pepe Avena?  
*El Catrín I se decide, aunque nada parezca darle pie.*  
 I.— ¡Este hombre está faltándoles! ¡Lo sé! ¡No se atreva! ¿Por qué se acerca a este ángel inmaculado?  
 LA HIJA.— (*Aterrada*) ¡Mamá! ¡Papá! (*Se abraza al Catrín II*).  
 I.— No lo niegue: los está molestando. Yo lo conmino a que se aleje. A un duelo. A pistola y sable. Eso es. Responda como un hombre cabal.  
 LA MAMÁ.— Honorino: éste es un loco.  
 EL PAPÁ.— Tal parece.  
 I.— Yo venero a esta familia: no estoy dispuesto a que perturbe usted su paz.  
*La hija no suelta al II y le impide moverse.*  
*La señora chifla como arriero, el señor hace una seña: un policía se lleva arrastrando al Catrín I.*  
 I.— ¿Yo por qué...? ¡Yo sólo quería...! ¡Es este hombre el perturbador! (*Se le echa encima al II*) ¡Éste, éste! (*El policía le pega con su garrote*) Daniel, díles lo que pasó. ¡No señor, no me lleve, yo sólo quería...!  
 POLICÍA.— ¡Álele.  
*Se lleva al I. El segundo le hace señas de "ni modo".*  
 [...]  
 EL PAPÁ.— Venga a cenar con nosotros.  
 LA MAMÁ.— Me gustaría oírle otras delicadas poesías.  
 LA HIJA.— Jijijijijii... Mamá, el señor me está haciendo cosquillas.  
 II.— Nada más consolándola, nada más. Para que se le pase el susto.  
*Salen.*

Emilio Carballido, "Los dos catrines", en *D.F. Nueva serie: 13 obras en un acto*, México, Grijalbo, 1978 (Fragmento).

**Glosario**

**lagartijo.** Vividor, sin oficio.  
**escolopendra.** Ciempíes.  
**viso.** Reflejo o destello que aparece en una superficie.  
**Esculapio.** Nombre romano del dios griego Asclepios, considerado el dios de la curación de pacientes.



**Rumbo a PISA**

**Interpretación de textos.**

¿A qué se refiere el Catrín I cuando dice: "¡Este hombre está faltándoles!"? ¿Cómo lo sabes?

- c) Discutan lo siguiente:
  - ¿Cómo se resaltan las acotaciones para que no se confundan con los diálogos de los personajes?
  - Por lo que dicen los personajes, ¿a cuál estrato social crees que pertenezcan los catrines, y a cuál la familia?
  - ¿La obra es un drama o una comedia? ¿Cómo lo sabes?
  - ¿Cuáles son las características del lenguaje del texto dramático que acabas de leer?
- d) Comenten qué diferencias existen entre este lenguaje y el utilizado en otro tipo de textos, como los cuentos o las leyendas.

**Equipo**

Efectúen el análisis anterior a la obra que seleccionaron para trabajar.

- a) Comenten sus respuestas y a partir de ellas escriban un párrafo en el que describan las características del lenguaje que se utiliza en las obras de teatro. Pongan atención en lo siguiente:
  - Qué partes del texto revelan los rasgos de los personajes (por ejemplo, sus condiciones culturales y sociales), el conflicto y el contexto (el lugar y la época) en que se desarrolla la historia.
  - En qué partes del texto se dan indicaciones y cuál es su función.
  - Cómo se diferencian tipográficamente ambos aspectos del texto dramático y cómo se complementan para que la obra sea comprensible.
- b) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en su portafolio.



Para interpretar el lenguaje teatral, se deben dramatizar correctamente las acciones y los diálogos de los personajes.

**Te recomendamos**

Visita estas páginas, con ejemplos de lecturas dramatizadas:

- <http://edutics.mx/oEt>
- <http://edutics.mx/oEF>

En las obras de teatro se pueden identificar dos tipos de texto que se complementan: los diálogos o parlamentos de los personajes y las acotaciones. El lenguaje que utiliza cada personaje nos proporciona datos importantes para caracterizarlos y para entender la obra. La forma en que hablan denota su estrato social, su nivel de participación en el conflicto e indica el lugar y la época en que suceden los acontecimientos. En los textos dramáticos, el inicio del parlamento de un personaje se señala con un marcador gráfico, que suele ser su nombre seguido de dos puntos o una raya.

Por su parte, las acotaciones son las indicaciones mediante las cuales el autor especifica movimientos, gestos o estados de ánimo que deben adoptar los personajes, así como sus entradas y salidas de escena. Asimismo, describen los escenarios y otros elementos u objetos. En el texto, estas indicaciones suelen ir entre paréntesis o con un estilo tipográfico distinto, como mayúsculas o cursivas.

**Equipo**

Identifiquen el texto primario (diálogos o parlamentos) y el secundario (acotaciones) de la obra que seleccionaron.

- a) Localicen algunos parlamentos que les permitan inferir cuál es el estrato social de los personajes, así como el lugar y la época en que se sitúa la obra.
- b) Analicen las acotaciones para diferenciar las que precisan emociones y gestos que los actores tienen que representar, las que indican los movimientos que deben hacer en escena y las que describen el escenario.

## 4. Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

En esta segunda producción harás una lectura analítica de la obra seleccionada para conocer sus características. Como todos los textos literarios, el dramático cuenta con una estructura conformada por distintos elementos. Saber identificarlos te permitirá comprender mejor la obra.

**Grupo**

Discutan cuáles son los elementos comunes en los textos dramáticos de acuerdo con las características de las obras que conocen.

- a) Consideren los tipos de personajes, temas que se abordan, situaciones y conflicto.
- b) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

**Equipo**

Identifiquen el papel que desempeñan los personajes en la obra que eligieron.

- a) Completen un esquema como el siguiente, basado en el análisis de la obra *Los dos catrines*. Guíense con las preguntas.

**T**emas de reflexión  
• Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.



- b) Comenten su esquema con el grupo y, entre todos, definan las características de los distintos tipos de personajes.
- c) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en su portafolio.

Los personajes de una obra representan distintos papeles. El protagonista busca resolver el conflicto; el antagonista se opone a los intereses del protagonista; los personajes secundarios aparecen a lo largo de la obra o sólo en un momento y son muy importantes, ya que sus acciones afectan el desarrollo de la trama; otros personajes son los colectivos, es decir, individuos que representan un grupo social, una nación u otra colectividad; y los alegóricos, que personifican abstracciones.

**Equipo** Determinen el tema de la obra. Para hacerlo, discutan lo siguiente.

- ¿Sobre qué trata la obra?
  - ¿Qué sentimiento o idea está presente en toda la obra?
- a) Tomen el ejemplo de la obra *Los dos catrines* cuyo tema podría ser: "Los problemas que ocasiona el amor".
  - b) Consideren que el tema es el asunto general que trata la obra y que puede expresarse en pocas palabras: valentía, amor propio, venganza, solidaridad, etcétera.

**Equipo** Identifiquen la situación inicial, intermedia y final de la obra.

- a) Comenten y resuman lo que ocurre al inicio, en medio y al final de la obra.
- b) Observen el siguiente ejemplo, basado en *Los dos catrines*, y determinen qué son las situaciones en las obras dramáticas. Completen un cuadro semejante en su cuaderno sobre la obra con la que están trabajando.

Situación inicial	Situación intermedia	Situación final
El Catrín I está enamorado de una muchacha y pide a su amigo (Catrín II), que es más atrevido, que la moleste para que él pueda "rescatarla" y así ganarse su confianza y la de su familia.	La familia de la muchacha y ella misma, después de un susto inicial, se sienten atraídos por la manera de ser del Catrín II.	El Catrín I, aunque no ve molestias por parte de la familia, decide acercarse para "salvarlos" del Catrín II. Al hacerlo, él resulta ser quien molesta, por lo que se lo lleva la policía.

**Equipo** Identifiquen el conflicto de la obra.

- a) Háganlo a partir de la pregunta propuesta como guía en el siguiente ejemplo de *Los dos catrines*.

Conflicto	
¿Qué suceso de la obra se opone a las intenciones iniciales del protagonista?	Al contrario de lo que esperaba el Catrín I, la familia de su amada, y ella misma, no se ofenden con la actitud descarada de su amigo, sino que quedan encantados.

**Equipo** Recuperen el texto que elaboraron grupalmente en la primera actividad de esta producción.

- a) Complétenlo a partir de los resultados de las actividades que acaban de realizar.
- b) Discutan con el grupo su nuevo texto y en conjunto, con los aportes de todos, escriban en una hoja sus conclusiones acerca de las características que comparten las obras dramáticas.

En las obras dramáticas, una situación es el estado de las cosas en un momento determinado, el cual cambia debido a un suceso importante. El conflicto es el evento que altera la vida del protagonista tal y como aparece al inicio de la obra, y que origina la lucha entre los opuestos: protagonista y antagonista.

**Valora tu avance** Responde las preguntas en una hoja.

1. ¿Cuáles son las características del lenguaje teatral?
  2. ¿Qué es el conflicto en una obra dramática? ¿Qué son las situaciones?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarlo. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 5. Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

En esta producción describirás, por medio de notas, las características de la obra que seleccionaste junto con tu equipo. Para ello, retomarás lo que discutieron en la producción anterior acerca de los personajes, el tema, las situaciones y el conflicto.

**Equipo** Elaboren notas sobre los elementos de la obra que eligieron.

- a) Consideren el tema, los personajes, las distintas situaciones que se presentan, el conflicto y el tono de la obra.
- b) Vacíenlas en un organizador. Por ejemplo:

Obra	Los dos catrines		
Autor	Emilio Carballido		
Tono	Humorístico		
Tema	Los problemas que ocasiona el amor		
Personajes	Protagonista Catrín I	Secundarios El padre La madre La hija	
	Antagonista Catrín II	Un policía Globeros, vendedores, gente que pasa	
Situación	Inicial El Catrín I está enamorado de una muchacha y pide a su amigo (Catrín II), que es más atrevido, que la moleste para que él pueda "rescatarla" y así ganarse su confianza y la de su familia.	Intermedia La familia de la muchacha y ella misma, después de un susto inicial, se sienten atraídos por la manera de ser del Catrín II.	Final El Catrín I, aunque no ve molestias por parte de la familia, decide acercarse para "salvarlos" del Catrín II. Al hacerlo, él resulta ser quien molesta, por lo que se lo lleva la policía.
	Al contrario de lo que esperaba el Catrín I, la familia de su amada, y ella misma, no se ofenden con la actitud descarada de su amigo, sino que quedan encantados.		
	Conflicto		

- c) Comenten su organizador con el grupo para verificar que la información sea clara.
- d) Guarden el organizador en su portafolio de evidencias.

## 6. Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Otro paso para el análisis de la obra que seleccionaste es leer el texto dramático con el fin de que reconozcas los valores de la época en que se escribió.

**Grupo** Discutan lo siguiente.

- Qué son los valores.
  - Por qué en las obras literarias se ven reflejados los valores imperantes de la época en que se escribieron.
  - Cómo se pueden identificar dichos valores en una obra dramática.
- a) Lleguen a acuerdos y redacten en su cuaderno una conclusión.

**Equipo** Identifiquen los valores reflejados en la obra.

- a) Comenten:
- ¿A qué da importancia cada personaje? ¿Qué anhelos o ambiciones tiene cada uno?
  - ¿Cómo intentan conseguir lo que desean? ¿Cómo afecta eso su relación con los otros personajes?
- b) Elaboren en su cuaderno un cuadro de las motivaciones de los personajes. Observen el siguiente ejemplo, basado en la obra *Los dos catrines*.

	Catrín I	Catrín II	Papá	Mamá	Hija
¿A qué le da importancia?	A la pureza del amor y a la amistad.		A la solvencia económica y la posición social.		
¿Qué anhela?	Conseguir el cariño de su amada.			Que su hija sea una señorita educada y encuentre un marido.	
¿Cómo intenta conseguirlo?		Acomodándose a la situación que se le presente.			Siendo una señorita recatada y obediente.
¿Cómo afecta eso a otros personajes?			Impone su punto de vista sobre los integrantes de su familia.		

- c) Comenten su cuadro con el grupo. Corrijan lo necesario.  
 d) A partir de las motivaciones de los personajes, identifiquen los valores reflejados en la obra.  
 e) Vacíen en una tabla como la siguiente los valores que lograron identificar.

Valores en <i>Los dos catrines</i>	Universales	Amor, honestidad, respeto.
	De la época	Galantería, recato, sumisión de la mujer.

- f) Guarden la tabla en su portafolio, ya que les será útil en producciones posteriores.

Los valores son objetos o ideales a los que aspira una persona, que orientan sus acciones o pensamientos. Existen valores universales, es decir, que son compartidos por la mayoría de las personas sin importar la época, cultura o zona geográfica (la paz, la libertad, la justicia, la verdad), y hay otros valores que varían según la época o el lugar, por ejemplo: el recato, la sumisión, la bravura, la galantería.

**Valora tu avance** Responde las preguntas en una hoja.

1. ¿Cuáles son los elementos comunes en las obras de teatro? Descríbelos brevemente.
2. ¿Qué tipos de valores suelen expresarse en las obras de teatro?
3. ¿De qué manera se pueden identificar los valores en una obra de teatro?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarlo. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 7. Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

En esta etapa verificarás que conoces todas las palabras que aparecen en la obra que seleccionaste y buscarás en el diccionario el significado de aquellas que desconozcas. Esto te permitirá comprender mejor la obra y, por tanto, transmitir las emociones e ideas de mejor manera durante tu lectura dramatizada.

**Equipo** Relean la obra y subrayen las palabras que desconozcan.

- a) Busquen en el diccionario el significado de estas palabras.

**Grupo** En la página 187 había una palabra resaltada que no aparecían en la sección "Glosario"; lean a continuación su definición.

### Charamusca.

1. f. Leña menuda con que se hace el fuego en el campo.
2. f. Gal. Partícula con fuego o ya reducida a ceniza que salta de un cuerpo en llamas.
3. f. Hond. y Méx. Confitura en forma de tirabuzón, hecha de azúcar ordinario, mezclada con otras sustancias y acaramelada.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, disponible en <http://www.rae.es> (Consulta: 24 de septiembre de 2014).

- a) Para saber cuál **acepción** es la que corresponde a la obra, lean de nuevo ese fragmento y reflexionen:
- De acuerdo con el lugar en que se desarrolla la escena, ¿qué esperaríamos encontrar?
  - ¿Qué pudo haber entusiasmado tanto a la hija?
- b) Comenten sus respuestas y elijan la definición correcta.

**Equipo** Realicen la misma reflexión para reconocer la acepción pertinente de las palabras que subrayaron en la obra que están analizando.

Tomen en cuenta que algunas palabras tienen un solo significado; sin embargo, muchas otras tienen distintas acepciones. Cuando esto ocurre, es necesario revisar el contexto para saber cuál de ellas corresponde al sentido del texto.

## 8. Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Es momento de que decidas qué fragmento o fragmentos leerás junto con tu equipo ante el público que definieron.

**Equipo** Discutan sobre qué fragmentos de la obra que seleccionaron reflejan características del lenguaje o de la época en que se escribió.

- a) Observen los siguientes ejemplos de la obra *Los dos catrines*. Las anotaciones al margen pueden servirles como guía para su discusión.



El uso del diccionario favorece la comprensión de la lectura.

### Glosario

**acepción.** Significado de una palabra según el contexto en que aparece.

### Te recomendamos

Consulta el *Diccionario breve de mexicanismos*, de la Academia Mexicana de la Lengua, disponible en:

- <http://edutics.mx/o7k>

EL PAPÁ.— El señor ministro ha mandado comprar máquinas de escribir.  
 LA HIJA.— Mira, papá, venden alfajores...  
 LA MAMÁ.— ¡Máquinas de escribir! ¿Y cómo puede ser eso?  
 EL PAPÁ.— Muy sencillo: igual que el gramófono. Se le da cuerda a una manigueta y la máquina escribe. Con muy buena ortografía y con mejor letra que todos los secretarios.

LA HIJA.— ¡Papá, yo quiero...!  
 EL PAPÁ.— Cállate. Estoy ilustrando a tu madre. (A la mamá) El progreso es la maravilla de los tiempos modernos.  
 LA MAMÁ.— Deberían hacer máquinas de cocinar.

EL PAPÁ.— Señor: me han advertido que no debe uno fiarse de los lagartijos. Le ruego...

Este fragmento refleja la época y el contexto social: el padre menciona un gramófono y se refiere a la máquina de escribir como un avance tecnológico.

Contiene diálogos y acciones que permiten ver los valores de los personajes por medio de sus acciones: el padre hace callar a la hija e "ilustra" a la madre, lo que muestra el papel autoritario del hombre. La mujer estaba confinada a la cocina.

Los personajes hablan con un lenguaje de otra época o con palabras que ya no se usan, como *lagartijos*.

- Grupo** Vuelvan a leer la obra que escogieron.
- Seleccionen fragmentos que aporten elementos sobre el lenguaje y la época.
  - Apóyense en los cuadros que hicieron en las páginas 192 y 193 y en las palabras cuyos significados buscaron en la página 194.
  - Si la obra es larga, pueden elegir fragmentos del inicio, desarrollo o cierre para que el público comprenda la trama.

- Valora tu avance** Responde en una hoja aparte.
- ¿Cómo ayuda a entender una obra de teatro el vocabulario que se usa en ella?
  - ¿Cómo se revelan en las obras de teatro las características de la época en que se escribió?
    - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 9. Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

En esta producción acordarás, junto con tu equipo, las tareas y los papeles que harán en la lectura dramatizada. No olvides tomar en cuenta la socialización que acordaron al inicio del proyecto.

- Grupo** Determinen las características de una lectura dramatizada.
- Hagan una lluvia de ideas sobre las características de una lectura dramatizada.
  - Comenten las diferencias entre ésta y la puesta en escena completa de la obra.
  - Discutan cuál es el propósito de una lectura dramatizada, quiénes participan en ella, qué cambios requiere el texto dramático para llevarla a cabo y qué elementos técnicos o escénicos necesita.

**Temas de reflexión**

- Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación.

- Equipo** Discutan acerca de qué elementos del texto dramático se deben tomar en cuenta al realizar una lectura dramatizada.

- Orienten su discusión con las siguientes preguntas.
  - ¿Qué signos indican de manera directa cambios en la entonación?
  - ¿Cómo determina la puntuación el ritmo de una lectura?
  - ¿Qué elementos del texto dramático proporcionan claves sobre las formas de expresión necesarias al realizar una lectura dramatizada?

**Equipo** Asignen los papeles. Consideren las características de la voz de cada uno para decidir qué personaje puede representar mejor.

**Grupo** Acuerden si todos los equipos se presentarán el mismo día o si lo harán distribuidos en distintas sesiones.

- Elaboren un planificador para su lectura dramatizada y guárdenlo en su portafolio de evidencias. Analicen el siguiente modelo:

Lectura dramatizada		
Obra: Fragmento de <i>Los dos catrines</i>		
Actividad	¿Qué haremos?	Tiempo estimado
Ensayos	Nos reuniremos para ensayar durante el receso.	20 minutos
Presentación de la obra	Hablaremos brevemente al público sobre la obra y el autor.	10 minutos
Lectura dramatizada	Realizaremos la lectura dramatizada frente al público.	25 minutos
Comentarios del público	Recibiremos opiniones y comentarios del público.	10 minutos
Agradecimientos	Daremos las gracias a los asistentes por su participación.	5 minutos

- Grupo** Pongan atención en los siguientes aspectos durante los ensayos.
- No lean muy rápido ni muy lento.
  - El volumen dependerá de la emoción que quieran transmitir.
  - Pronuncien las palabras correcta y claramente.
  - Marquen las pausas señaladas con los signos de puntuación y den la entonación adecuada a los enunciados interrogativos y exclamativos.
- Realicen la cantidad de ensayos necesarios hasta que consideren que están listos.

### Toma en cuenta

En una lectura dramatizada se da vida a los personajes por medio de la **cadencia** de la voz y los movimientos corporales. Los signos de puntuación, exclamación e interrogación, así como las acotaciones, aportan elementos para guiar la lectura.

### Glosario

**cadencia.** Distribución armónica de los acentos y de las pausas al leer un texto literario.

### Temas de reflexión

- Elementos prosódicos en la lectura dramatizada.

## Cierre

## 10. Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

Ahora que han completado las producciones, es momento de que presenten su lectura dramatizada de acuerdo con la forma de socialización que hayan acordado.

- Pueden promover previamente su presentación con carteles y volantes.
- También pueden anunciarla en el periódico mural de la escuela.
- Si planean realizarla en su salón de clases, acondicionen el espacio para las presentaciones.

Reserven un tiempo al terminar su lectura para recibir comentarios del público. Les servirá para saber si cumplieron con el propósito del proyecto y qué aspectos podrían mejorar.

## 11. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Reúnete con un compañero para que juntos evalúen su participación en la lectura dramatizada que realizaron. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa su desempeño.

	Lo hizo	Lo hizo parcialmente	No lo hizo
Los fragmentos que seleccionó reflejan los valores y el lenguaje de la época.			
Tomó en cuenta los elementos de entonación, volumen y expresividad de la voz.			
Su lenguaje corporal fue el adecuado para las distintas situaciones.			
Logró las emociones y los sentimientos presentes en la obra.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

2. En una hoja aparte, vuelve a responder las preguntas de la página 185 y compara tus respuestas con las que guardaste en tu portafolio de evidencias. ¿Qué cambios observas respecto a lo que sabías al inicio del proyecto y lo que sabes ahora? ¿A qué crees que se deba esto?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Reconocí algunos valores de la época en que se escribió la obra leída.			
Comprendí la importancia de la entonación y dramatización para dar sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.			

4. Junto con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias que guardaste en tu portafolio.
- a) Pídele que te diga en qué aspectos puedes mejorar y cómo. También solicítale que te recomiende algunas estrategias de análisis de textos dramáticos que puedas emplear al leer los siguientes proyectos, por ejemplo, identificar los valores de la época a partir de las motivaciones de los personajes.
- b) Haz un reporte sobre tus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen si las estrategias propuestas están dando resultados.

## Elaborar una historieta para su difusión

### Inicio

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar una historieta para su difusión.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elaborar distintos textos para difundir información.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Historieta para difundir en la comunidad.

Una historia no sólo se puede narrar de forma escrita, sino también de forma visual. Las historietas narran por medio de dibujos, que pueden incluir texto o no. Elaborar una historieta es una práctica que realizan personas como diseñadores, dibujantes, artistas y **moneros**, con el objetivo de comunicar y transmitir un mensaje de forma visual.

#### Glosario

**monero.** Dibujante que elabora caricaturas o láminas sobre temas de actualidad (políticos, económicos, sociales, etcétera).

La historieta comunica un mensaje de manera visual.

En este proyecto te invitamos a que realices una historieta que narre una problemática de tu comunidad. En el libro guiaremos este trabajo con el análisis de una historieta sobre la emigración para que reconozcas sus características y función. Sin embargo, con la guía de tu profesor y en grupo, decidirán qué historieta quieren elaborar, su propósito y cómo las publicarán, conforme a sus necesidades e intereses.



Para realizar el proyecto, llevarás a cabo las siguientes producciones:

- Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad.
- Lista de propuestas de acciones para solucionar el problema.
- Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes).
- Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual.

Antes de iniciar, te proponemos que recuerdes lo que sabes acerca de las historietas y sus características.

**Individual**

Responde en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿De qué tratan las historietas que has leído?
  - ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál crees que sea su finalidad?
  - ¿Cómo son sus personajes? ¿Cómo es el lenguaje que utilizan?
  - ¿Cómo podría una historieta tratar algún problema de tu comunidad?
- a) Guarda la hoja en tu portafolio de evidencias, pues la recuperarás al final del proyecto para valorar tus nuevos conocimientos.

## 2. Planear el proyecto

En grupo y con la guía de su profesor identifiquen en cuál práctica participarán, su propósito, qué obtendrán y qué creen que van a aprender.

Determinen los materiales que utilizarán (hojas blancas, colores, lápices, etcétera) las actividades necesarias y el tiempo para cada una de ellas.

Establezcan el propósito de su proyecto. Para eso pueden revisar los ejemplos de la sección "Toma en cuenta" de esta página. Discutan quiénes serán los destinatarios del producto final y la manera en que lo socializarán. Consideren que en la primera producción del proyecto discutirán sobre los problemas de la localidad y elegirán uno para trabajar.

En cuanto a la modalidad de trabajo, les proponemos elaborar en grupo y equipos el análisis de las historietas, y en equipos, sus borradores e historietas finales. Ustedes pueden trabajar bajo estas modalidades o bien, cambiarlas de acuerdo con su contexto, necesidades e intereses.

**Grupo**

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo durante el proyecto.

**Toma en cuenta**

Estos son algunos ejemplos de propósitos para su proyecto:

- Elaborar una historieta acerca de una problemática social de nuestra comunidad y de cómo encontrar soluciones viables.
- Concientizar a la comunidad sobre un problema concreto y difundir una solución viable por medio de una historieta.

**Desarrollo**

## 3. Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

En esta producción discutirás de manera grupal acerca de los problemas sociales que existen en tu comunidad para que selecciones uno y elabores tu historieta a partir de él.

**Individual**

Responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿Qué problemas de tu comunidad conoces o de cuáles has escuchado hablar?
  - ¿De qué tipo son: ambientales, servicios públicos, inseguridad?
  - ¿Cuáles consideras de mayor gravedad? ¿Por qué?
  - ¿Sobre cuál te gustaría tratar en una historieta? ¿Por qué?
- a) Comparte las respuestas con el resto del grupo.

Si desconoces los problemas sociales de tu comunidad, necesitarás investigar para obtener más información; por ejemplo, deberás hacer encuestas a personas de la colonia o buscar noticias en los periódicos de la localidad.

**Individual**

Investiga en fuentes documentales cuáles son los problemas de la comunidad.

- a) Acude a la hemeroteca de la escuela o a los puestos de periódicos para consultar las noticias de tu localidad. También puedes consultar periódicos en internet. Procura que las publicaciones que consultes sean de fechas recientes.
- b) Busca aquellas noticias que informen sobre problemas particulares de la comunidad. Identifica cuáles son más recurrentes.
- c) Escribe en tu cuaderno una lista de los problemas que se repiten con más frecuencia. Guárdala, pues la recuperarás durante la discusión grupal.



Tanto en las ciudades como en las zonas rurales, la acumulación de basura es un problema ambiental creciente.

**Individual**

Para conocer los problemas de la localidad por medio de una encuesta, haz lo siguiente.

- a) Elabora un breve cuestionario para obtener la información que necesites. Puedes hacer preguntas como estas:
- ¿Qué problemas sociales hay en la comunidad?
  - ¿Cuál de ellos debe resolverse a la brevedad? ¿Por qué?
  - ¿Desde cuándo ocurre el problema?
  - ¿Qué podrían proponer los ciudadanos para resolverlo?
- b) Registra las respuestas de los encuestados en un cuadro como el siguiente e identifica los problemas que mencionaron con más frecuencia, así como sus posibles soluciones.

Nombre del encuestado	Problema mencionado	¿Debe resolverse a la brevedad?	Posibles soluciones
Señora Rosaura Díaz	Escasez de agua en la colonia.	Sí	Mantenimiento al sistema de suministro de agua.
Señor Antonio Rojas	Falta de recolección de basura.	Sí	Más carros recolectores de basura.
Señora Guillermina Pérez	Emigración de familiares.	Sí	Autoempleo o mayores fuentes de empleo.

**Grupo** Con la guía de su profesor, discutan acerca de los problemas de su comunidad.

- Expongan de forma individual el problema sobre el cual les gustaría discutir. Cada compañero puede pasar al pizarrón y escribir una palabra o frase clave sobre el problema, por ejemplo, "alumbrado público", "pavimentación", "inseguridad", "emigración", etcétera.
- Cuando tengan la lista de problemas, identifiquen cuáles son los más recurrentes y selecciónenlos.
- Discutan sobre los resultados que obtuvieron. Guíense con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué creen que fueron los problemas más mencionados?
  - ¿Desde cuándo ocurren? ¿Por qué piensan que prevalecen?
  - ¿Alguna autoridad, ciudadano o asociación ha hecho algo para resolverlos? ¿Qué tipo de acciones han llevado a cabo?
  - ¿Qué soluciones encontraron o propusieron los encuestados?
  - ¿Cómo pueden obtener más información sobre un problema y sus soluciones?
- Argumenten sus respuestas con base en la información que encontraron en las noticias o que les proporcionaron sus encuestados.
- Pregúntense cómo les afectan esos problemas, cómo los podrían resolver y quién es el responsable de solucionarlos. Registren sus respuestas en una tabla como la siguiente:



La emigración es un fenómeno social que afecta a todos los miembros de la comunidad en la que se presenta.

¿De qué forma esos problemas nos afectan directamente?	
¿De qué manera esos problemas afectan a personas cercanas, por ejemplo, sus familiares o amigos?	
¿Cómo se pueden solucionar?	
¿Quién debe solucionarlos, las autoridades, la población civil o ambas, en una labor conjunta?	

- Al final de la discusión, lleguen a un consenso sobre los problemas de su comunidad. Redacten sus acuerdos en el pizarrón y posteriormente cópielos en su cuaderno. De este modo, podrán consultarlos en las siguientes producciones.

**Equipo** Formen equipos y seleccionen un problema que les gustaría exponer en su historieta.

- Escojan alguno de los problemas que discutieron de manera grupal. Para su selección consideren:
  - Que el tema sea de interés para ustedes y las personas de su localidad.
  - Que haya fuentes de información disponibles.
  - Que puedan proponer soluciones a ese problema social.
- Una vez que seleccionen el problema, definan el propósito de su proyecto; para ello, piensen a quiénes se dirigirán y con qué finalidad. En la sección "Toma en cuenta" encontrarán sugerencias.

**Toma en cuenta**

Los siguientes son ejemplos de propósitos para su historieta:

- Una historieta dirigida a personas de la localidad, en la que se trate el tema de la emigración como problema social.
- Una historieta en la que se proponga cómo combatir el problema de la escasez de agua para ayudar a la comunidad.
- Una historieta que dé consejos para combatir la inseguridad en la localidad.

## 4. Lista de propuestas de acciones para solucionar el problema

En esta producción elaborarás una lista de propuestas que pueden servir para solucionar el problema que representarás en la historieta. Esta lista también puede resultarte útil para planificar el contenido mismo de la historieta.

**Grupo** Reflexionen acerca de lo siguiente y coméntenlo:

- ¿Es posible proponer soluciones adecuadas para un problema antes de conocer sus causas o antecedentes? ¿Por qué?
- ¿Cómo seleccionarán información relevante y confiable sobre las causas de un problema de su comunidad?

**T**emas de reflexión

- Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución.

**Equipo** Busquen información sobre las causas del problema que van a trabajar.

- Realicen un esquema o una tabla donde planteen preguntas acerca del problema. Por ejemplo:

Pregunta general	Pregunta específica sobre el tema (emigración)
¿Cuáles son las causas del problema?	¿Por qué creen que las personas abandonan su lugar de origen?
¿Ese problema afecta a otros lugares o comunidades?	¿La emigración es un problema social que sólo sucede en México?, ¿en qué otros lugares ocurre?
¿A cuántas personas de su comunidad afecta este problema?	¿Saben cuántas personas de su comunidad emigran cada año?
¿Por qué ocurre ese problema?	¿Por qué sucede la emigración?
¿Qué consecuencias tiene el problema o cómo se manifiesta?	¿Qué consecuencias tiene la emigración de personas de tu comunidad?
¿Te afecta de manera personal ese problema?	¿Alguien cercano a ti ha emigrado?, ¿adónde y por qué motivo?

- Lean las preguntas generales de la columna izquierda y luego observen cómo se aplican a un problema específico.
- Escriban en su cuaderno las preguntas generales y luego aplíquenlas al problema que eligieron.

**Equipo** Realicen las siguientes actividades.

- Acudan a bibliotecas y hemerotecas para buscar información sobre las causas del problema social que eligieron.
- Busquen en libros, revistas y periódicos impresos o en línea información general y después, información específica. Consulten información proporcionada por especialistas en esa problemática.
- Comparen la información general con la específica. Observen qué características tienen en común.
- Redacten un texto breve acerca de las causas del problema que investigaron. Después, expliquen de qué manera se presenta ese problema en su comunidad. Observen el siguiente ejemplo:

**Causas de la emigración**

La emigración de las personas se debe a que buscan una mejor vida. Algunas dejan su lugar de origen por conflictos políticos, por ejemplo, los sudamericanos que dejaron sus respectivos países cuando estaban gobernados por dictaduras. Otras personas emigran a otro país por falta de trabajo en el lugar donde habitan, como los centroamericanos que cruzan México para llegar a Estados Unidos. También existen profesionistas que deben marcharse de su país porque no existen oportunidades de empleo, como sucede actualmente en España, país que tiene una crisis económica grave.

**La emigración en mi comunidad**

Yo vivo en Michoacán. Aquí es común que nuestros papás se vayan a Estados Unidos a buscar trabajo; incluso, hay muchos pueblos donde sólo viven mujeres, ancianos y niños, porque los hombres que pueden trabajar cruzan la frontera del país.

- Según el texto, ¿por qué se origina el problema?
- ¿Cómo se manifiesta el problema en la comunidad de la que se habla?

En este momento ya disponen de información para opinar sobre un problema local porque han investigado al respecto.

**Equipo** **Elaboren una lista de soluciones sobre el problema que investigaron.**

- a) Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Qué situación origina en su comunidad el problema sobre el cual investigaron?
  - ¿Qué soluciones propusieron las personas que entrevistaron?
  - ¿Qué soluciones proponen los especialistas para este problema?
  - ¿Cuál es su postura respecto al problema y qué soluciones proponen?
- b) Recupere las propuestas de solución que dieron sus encuestados (producción anterior) y elaboren una lista de posibles soluciones al problema de su comunidad. Argumenten cada propuesta.

- 1) Autoempleo. Financiamientos para que las personas puedan emprender sus propios negocios.
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...
- 5) ...

**Valora tu avance** **Contesta las siguientes preguntas en una hoja.**

1. ¿De qué manera se pueden identificar los problemas de una comunidad?
  2. ¿Cómo se pueden conocer las causas de un problema de la localidad?
  3. ¿Qué información permite valorar las soluciones viables para un problema de la comunidad?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluar tus aprendizajes. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

**5. Planificación de la historieta**

Ahora que ya definiste las posibles soluciones al problema que elegiste, en esta producción analizarás historietas para reconocer su función y características. De esta manera podrás planear la que elaborarás con tu equipo.

**Te recomendamos**

Explora algunas historietas en:

- <http://edutics.mx/oE2>
- <http://edutics.mx/oEB>

**Grupo** **Comenten las características que conocen de las historietas.**

- ¿Qué elementos conforman una historieta?
  - ¿Cuál es la función de las viñetas?
  - ¿Qué papel desempeñan las imágenes y cuál el texto?
  - ¿Cómo se representan en ella los escenarios y las acciones?
  - ¿Cuál es el propósito de las historietas?
- a) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en su portafolio.

**Equipo** **Consigan algunas historietas.**

- a) Busquen en la hemeroteca o en puestos de periódicos algunas historietas de su interés. Traten de elegir aquellas que retraten un problema social.
- b) Investiguen si la Biblioteca de Aula o Escolar cuenta con materiales de este tipo.
- c) Si tienen acceso a internet, busquen en páginas especializadas en historietas. En la sección "Te recomendamos" encontrarán algunas sugerencias.

**Temas de reflexión**

- Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución de cuadros).

**Equipo** **Explore las historietas que consiguieron.**

- a) Revisen cómo son los personajes, cuáles son las acciones y escenarios que se retratan en los recuadros y cómo se leen o están distribuidos.
- b) Observen la siguiente historieta que se relaciona con el problema social de la emigración. Después, reflexionen sobre las preguntas que la acompañan.

¿Qué sucede?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué historia se quiere contar?



¿Por qué están en primer plano las expresiones de la niña?

¿Por qué esta viñeta es más grande que las demás?



¿Qué recursos se utilizan para indicar el paso de los acontecimientos?



Shaun Tan, *Emigrantes*, México, SEP-Océano, 2007 (Libros del Rincón).

c) Escriban sus respuestas en el cuaderno y coméntenlas con el grupo.

¿Cómo son las acciones de los personajes?

¿Cuáles son los escenarios de esta historietita? ¿En dónde se localizan los personajes?

¿Cómo se lee esta historietita: de izquierda a derecha, de arriba abajo, o no sigue un orden?

¿Por qué esta historietita no tiene diálogos? ¿Se entendería mejor si los tuviera?

¿Es claro lo que quiere comunicar? ¿Por qué?

¿Por qué se observa que la mujer se está limpiando las lágrimas con un pañuelo? ¿Qué significado tiene esto?

¿Qué significado tendrá retratar el estrechamiento de manos?

**Rumbo a PISA**

**Elaboración de una interpretación.**

¿Qué quiere contar el autor con la secuencia de imágenes que presenta en la historietita?

**Equipo**

Analicen de manera similar las historietas que localizaron.

- a) Revisen cómo son físicamente los personajes. Analicen si su apariencia tiene relación con su personalidad. Por ejemplo, en la historietita anterior el papá se ve físicamente como un hombre limpio, con rasgos amables, lo que nos lleva a concluir que es un hombre bueno y amoroso. La conclusión sería distinta si el dibujante lo hubiera retratado con rasgos duros.
- b) Presten atención a las acciones de los personajes: cómo las realizan, cuántas intervenciones tienen, etcétera. También observen los escenarios que se retratan.
- c) Reflexionen sobre la distribución y la forma de las viñetas. Observen si todas tienen el mismo tamaño o algunas son más grandes que otras. Traten de explicar por qué hay estas diferencias.
- d) Si sus historietas tienen diálogos o textos, léanlos y revisen la correspondencia que tienen con las imágenes o las acciones de los personajes. Si no tienen diálogos, reflexionen sobre si la historia que narra se entiende.
- e) Registren sus conclusiones en un cuadro como el que presentamos a continuación.

	Emigrantes
<b>Personajes</b>	Hombre (padre / esposo) Niña (hija) Mujer (madre / esposa)
<b>Historia</b>	El fragmento de la historietita narra la historia de una familia que se separa. El papá se despide de su esposa y su hija; él se sube a un tren que parte con rumbo desconocido. Por las expresiones de los personajes —sobre todo de la mujer que se observa con un pañuelo, limpiándose las lágrimas— pareciera que es una despedida dolorosa. Posiblemente el padre de familia deja su hogar en busca de trabajo. Sin embargo, una de las viñetas deja entrever que no es una despedida para siempre; en un primer plano aparecen las manos estrechadas de todos, como un signo de unión y juramento.
<b>Acciones</b>	Las acciones están determinadas por los personajes. 1. Niña: observa; pareciera que le están diciendo algo; reflexiona, se observa triste; nunca suelta la mano de su papá. 2. Hombre: le regala a su hija un ave de papel. 3. Hombre: se despide de su hija, la abraza fuertemente. 4. Niña: abraza a su papá, se despide de él y lo observa. 5. Mujer: llora, abraza a su esposo, se despide de él, escucha algo que le susurra al oído. 6. Hombre: sube a un tren, estrecha la mano de su esposa e hija, suelta las manos de ambas.
<b>Escenarios</b>	Todo transcurre en una estación de tren. Se observa que un tren se aleja.
<b>Viñetas</b>	Las acciones, los pensamientos y los lugares están en viñetas que siguen una secuencia. En ellas se presentan los acontecimientos para narrar la historia. En la primera página se observa un total de siete recuadros. A uno de ellos (estación de tren) se le da mayor importancia. Creemos que es para enfatizar el lugar donde se desarrolla la historia. En la segunda página hay un total de doce recuadros, todos del mismo tamaño. Para entender la historia, se tienen que observar las viñetas de izquierda a derecha, igual que en la lectura occidental.
<b>Diálogos</b>	No hay diálogos, pero a pesar de la falta de texto, se entiende la historia.

**Grupo** Discutan acerca de cuáles son las características y la función de las historietas.

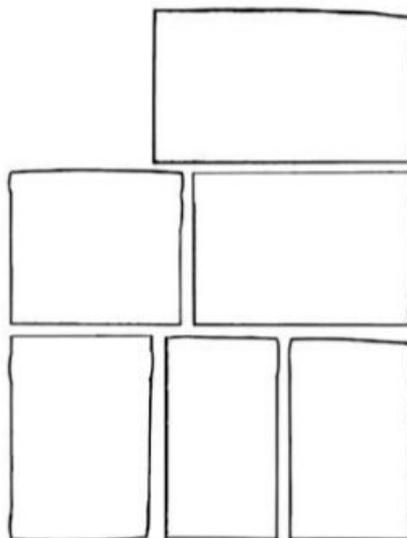
- a) Utilicen su análisis para llevar a cabo la discusión. Comenten sobre los personajes, las acciones, los escenarios y la distribución de las viñetas.
- b) Elaboren una conclusión y guárdenla en su portafolio, ya que la retomarán para la evaluación de su proyecto.

Como observaron, la función de las historietas es comunicar ideas o historias por medio de palabras e imágenes, lo cual implica dinamismo. Para ello se utilizan viñetas, que indican el paso del tiempo y enmarcan personajes, pensamientos, ideas, acciones y lugares.

Cada viñeta delimita una porción de espacio y, según el encuadre, ofrece más o menos detalles de su contenido. Los encuadres de las viñetas son: plano general (toda la figura), tres cuartos (hasta las rodillas), medio (hasta la cintura) y primer plano (una parte precisa del cuerpo); el uso de este último indica un protagonismo enfático.

Los personajes de una historieta suelen mostrar la conducta humana de manera reconocible. Son reflejo de estereotipos que se crean en las historietas, por ejemplo: un obrero, un atleta, un policía, entre muchos otros.

Ahora que conocen algunas características de la historieta, es momento de que planeen la suya.



Las viñetas en la página de una historieta pueden tener distintos tamaños.

**Equipo** Hagan una lista de los elementos que han analizado y que incluirán en su historieta.

- Tema o problema: qué quieren comunicar (por ejemplo, la emigración de muchas personas por causas económicas o sociales).
- Posibles soluciones (por ejemplo: más fuentes de empleo, autoempleo, entre otras).
- Personajes: quién o quiénes serán sus personajes. Incluyan niños, niñas, mujeres y hombres.
- Acciones: las funciones que cada personaje desarrollará. Traten de determinar a cuáles les darán más importancia.
- Diálogos: qué dirán los personajes y qué textos acompañarán la historieta.
- Escenarios: definan los escenarios que tendrá su historieta (por ejemplo, comunidad, central de autobuses, nuevo lugar de vivienda, regreso a su ciudad de origen, etcétera).
- Número de páginas: determinen el número de páginas y la distribución de las viñetas.
- Narración de la historieta: inicio (exposición del tema o problema); desarrollo (por ejemplo, causas de que los personajes emigren a otro país o adversidades a las que se enfrentan); cierre (fin de la historia).

**Equipo** Comiencen con la planeación de su historieta.

- a) Recuperen los textos sobre las causas del problema que investigaron y la lista de soluciones, pues en ellas encontrarán los elementos para hacer su historieta. Discutan:
  - Qué ideas y sentimientos quieren comunicar.
  - Qué efecto quieren causar en el lector. Por ejemplo, qué emociones y reflexiones les gustaría suscitar en ellos.

- Qué solución para el problema planteado puede expresarse de manera eficaz con los recursos de la historieta.
- b) Con base en lo anterior, desarrollen un argumento. Para ello:
  - Refieran una situación cotidiana en que se produzca el problema que investigaron.
  - Describan los personajes que intervienen en dicha situación.
  - Figuren el escenario o lugar donde ocurren los hechos.
  - Escriban el final de la historia en la que se apliquen las soluciones que plantearon.
- c) Organicen los elementos de la historieta mediante frases concretas. Por ejemplo:

Título	Argumento	Personajes	Escenarios	Solución
La historia de Ana	El padre de una familia con problemas económicos, decide emigrar a Canadá porque ahí le ofrecen un trabajo. Tienen dificultades para comunicarse.	La provincia de México, el comedor de una casa, la sala de la casa, el café internet.	El papá, la abuela, Ana, los hermanos de Ana.	La familia descubre distintos medios para comunicarse, como el internet.

**Equipo** Completen la planeación de su historieta.

- a) Dividan el argumento en momentos, cada uno será una viñeta. Consideren suficientes viñetas para la historia completa. La forma y tamaño de la viñeta dependerá del dinamismo que le quieran dar a las acciones, de su importancia para la historia y de los planos que decidan utilizar. Observen la distribución de las viñetas de la página 207.
- b) Elijan los elementos de cada viñeta: personajes, escenario, diálogo y narración.
- c) Decidan el orden de las viñetas, inventen diálogos y situaciones que permitan recuperar la información que recopilaron y la solución que plantearon. Pueden organizar lo anterior de la siguiente manera.

Viñeta	Acción / Escenario	Textos
1	No tiene ninguna imagen, entra el texto de la narración.	Narración: Ana tiene 15 años, es la hermana mayor de 5 hermanitos y vive en Michoacán con su papá y su abuela, debido a la situación, su papá se fue a Canadá a trabajar.
2	En el comedor de la casa; la familia se encuentra reunida alrededor del papá quien explica la situación.	Papá: Ustedes saben que no estamos bien, por eso quiero aprovechar un trabajo en Canadá.
3	El papá enseña a sus hijos la ubicación de Canadá en un globo terráqueo.	Ana: Canadá está muy lejos, ¿cómo le vamos a hacer para hablar contigo? Papá: Les voy a llamar todos los domingos a la hora del almuerzo.
4	En la sala de la casa Ana y sus hermanos esperan que suene el teléfono.	Narración: Cada domingo todos los hermanos y la abuela esperaban la llamada del papá, al principio fue difícil depender del teléfono pero con el transcurso de las semanas...

- d) Al terminar su planeación, comenten qué forma y tamaño le darán a cada viñeta, de acuerdo con el contenido que integrarán en ella.

**Valora tu avance** Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los principales elementos de una historieta?
  2. ¿Qué importancia tienen la forma y distribución de las viñetas para entender la historia?
  3. ¿Cómo se relaciona el texto con la imagen en una historieta?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 6. Borrador de la historieta que cumpla con las características del tipo textual

En esta producción crearás con tu equipo la historieta sobre el problema que elegiste. Para ello, reflexionarás acerca de la función de las onomatopeyas y los recursos gráficos en las historietas y sobre la correspondencia entre la información textual y los recursos visuales.

**Equipo** Elaboren el primer borrador de su historieta.

- Recuperen la planeación y el guión de historieta que realizaron antes.
- Consigan hojas y lápices y tracen las viñetas de cada página.
- Dibujen los personajes y añadan los diálogos y textos necesarios.

**Equipo** Lean el siguiente borrador y pongan atención en las anotaciones que lo acompañan.

Ustedes saben que no estamos bien, por eso quiero aprovechar un trabajo en Canadá. Con lo que gane allá, ustedes van a poder continuar estudiando sin que les falte "nada". Quiero que sepan que es temporal, hasta que estemos mejor.

Es mejor que utilicemos palabras como "ring" para recrear sonidos inarticulados.

Canadá está lejos, ¿cómo le vamos a hacer para hablar contigo?

Les voy a llamar los domingos a la hora del almuerzo.

Cada domingo todos los hermanos y la abuela, esperaban la llamada del papá, al principio fue un poco difícil depender del teléfono pero con el transcurso de las semanas...

Mañana es domingo, ¡tenemos muchas cosas que contar y preguntar a papá!

Aquí deberíamos usar líneas para indicar que los personajes hablan al mismo tiempo.

Es más barato hablar por internet.

¡Ya sé! La abuela puede ir con nosotros al ciber de acá cerca para ver a papá por la camarita.

¿Cómo le vamos a hacer papá si no tenemos computadora?

¡Mira papá! ¡Anoche se me cayó mi primer diente!

No se distingue si este texto es parte de la narración o de un diálogo.

**Temas de reflexión**

- Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales.
- Función de las onomatopeyas y los recursos gráficos para la exaltación de los significados.

**Grupo** Intercambien sus borradores entre equipos y hagan las observaciones pertinentes.

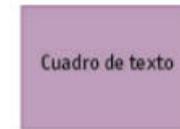
- Revisen imágenes, personajes y textos. Guíense con estas preguntas:
  - ¿Cómo son los diálogos? ¿Se utiliza un lenguaje acorde con cada personaje?
  - ¿Lo que dice cada personaje tiene relación con la acción que realiza?
  - ¿Los textos se distinguen con recuadros, globos y nubes?
  - ¿Por qué algunos sonidos están representados con palabras?
- Hagan las anotaciones necesarias y regresen el borrador que revisaron al equipo que lo elaboró.

**Corrijan sus borradores.**

**Equipo** a) Para presentar el tema, pueden utilizar un cuadro de texto. Por ejemplo:

"Ana tiene 15 años, es la hermana mayor de cinco hermanitos y vive en Michoacán con su papá y su abuela. Debido a la desfavorable situación, su papá se fue a Canadá a trabajar."

- Verifiquen que los diálogos se diferencien de los textos que tienen una función distinta, como aquellos que sirven para indicar pensamiento o para narrar. Para ello, se emplean diferentes globos y recuadros. Estos son los más comunes:



**Temas de reflexión**

- Uso del lenguaje coloquial.
- Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta.
- Puntuación y ortografía convencionales.

- Revisen que el lenguaje que emplean sea pertinente. Si su historieta se dirige a niños o adolescentes, traten de usar un lenguaje coloquial en los diálogos. Recuerden que por medio del lenguaje se conocerá la manera de pensar y hablar de cada personaje. Por ejemplo, mediante palabras apocopadas, expresiones informales, frases populares, interjecciones y otras voces que acercan al lector y resultan más cotidianas, como: "¡órale!", "¿a poco no?", "¿qué onda?", "¿pa' cuando?", "¡híjole!", etcétera.
- Recuperen lo que aprendieron en segundo grado sobre el uso de las onomatopeyas, y agreguen las que consideren necesarias a su historieta. Por ejemplo, para recrear el sonido del teléfono se utilizan palabras como "¡ring, ring!".
- Lean la siguiente información y utilícenla para mejorar el borrador de su historieta.

En las historietas, el lenguaje suele ajustarse al personaje, es decir, la manera como habla corresponde a su estrato social, escolaridad y región en que vive. En ellas se usa el lenguaje coloquial, cotidiano, con la finalidad de que el lector se sienta identificado con la historia. Los textos se colocan en globos de diálogo (cuadrados u ovalados) y de pensamiento (nubes) para los personajes y en recuadros para la narración que da continuidad o genera suspense. Por su parte, en las imágenes se emplean recursos diversos que crean un efecto de dinamismo, lentitud, paso del tiempo, como las líneas cinéticas que simulan el movimiento o trayectoria de los objetos. Asimismo, para crear el efecto de sonido se utilizan las onomatopeyas.

**Equipo** Intercambien su borrador con otro equipo para que lo revise.

- Revisen la ortografía. Verifiquen que se usen correctamente los signos de interrogación o exclamación, así como que haya punto al final de cada diálogo.
- Anoten sus observaciones y regresen la historieta al equipo para que la corrija.

c) Lean la siguiente historieta, ya corregida y coloreada. Tómenla como ejemplo para revisar y corregir su borrador.

© 2011 Historietas para campaña "migración libre y segura, derechos protegidos" sobre migración infantil, dirigido a niños y niñas, adolescentes y padres, que irán dentro de los cuadernos Álamo en 2012 y en los suplementos escolares de abc este año. Cliente: Global infancia, apoyan: Save the Children Spain, Comunidad de Madrid y Mbo 1.

**LA HISTORIA DE ANA**

Ustedes saben que no estamos bien, por eso quiero aprovechar un trabajo en Canadá. Con lo que gane allá, ustedes van a poder continuar estudiando sin que les falte "nada". Quiero que sepan que esto es temporal, hasta que estemos mejor.

Ana tiene 15 años, es la hermana mayor de cinco hermanitos, y viven en Michoacán con su papá y su abuela; debido a la situación, su papá se fue a Canadá a trabajar.

Canadá está muy lejos, ¿cómo le vamos a hacer para hablar contigo?

Les voy a llamar todos los domingos a la hora del almuerzo.

Cada domingo todos los hermanos y la abuela, esperaban la llamada del papá, al principio fue difícil depender del teléfono pero con el transcurso de las semanas...

Mañana es domingo, ¡tenemos muchas cosas que contar y preguntar a papá!

Tres meses después...

Es más barato hablar por internet.

¿Cómo le vamos a hacer, papá, si no tenemos computadora?

¡Ya sé! La abuela puede ir con nosotros al ciber de acá cerca para ver a papá por la camarita.

¡Mira, papá! ¡Añoche se me cayó mi primer diente!

Pero sobre todo, podían verse y conversar con papá.

En principio la abuela se resistió, pero cuando se dio cuenta de que era muy fácil, fue la primera en organizar cada encuentro.

**Equipo** Elaboren la versión final de su historieta.

## 7. Historieta para difundir en la comunidad

Ha llegado el momento de que la comunidad conozca su trabajo.

De acuerdo con lo planeado, difundan y compartan sus historietas.

- Pueden montar una muestra en el patio de la escuela, en la biblioteca pública o en el quiosco de la comunidad para que todos puedan leerlas. Para ello, necesitarán reproducir sus historietas en tamaño rotafolio.
- Otra manera de compartirlas es hacer varias copias y repartirlas entre la comunidad.

Si optaron por una muestra, inviten a sus familiares y amigos a la presentación.

- Cuando terminen, soliciten a los asistentes comentarios sobre sus historietas.

**Cierre**

## 8. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

- Intercambien su historieta con otro equipo para que la evalúen. Anoten una ✓ en la casilla que describa mejor sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
La historieta narra un problema social.			
Presenta claramente el tema.			
La historieta distribuye las acciones en viñetas.			
Los personajes utilizan diálogos.			
Se utilizan onomatopeyas.			

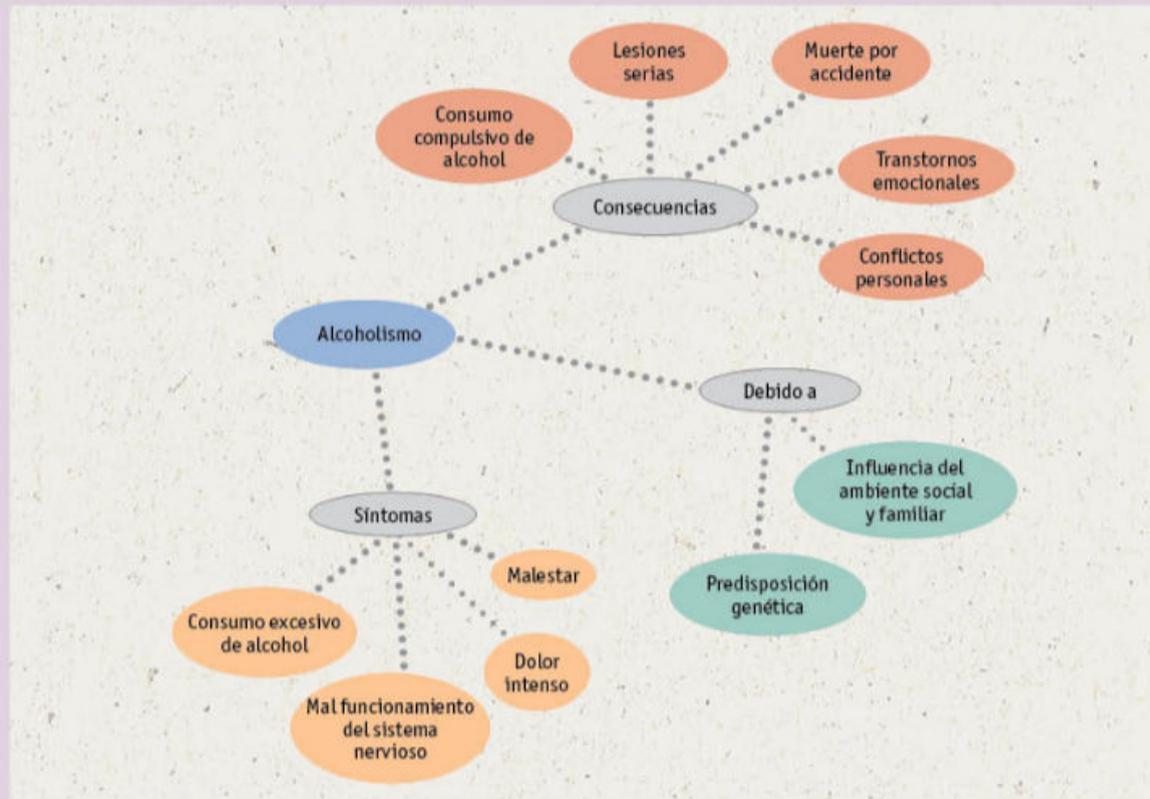
Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar su desempeño.

- Vuelve a responder en una hoja las preguntas de la página 199; luego, compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hay coincidencias entre ellas?, ¿cuáles? ¿Cuáles están más completas?, ¿por qué?
- Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Reconocí la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.			
Empleé las onomatopeyas para recrear ciertos sonidos.			
Empleé los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.			
Elaboré distintos textos para difundir información.			

- Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
  - Conversen sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, emplear las onomatopeyas en las historietas.
  - Elabora un informe con tus conclusiones y entrégaselo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen la eficacia de las estrategias sugeridas.

Analiza el mapa conceptual.



Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es tema que se expone en el mapa?
  - Adicciones.
  - Enfermedades.
  - Alcoholismo.
  - Drogadicción.
- De acuerdo con el mapa conceptual, ¿cuáles son algunos síntomas del alcoholismo?
  - Consumo excesivo y predisposición genética.
  - Mal funcionamiento del sistema nervioso y malestar.
  - Consumo excesivo de alcohol y adicción o dependencia.
  - Mal funcionamiento del sistema nervioso y trastornos.
- ¿Cuáles son los conceptos que dependen directamente del principal?
  - Alcoholismo y síntomas de la enfermedad.
  - Influencia del ambiente y predisposición.
  - Síntomas y consecuencias de la enfermedad.
  - Adicción y consumo responsable del alcohol.
- Recupera los conceptos relacionados con el alcoholismo y explica una causa de esta enfermedad.
 

---



---



---



---



---

Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro.

## EL GESTICULADOR

Rodolfo Usigli

### Acto primero

Los Rubio están arreglando la sala y el comedor de su casa, a la que han llegado el mismo día, procedentes de la capital. La casa no está en buen estado. Los muebles son escasos y modestos.

CÉSAR: ¿Estás cansado, Miguel?

MIGUEL: El calor es insoportable (*Enjugándose la frente*).

CÉSAR: Es el calor del Norte que me hacía falta en México. Verás qué bien se vive aquí.

JULIA: Lo dudo.

CÉSAR: Sí, a ti no te ha gustado venir al pueblo.

JULIA: A nadie le gusta ir a un desierto cuando tiene veinte años.

CÉSAR: Hace veinticinco años era peor, y yo nací aquí y viví aquí. Ahora tenemos la carretera a un paso.

JULIA: Sí, podré ver pasar los automóviles como las vacas miran pasar los trenes de ferrocarril. Será una diversión.

CÉSAR: (*Mirándola fijamente*) No me gusta que resientas tanto este viaje, que era necesario.

JULIA: Pero, ¿por qué era necesario? Te lo puedo decir, papá. Porque tú no conseguiste hacer dinero en México.

MIGUEL: Piensas demasiado en el dinero.

JULIA: A cambio de lo poco que el dinero piensa en mí. Es como en el amor, cuando nada más uno de los dos quiere.

CÉSAR: ¿Qué sabes tú del amor?

JULIA: Demasiado. Sé que no me quieren. Pero en este desierto hasta podré parecer bonita.

ELENA: (*Acercándose a ella*) No es la belleza lo único que hace acercarse a los hombres, Julia.

JULIA: No... pero es lo único que no los hace alejarse.

ELENA: De cualquier modo, no vamos a estar aquí toda la vida.

JULIA: Claro que no, mamá. Vamos a estar toda la muerte. (*César la mira pensativamente*)

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*, disponible en <http://es.scribd.com/doc/24874764/USIGLI-Rodolfo-El-Gesticulador> (Consulta: 22 de septiembre de 2014) (Adaptación).

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Qué conflicto enfrentan los personajes?
  - Un desacuerdo del lugar donde están.
  - Un problema económico.
  - Un reclamo de Miguel.
  - Un agravio de Julia.
- ¿Cómo es el lugar en el que se sitúa la obra?
  - Una casa dañada, en la capital.
  - Una casa dañada, en un lugar desértico.
  - Una casa misteriosa, en el Norte.
  - Una casa misteriosa, en un lugar desértico.
- ¿Cuál podría ser la acotación adecuada para describir el vestuario de los personajes?
  - Ropa muy limpia. Las mujeres usan delantal.
  - Ropa ligera, de trabajo. Los hombres usan la camisas arremangada.
  - Ropa muy limpia. Los hombres usan camisas blancas.
  - Ropa ligera, de trabajo. Las mujeres usan falda; los hombres, pantalones.
- ¿Cuál es la relación entre los personajes?
 

---



---



---



---



---

Lee la historieta.



Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el tema de la historieta?
  - Las condiciones sociales de los jóvenes.
  - Las obligaciones de los trabajadores.
  - Las relaciones de noviazgo.
  - Las decisiones de vida de los jóvenes.
- ¿Qué problemática se aborda?
  - Las relaciones de pareja precipitadas.
  - La influencia negativa de los amigos.
  - Las dificultades para obtener empleo.
  - Las limitantes para divertirse.
- ¿A qué público se dirige?
  - A las parejas jóvenes.
  - A los estudiantes.
  - A los padres de niños.
  - A los jóvenes.
- ¿Qué recursos gráficos se utilizan?
  - Viñetas, cuadros de texto y globos de diálogo.
  - Viñetas, onomatopeyas y globos de diálogo.
  - Diálogos, cuadros de texto y globos de pensamiento.
  - Diálogos, onomatopeyas y globos de pensamiento.

## Proyecto 13

### Práctica social del lenguaje:

Elaborar un anuario que integre autobiografías

### Ámbito:

Literatura

### Producto final

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

### Socialización

Lectura en voz alta de las mejores autobiografías y difusión en blogs y redes sociales

### Actividades permanentes sugeridas

Taller de creación literaria 1 y Club de lectores 2

### Aprendizajes esperados

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

## Proyecto 14

### Práctica social del lenguaje:

Escribir artículos de opinión para su difusión

### Ámbito:

Participación social

### Producto final

Artículos de opinión para su publicación

### Socialización

Publicación de los artículos por medio de una revista o periódico escolar

### Actividades permanentes sugeridas

Círculo de análisis periodístico 1 y Taller de periodismo 1

### Aprendizajes esperados

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.



Kevin Torres



Manuel Méndez



Claudia Sánchez



Norma Díaz



Lucía Ortega



Sofía Meléndez



Fernando Tapia



Elena Flores



Irene Ramos



Marta Rodríguez



Pablo Durán



Laura Martínez

## Inicio

## Elaborar un anuario que integre autobiografías

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Elaborar un anuario que integre autobiografías.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identificar las repeticiones excesivas para evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquizar las acciones de tu autobiografía en un orden cronológico y coherente.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Un anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

Contar los acontecimientos importantes de tu vida es una práctica que haces con regularidad cuando platicas con tus amigos o familiares. En esas narraciones se aprecia tu individualidad, porque relatas tu historia y eliges los datos o hechos que quieres dar a conocer. Las autobiografías son hechas por escritores, científicos, artistas, pintores y músicos, entre otros personajes, con la finalidad de difundir aspectos de su vida, ya sea por la trascendencia de los acontecimientos que narran o por la singularidad de la época en que les tocó vivir.

Amado Nervo (1870-1919), escritor mexicano, autor de la autobiografía *Habla el poeta*.

En este proyecto te invitamos a que escribas tu autobiografía para compartirla con tus compañeros de grupo por medio de un anuario con fotografías. En el libro guiaremos este trabajo con la lectura y el análisis de una autobiografía de Amado Nervo, titulada *Habla el poeta*; de esta forma, conocerás las características de este tipo de textos y su finalidad. Más tarde, recuperarás estos conocimientos al escribir tu propia autobiografía.



Las producciones que llevarás a cabo para completar tu proyecto son las siguientes:

- Análisis de autobiografías para recuperar elementos que puedan utilizarse al escribir.
- Discusión sobre el presente y su relación con las expectativas.
- Planificación de la autobiografía que considere pasado, presente y proyecto de vida.
- Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto.
- Organización del anuario.

Antes de comenzar el proyecto, te proponemos explorar lo que ya conoces sobre las autobiografías y los anuarios.

Individual

Responde en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿Conoces o has leído alguna autobiografía? ¿De quién?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Con qué propósito la leíste?
- ¿Cuál crees que sea la finalidad de escribir una autobiografía?
- ¿Has visto algún anuario? ¿Para qué sirve? ¿Qué información contiene?

a) Guarda la hoja en tu portafolio de evidencias, pues la recuperarás al final del proyecto para valorar lo que aprendiste.

## 2. Planear el proyecto

En grupo y con la guía de su profesor, mencionen y reconozcan en qué práctica participarán, con qué propósito y qué obtendrán.

Determinen qué actividades harán, los materiales que utilizarán para elaborar su autobiografía y su anuario (fotos, textos autobiográficos, hojas, cámara fotográfica, etcétera) y el tiempo que necesitarán para cada una de esas actividades.

En su planeación, consideren para qué y para quiénes escribirán sus autobiografías (compañeros del grupo, familiares o amigos). Finalmente, definan cómo publicarán su anuario (impreso o electrónico) y cómo lo harán llegar a sus destinatarios. En la sección "Toma en cuenta" encontrarán algunas sugerencias.

En cuanto a la organización del trabajo, les proponemos hacer la lectura y el análisis de las autobiografías modelo en equipos; la redacción de sus textos autobiográficos, de manera individual, y la elaboración del anuario, en grupo.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.
- Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo a lo largo del proyecto.

Toma en cuenta

Los siguientes son ejemplos de propósitos para este proyecto:

- Elaborar un anuario que contenga las autobiografías de todos mis compañeros de grupo y guardarlo como recuerdo de la secundaria.
- Escribir mi autobiografía a manera de diario personal para recordar los hechos más significativos y poder estructurar un proyecto de vida.

Desarrollo

## 3. Análisis de autobiografías para recuperar elementos que puedan utilizarse al escribir

De acuerdo con lo planeado, en esta primera producción leerás autobiografías para que reconozcas la función y las características de este tipo de textos.

Grupo

Discutan lo siguiente.

- Platiquen qué tipo de personajes suelen escribir una autobiografía.
- La vida de qué personajes les gustaría conocer: científicos, escritores, actores, músicos, pintores, deportistas, entre otros.
- Mencionen por qué les interesaría leer la autobiografía de esos personajes y qué esperan encontrar en un texto de este tipo.
- Comenten qué piensan que es una autobiografía, cuál es su función y cuáles son sus características. Escriban sus conclusiones.

Te recomendamos

Consulta autobiografías en:

- *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos*, México, UNAM, 1995.
- <http://edutics.mx/o7A>

Individual

Busca autobiografías para analizar.

- Investiga en bibliotecas de tu escuela, bibliotecas públicas y en internet, la autobiografía del personaje o los personajes que te interesan.
- Puedes buscar por nombre de autor o por tema (autobiografía, memorias, etcétera).
- En internet existen repositorios especializados de textos de este tipo. Al buscar, prefiere sitios confiables (.edu, .org y .gob).
- Selecciona uno o dos textos autobiográficos. Si son largos, puedes elegir fragmentos. Llévalos al salón.

**T**emas de reflexión  
• Función y características de las autobiografías.

Equipo

Lean el siguiente texto autobiográfico y discutan las preguntas de los recuadros.

HABLA EL POETA

Nací en Tepic, pequeña ciudad de la costa del Pacífico, el 27 de agosto de 1870. Mi apellido es Ruiz de Nervo; mi padre lo modificó, encogiéndolo. Se llamaba Amado y me dio su nombre. Resulté, pues, Amado Nervo, y esto, que parecía **pseudónimo** —así lo creyeron muchos en América— y que en todo caso era raro, me valió, quizá no poco, para mi fortuna literaria. ¡Quién sabe cuál habría sido mi suerte con el Ruiz de Nervo ancestral, o si me hubiera llamado Pérez y Pérez!

Empecé a escribir siendo muy niño, y en cierta ocasión, una hermana mía encontró mis versos, hechos a hurtadillas, y los leyó en el comedor a toda la familia reunida. Yo escapé a un rincón. Mi padre frunció el ceño. Y eso fue todo. Un poco más de rigidez y escapo para siempre. Hoy sería, quizás, un hombre práctico. Habría amasado una fortuna con el dinero de los demás, y mi honorabilidad y seriedad me abrirían todos los caminos. Pero mi padre sólo frunció el ceño... Por lo demás, mi madre escribía también versos, y también a hurtadillas. Su sexo y sus grandes dolores la salvaron a tiempo, y murió sin saber si tenía talento: ahora lo habrá descubierto con una sonrisa piadosa...

No he tenido, ni tengo tendencia alguna literaria especial. Escribo como me place. Según el **spiritus qui flat ubi vult**. No sostengo más que una escuela: la de mi honda y **perenne** sinceridad.

He hecho innumerables cosas malas en prosa y verso, y algunas buenas; pero sé cuáles son unas y otras. Si hubiese sido rico, no habría hecho más que las buenas, y acaso hoy sólo se tendría de mí un pequeño libro de arte consciente, libre y altivo. ¡No se pudo! Era preciso vivir en un país donde casi nadie leía libros, y la única forma de difusión estaba constituida por el periódico. De todas las cosas que más me duelen, es ésta la que me duele más; el libro breve y precioso que la vida no me dejó escribir: el libro libre y único.

¿Qué información se presenta en el primer párrafo?  
¿Cuáles fueron los acontecimientos de esta etapa de la vida del autor?

Glosario

- pseudónimo**. Nombre utilizado por un artista en sus actividades, en vez del suyo propio.
- spiritus qui flat ubi vult**. Frase en latín que significa "el espíritu que sopla en donde quiere".
- perenne**. Continuo, incansante, que no tiene interrupción.

He publicado, hasta hoy, en prosa: *El bachiller*, *El donador de almas*, *Pascual Aguilera*, *Otras vidas* —en el que están los tres anteriores reeditados—, *Almas que pasan* e infinitos artículos de todos géneros en infinitos periódicos y revistas. La prensa y los críticos en general se han ocupado muchísimo de mí; pero casi siempre para decirme horrores. Me he comido diez toneladas de sapos frescos... y los he digerido.

*El bachiller*, por lo audaz e imprevisto de su forma, y especialmente de su desenlace, ocasionó en América tal escándalo, que me sirvió grandemente para que me conocieran. Se me discutió con pasión, a veces con encono; pero se me discutió, que era lo esencial. *El bachiller* fue publicado en francés, por Vanier, el editor de Verlainne, y se han hecho de él tres ediciones en español.

En cuanto a mi lírica, hela aquí: *Perlas negras* (versos de adolescencia), *Místicas*, *Poemas* (que incluye *El prisma roto* y *La hermana agua*), *Lira heroica*, *Jardines interiores* y *El éxodo* y las flores del camino (prosa y verso).

Preparo *En voz baja*, que será un libro exclusivamente de tono menor, en el que no hay que buscar ni sonoridades, ni oratorias, ni **conceptuosismo**: es la vida, en lo que tiene de enigmático, de insinuante y bellamente impreciso, que pasa cuchicheando por esas páginas.

Amado Nervo, "Habla el poeta", en *El libro que la vida no me dejó escribir*, México, rx, 2006, pp. 427-428.

¿Qué se describe entre el primero y el último párrafos? ¿En qué orden temporal se cuentan los sucesos?

**Glosario**

**conceptuosismo.** Expresión utilizada por el autor que equivale a decir: "conceptos demasiado elaborados".

¿Sobre qué se habla en el último párrafo? ¿Cuáles son los planes el autor? ¿Cuáles son sus expectativas?

**Rumbo a PISA**

Reflexión y valoración sobre el contenido del texto.

¿Amado Nervo plantea hechos reales?, ¿por qué?

- a) Contesten las siguientes preguntas.
  - ¿Qué tipo de texto es el que acaban de leer? ¿Quién es el narrador?
  - ¿Cómo se encadenan las acciones que relata el autor? ¿Qué expresiones se usan para ordenar los hechos que se narran?
  - Desde el punto de vista temporal, ¿en qué partes se divide el texto? ¿Como se organizan las acciones para mostrar el orden cronológico?
  - ¿En qué persona gramatical está escrito? ¿Qué tiempos verbales se emplean en los diferentes momentos de la narración?
  - ¿Qué partes o momentos de su vida le interesa contar al autor?
  - ¿En qué tono está escrito? ¿Cambia a veces ese tono?, ¿por qué?
- b) Discutan sus respuestas y escriban sus conclusiones en el cuaderno.

**Individual** Lee las autobiografías que seleccionaste.

- a) Haz el mismo análisis que aplicaste al texto de Amado Nervo que te presentamos.
- b) Escribe tus respuestas en el cuaderno y compártelas con tu equipo.

**Grupo** Definan las características de las autobiografías.

- a) Comenten sus apreciaciones y traten de llegar a una conclusión común acerca de las características de las autobiografías.
- b) Recuperen sus primeras conclusiones y complétenlas. Guárdenlas en su portafolio.

La autobiografía es una narración en la que el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona. Puede considerarse una narración no ficcional porque, utilizando el recurso de la prosa, relata hechos que efectivamente sucedieron, pero con matices. Cada persona los reconstruye a partir de sus convicciones. La autobiografía puede narrarse en orden cronológico, aunque los sucesos también pueden presentarse en un orden distinto, y suele escribirse en primera persona, aunque pueden existir excepciones. Es el dibujo de una época histórica desde la perspectiva de un sujeto en particular, de manera que se pueden percibir creencias, ideologías y formas de vida propias del periodo.

**Individual** Identifica la estructura de las autobiografías.

- a) Compara el texto de Amado Nervo con las autobiografías que elegiste y detecta los elementos a partir de los cuales están estructuradas.
  - ¿En qué partes se dividen dichos textos? ¿Esas partes coinciden con los grandes periodos de su vida que narra el autor?
  - Por lo general, ¿qué datos se exponen al inicio de las autobiografías?
  - ¿De qué forma se narra el desarrollo? ¿Qué hechos se describen? ¿Qué anécdotas se narran?
  - ¿Cómo concluyen las autobiografías?
- b) Para apreciar mejor cómo se ordenan los hechos, haz una ficha con los datos de cada texto (considera que puede haber variaciones; por ejemplo, la exposición de los hechos quizá no siempre sea lineal, sino con saltos en el tiempo, o quizás el autor no tenga planes a largo plazo). Observa el siguiente ejemplo, que se obtuvo de la biografía de Amado Nervo.

"Habla el poeta"	
<b>Autor</b>	Amado Nervo
<b>Fecha de nacimiento</b>	27 de agosto de 1870
<b>Lugar de nacimiento</b>	Tepic, Nayarit
<b>A qué se dedica</b>	Escritor
<b>¿Qué ha hecho a lo largo de su vida?</b> - Empecé a escribir siendo muy niño... - Escribo como me place... - He hecho innumerables cosas malas en prosa y verso, y algunas buenas; pero sé cuáles son unas y otras... - He publicado, hasta hoy, en prosa: <i>El bachiller</i> , <i>El donador de almas</i> , <i>Pascual Aguilera</i> , <i>Otras vidas</i> —en el que están los tres anteriores reeditados—, <i>Almas que pasan</i> e infinitos artículos de todos géneros en infinitos periódicos y revistas...	
<b>¿Qué hacía al momento de escribir su autobiografía?</b> Preparo <i>En voz baja</i> (título del libro en preparación)...	
<b>¿Qué hará después (proyección)?</b> ...será un libro exclusivamente de tono menor, en el que no hay que buscar ni sonoridades, ni oratorias, ni conceptuosismo: es la vida, en lo que tiene de enigmático, de insinuante y bellamente impreciso, que pasa cuchicheando por esas páginas.	

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

- c) Guarda las fichas en tu portafolio, pues te servirán para guiarte al escribir tu autobiografía.

Con frecuencia, la estructura de una autobiografía está constituida por un inicio, donde se narran los primeros años de vida del autor; el desarrollo, en el que se cuentan acontecimientos pasados y presentes; y un cierre, en el que se exponen los planes o expectativas del autor. Las autobiografías muestran cierta variación en el tono en que se escriben, el cual depende de la intención del autor y de la carga emotiva de las acciones que narra.

**Temas de reflexión**

- Tonos en la escritura: melodramático, irónico, heroico y nostálgico, entre otros.

**Grupo** Reflexionen sobre los tonos en los que se escriben las autobiografías.

- a) Conversen a partir de las siguientes preguntas:
  - En el lenguaje escrito, ¿cómo pueden expresar su actitud hacia los hechos que narran y hacia los lectores?
  - ¿De qué manera pueden comunicar sus emociones por escrito?

- ¿Por qué al leer un texto, como una autobiografía, es posible percibir ironía, nostalgia, seriedad o alegría?
- ¿Por qué crees que se utilizan estos tonos u otros en una autobiografía?

## Equipo

Identifiquen los tonos que utiliza el autor en los textos que están leyendo.

a) Observen la siguiente tabla.

Tono	Características	Ejemplo en "Habla el poeta"
Melodramático	Es la forma de narrar un suceso en la que abundan situaciones exageradas y conmovedoras, que llevan al lector a las lágrimas o a la tristeza. Abundan en él las desgracias.	<i>He hecho innumerables cosas malas en prosa y verso, y algunas buenas; pero sé cuáles son unas y otras. Si hubiese sido rico, no habría hecho más que las buenas, y acaso hoy sólo se tendría de mí un pequeño libro de arte consciente, libre y altivo. ¡No se pudo!</i>
Irónico	Se describen situaciones por medio de una burla disimulada, es hiriente pero no de manera directa; suele hacer comparaciones entre situaciones y emplea el lenguaje fino.	<i>Mi padre frunció el ceño. Y eso fue todo. Un poco más de rigidez y escapo para siempre. Hoy sería, quizás, un hombre práctico. Habría amasado una fortuna con el dinero de los demás, y mi honorabilidad y seriedad me abrirían todos los caminos. Pero mi padre sólo frunció el ceño...</i>
Heroico	Relata las hazañas o proezas del autor, las exalta y enaltece para causar en el lector admiración y sorpresa. Se expresa con un lenguaje exagerado y grandilocuente.	<i>Resulté, pues, Amado Nervo, y esto, que parecía pseudónimo —así lo creyeron muchos en América— y que en todo caso era raro, me valió, quizá no poco, para mi fortuna literaria. ¡Quién sabe cuál habría sido mi suerte con el Ruiz de Nervo ancestral, o si me hubiera llamado Pérez y Pérez!</i>
Nostálgico	Se percibe tristeza generada por una felicidad perdida o que nunca se tuvo.	<i>Era preciso vivir en un país donde casi nadie leía libros, y la única forma de difusión estaba constituida por el periódico. De todas las cosas que más me duelen, es ésta la que me duele más; el libro breve y precioso que la vida no me dejó escribir: el libro libre y único.</i>
Crítico	Aunque no se agrede ni se ofende a nadie, se juzga con dureza. Se emplea un lenguaje expositivo para dar las razones del juicio que se da al final.	<i>El bachiller, por lo audaz e imprevisto de su forma, y especialmente de su desenlace, ocasionó en América tal escándalo, que me sirvió grandemente para que me conocieran. Se me discutió con pasión, a veces con encono; pero se me discutió, que era lo esencial.</i>

- ¿Pueden explicar por qué cada fragmento ejemplifica el tono correspondiente?
  - ¿Cuál es el sentido literal de los fragmentos ejemplificados en la tabla anterior? ¿Existe otro mensaje? ¿Cuál?
  - ¿Con qué finalidad se utilizan los tonos al escribir una autobiografía?
- b) Revisen las autobiografías que están analizando y comenten qué tonos se utilizan en ellas y en qué parte, para qué momentos o hechos los utiliza el autor.
- c) Comenten qué tono les gustaría darle a sus autobiografía, en qué parte o para narrar qué hechos consideran apropiado usar uno u otro tono.
- ¿Creen que sea posible mantener un mismo tono a lo largo de toda la autobiografía? ¿Será conveniente?, ¿por qué?
- d) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en su portafolio.

Un texto se escribe en cierto tono para comunicar un mensaje determinado. El tono es la forma específica en que se comunica algo de acuerdo con los propósitos o intenciones emocionales que se pretende causar en el lector. Los tonos tienen finalidades diversas: informar, expresar sentimientos, persuadir, describir, cuestionar, hacer burla, etcétera. De este modo, algunos de los tonos que se pueden emplear al escribir un texto autobiográfico son: irónico, melodramático, heroico, nostálgico y crítico.

## 4. Discusión sobre el presente y su relación con las expectativas

Ya identificaste las características y la función de las autobiografías. Ahora analizarás la relación entre el presente y el futuro como recursos para escribir tu autobiografía.

## Individual

Identifica en la autobiografía que analizaste cómo plantea el autor su presente y si menciona algo sobre sus expectativas.

a) Lee el siguiente fragmento de la autobiografía de Amado Nervo.

¿En qué tiempo está conjugado el verbo *ser*?

La prensa y los críticos en general **se han** ocupado muchísimo de mí; pero casi siempre para decirme horrores. Me he comido diez toneladas de sapos frescos... y los **he digerido**. [...]

**Preparo** *En voz baja*, que **será** un libro exclusivamente de tono menor, en el que no hay que buscar ni sonoridades, ni oratorias, ni conceptuosismo: **es la vida**, en lo que tiene de enigmático, de insinuante y bellamente impreciso, que **pasa cuchicheando** por esas páginas.

**T**emas de reflexión

- Tiempo verbales en pasado, presente y futuro.

¿En qué tiempo están las frases y los verbos resaltados con verde y morado?

El verbo **será** indica que el libro aún no se ha concluido; sin embargo, el autor se describe en tiempo presente: **preparo**, **es la vida**, **pasa cuchicheando**. Esta combinación de tiempo presente y futuro evidencia las expectativas del autor.

## Equipo

Discutan cómo es su presente y qué expectativas tienen.

- ¿Qué momentos actuales son importantes para cada uno?
  - ¿Qué personas son relevantes en su vida? ¿Qué cosas consideran importantes?
  - ¿Cuáles son sus metas? ¿Qué están haciendo para alcanzarlas?
  - ¿De qué manera lo que hacen ahora se relaciona con lo que harán después?
- a) Redacten, de manera individual, notas sobre lo que acontece ahora en su vida y cómo eso les servirá más adelante.

## Individual

Elabora una línea del tiempo para visualizar tus proyecciones.

- a) Divídela en tres grandes periodos: pasado (desde tu nacimiento hasta el periodo por el que transitas ahora), presente (tu actual paso por la secundaria) y futuro (todo lo que ocurra después de la secundaria). Puedes titular cada gran periodo, por ejemplo: *¿Qué me ha sucedido?* *¿Qué me sucede ahora?* *¿Qué me sucederá?*
- b) Sitúa los sucesos más importantes en el momento en que ocurrieron y fíjate si existe entre ellos una relación de causa-consecuencia.
- c) Observa lo que anotaste para el futuro y el momento en que te encuentras ahora. ¿Qué harás en el tiempo entre ambos puntos para lograr tu meta? Anótalo.

## Valora tu avance

Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la función de las autobiografías?
  2. ¿En qué tonos puede escribirse una autobiografía? ¿En qué casos se emplea cada uno?
  3. ¿Qué relación tienen los acontecimientos del presente con las expectativas?
- Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para valorar lo que aprendiste. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 5. Planificación de la autobiografía que considere pasado, presente y proyecto de vida

En esta producción planearás tu autobiografía para integrarla al anuario escolar.

**Grupo** Para comenzar su planeación, comenten lo siguiente.

- ¿Qué quieren dar a conocer de su vida?
  - ¿Qué acontecimientos de su vida les parecen más significativos?
  - ¿Cómo van a comenzar?
- a) Reflexionen sobre lo que quieren contar a los demás acerca de su persona. Recuerden el propósito comunicativo que establecieron al inicio del proyecto.

**Individual** Haz un esquema con la estructura básica de tu autobiografía.

- a) Puedes tomar como modelo la ficha de análisis de la página 222 y apoyarte en la línea del tiempo que hiciste.
- Inicio: ¿Qué me ha sucedido? (Acontecimientos pasados.)
  - Desarrollo: ¿Qué me sucede ahora? (Acontecimientos presentes.)
  - Cierre: ¿Qué supongo que me sucederá? (Proyecto de vida.)
- b) Escribe una lista de enunciados breves y concretos con los acontecimientos significativos de cada periodo. También puedes hacer una ficha como esta:

Breve explicación de mi persona	
<b>Autor</b>	Gerardo Poot Rivero
<b>Fecha de nacimiento</b>	24 de septiembre de 1998
<b>Lugar de nacimiento</b>	Umán, Yucatán
<b>A qué se dedica</b>	Estudiante y juego futbol
<b>Qué me ha sucedido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi nombre iba a ser Armando, pero finalmente fue Gerardo.</li> <li>• Mi nacimiento fue auxiliado por una partera.</li> <li>• A los seis años, mi familia y yo nos mudamos a Mérida.</li> <li>• Cuando nací era más pequeño de lo normal.</li> <li>• Me descalabré en la primaria jugando futbol.</li> </ul>
<b>Qué me sucede ahora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio el último año de secundaria.</li> <li>• Juego en un equipo que se llama Atlético Motul.</li> <li>• La peor época para jugar futbol es abril y mayo.</li> <li>• En una de las canchas donde juego, pasa el tren a lo lejos. Me gusta verlo y oírlo.</li> <li>• Juego por las bandas, pero me gusta más hacerlo por el centro.</li> <li>• Si los partidos son los domingos, al terminar me como una torta y me tomo un jugo.</li> </ul>
<b>Qué supongo que me sucederá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiaré una carrera profesional, aún no sé cuál, pero no me llaman la atención el derecho ni la medicina.</li> <li>• Ingresaré en el bachillerato, y eso me asusta un poco.</li> <li>• Me gustaría construir medios de transporte, como los trenes.</li> <li>• Tal vez estudiaré alguna ingeniería.</li> </ul>

- c) Revisa tu lista y corrige lo que consideres necesario.
- d) Los enunciados que escribiste son el punto de partida para que redactes tu autobiografía.

**Individual** Ordena los hechos que narrarás en tu autobiografía.

- a) Reúnete con un compañero y reflexiona sobre la forma en que se pueden ordenar los hechos en una autobiografía.
- ¿Creen que pueden narrar los acontecimientos de su vida ordenándolos de manera distinta? ¿Cuál sería la finalidad?
- b) Respondan de nuevo la pregunta anterior después de leer el siguiente ejemplo.

El viernes en la noche cené con mis papás en un restaurante y antes, en la tarde, fui al cine.

El viernes en la tarde fui al cine y en la noche cené en un restaurante con mis papás.

- Si los sucesos son los mismos, ¿por qué es posible contarlos en un orden distinto?
- ¿Cómo se configura la trama en una autobiografía?

En las narraciones existen dos conceptos que pueden coincidir o no: la *historia* y la *trama*. La historia es cómo ocurrieron los hechos (pasado, presente y futuro), por tanto, su orden no cambia: es cronológico. La trama es cómo se cuentan esos hechos; en este caso se puede alterar el orden. Al narrar tu vida en este orden: pasado, presente y futuro, sigues una progresión cronológica, es decir, narras lo que sucedió primero, cuentas lo que te está pasando y haces una proyección. Te sugerimos que trabajes de esa manera la redacción de tu autobiografía.

## 6. Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto

Es momento de que escribas tu autobiografía. Ya sabes qué sucesos deseas relatar y tienes claro en qué orden los contarás. Para relatar los hechos de manera ordenada, pero lógica y fluida, existen distintos recursos lingüísticos que puedes aprovechar al escribir tu autobiografía.

**Individual** Redacta un breve párrafo de presentación. Utiliza frases y expresiones que te ayuden a ordenar y jerarquizar la información. Puedes guiarte con el siguiente ejemplo.

Lo primero que quiero mencionar, porque me parece lo más importante, es mi nombre. Me iba a llamar Armando, pero nací en la misma fecha que mi papá, así que me pusieron Gerardo. En segundo lugar diré que me apellido Poot Rivero. Por último, debo decir que nací el 24 de septiembre de 1998, a las cuatro de la tarde en Umán, una ciudad al noreste de Yucatán. Ahora vivo en Mérida...

Observa las frases *Lo primero que quiero mencionar...*, *En segundo lugar diré...* y *Por último...* Son expresiones que se utilizan para jerarquizar la información. De manera similar, la decisión de narrar tu autobiografía en pasado, presente y futuro obedece también a una jerarquía, en este caso cronológica, cuya ordenación es lineal.

**Individual** Ahora escribe sobre tu pasado.

- ¿De qué manera encadenarías los sucesos que vas a contar? Apóyate en el siguiente ejemplo y los recuadros que lo acompañan.

**Temas de reflexión**

- Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.

**Temas de reflexión**

- Expresiones que jerarquizan la información.

¿Qué expresiones dan jerarquía a los hechos en el párrafo?

**Temas de reflexión**

- Palabras y frases que indican sucesión.

**Qué me ha sucedido**

Mi nacimiento estuvo a cargo de una partera que se llamaba Refugio Uc. No la recuerdo porque falleció cuando yo tenía dos años de edad. Mi familia no se llevaba nada bien con ella, sin embargo, brindó su auxilio en un momento que, al menos para mí, fue muy importante.

Mi papá me cuenta que cuando nací era muy pequeño, tanto que cabía en una caja de zapatos, no logro descifrar si lo dice en serio o lo está inventando.

Nos mudamos a Mérida cuando cumplí seis años, porque mi papá no tenía trabajo en Umán. Desde la primaria estudio aquí. Una vez, cuando estábamos jugando fútbol, uno de mis compañeros me hizo una falta y me estrellé contra una banca de cemento. Sólo recuerdo que cuando desperté tenía las manos en la cara, escurría mucha sangre y yo lloraba. Mi maestra me llevó rápido al hospital y tuvieron que coserme (; sí duele!).

Subraya las frases y palabras que expresan la sucesión de los acontecimientos en tu autobiografía.

¿Sabes cómo se les llama a las palabras o frases que acabamos de mencionar?

- a) Revisa si utilizaste alguna de las siguientes palabras o frases en tu redacción: *porque, sin embargo, que, mientras, aunque, tanto, como, y, ni siquiera, sea, ahora bien, puesto que, entre otras.*

Las conjunciones y frases de enlace sirven para dar sucesión a lo que se narra porque crean nexos entre las ideas. Verifica que tu autobiografía tenga una progresión, que narre los sucesos en forma lógica; si no es así, recurre al uso de conjunciones de manera que logres dar coherencia a tu texto.

**Individual** Escribe sobre tu presente.

- a) Lee el siguiente ejemplo.

**Qué me sucede**

Cuando nací era más pequeño de lo normal y ahora tampoco me distingo por ser alto, pero juego bien al fútbol. Me gusta hacer gambetas y soy rápido. Por mi rapidez y mi habilidad en el fútbol me mandan a las bandas, pero prefiero jugar fútbol en el centro. Los fines de semana juego fútbol en un equipo llamado Atlético Motul. Cuando los juegos son en domingo, al terminar, me gusta comerme una torta y tomar un jugo.

En una de las canchas se observa el paso del tren a lo lejos, me pone alegre observar el paso del tren a lo lejos cuando estoy jugando. Jugar en abril y mayo al medio día es la muerte. La temperatura por aquí llega a los 40° con facilidad, la humedad del pasto y el aire asfixian; es necesario beber mucha agua porque si no te duele la cabeza.

¿Consideras adecuado que las palabras repetidas estén demasiado cerca unas de otras? ¿Por qué?

**Grupo** Trabajen sobre sus propios textos y revisen lo siguiente.

- Verifiquen qué palabras se repiten dos veces o más, y escribanlas en el pizarrón.
  - ¿Cómo evitarían tantas repeticiones?
- a) De manera individual redacten en su cuaderno una propuesta para evitar repeticiones innecesarias. Observen el ejemplo.

**T**emas de reflexión

- Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.
- Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas.

Cuando nací era más pequeño de lo normal y ahora tampoco me distingo por ser alto, pero juego bien al fútbol. Me gusta hacer gambetas y soy rápido. Por mi velocidad y mi habilidad me mandan a las bandas, pero prefiero desempeñarme por el centro. Los fines de semana juego en un equipo llamado Atlético Motul. Cuando los partidos son en domingo, al terminar, me gusta comer una torta y tomar un jugo.

En una de las canchas se observa el paso del tren a lo lejos. Me pone alegre percatarme de él cuando estoy jugando. Jugar en abril y mayo al mediodía es la muerte; la temperatura llega a 40 °C sin problema, la humedad del pasto y el aire asfixian; es necesario beber mucha agua porque si no, te duele la cabeza.

Debido a que las autobiografías tienen una sucesión, es común hablar de un mismo asunto más de una vez; por tanto, las palabras tienden a repetirse. Por regla general, debes evitar escribir la misma palabra de manera constante. Puedes recurrir a pronombres, sinónimos, antónimos y polisemia. Estos recursos te darán un vocabulario más amplio y evitarás repeticiones. Te sugerimos eliminar las palabras innecesarias. Podrás saber cuáles son si el sentido de lo que escribes se entiende sin ellas. Para no recurrir al mismo vocablo, puedes emplear pronombres como *él, éste, ése* y *aquél*; utiliza también sinónimos y polisemia.

**Individual** Redacta la proyección de tu vida.

- a) Lee el ejemplo y reflexiona sobre las preguntas que lo acompañan.

**Qué supongo que me sucederá**

Terminaré la secundaria este año. Cursaré el bachillerato y eso me asustó un poco. Me cuesta trabajo, adaptarme a nuevos ambientes tardo en volver a sentirme cómodo.

Después del bachillerato estudiaré una carrera, exactamente no se cuál, lo que sí tengo claro es que no será, derecho ni medicina; soy malísimo para la biología. Con lo números me va bien, pudiera ser ingeniero y construir puentes. Es otra de las cosas que me gustan. Armé y colecciono rompecabezas de puentes.

También me gustaría construir, caminos, por ejemplo, carreteras, pero sobre todo, construir caminos mediante, trenes. El otro día ví un documental de los trenes que fabrican en Japón. Construiría trenes modernos para conectar no una ciudad sino el país. En mi clase de historia leí como comenzó la construcción de vías, de ferrocarril a principios del siglo xx, durante, el porfirato. Me parece buena idea poder tener otra alternativa de transporte distinta a, las carreteras.

- b) Comparte tus respuestas con el grupo.  
c) Corrige la ortografía y la puntuación de tu texto.

En una autobiografía, el autor habla de distintos momentos de su vida, por lo que se refiere tanto al pasado, como a lo que le sucede en el presente y, a veces, a lo que hará en el futuro. Por eso, tiene que hacer uso diverso de los tiempos verbales.

**Grupo** Revisen el uso de los verbos en las autobiografías.

- a) Lean de nuevo los apartados “Qué me ha sucedido”, “Qué me sucede” y “Qué supongo que me sucederá” que reproducimos en esta página y en la anterior y respondan para cada apartado las siguientes preguntas.
- ¿En que tiempo están conjugados los verbos principales? ¿De qué tipo de verbos se trata? ¿Por qué están conjugados de ese modo? ¿El autor podría haber narrado las acciones de otra manera?

Como viste, cuando se habla de acciones pasadas se usa el pretérito perfecto simple o pretérito de indicativo, que remite a hechos totalmente concluidos, así como el pretérito imperfecto o copretérito de indicativo, que remite a sucesos ocurridos en el pasado pero con límites temporales imprecisos. Para narrar acciones que están ocurriendo o que son habituales, se emplea el presente de indicativo, aunque también se usa el presente de subjuntivo, que remite a sucesos actuales pero expresa probabilidad, duda o deseo. Por su parte, el futuro simple o futuro de indicativo expresa acciones posteriores al presente. También se usa el condicional simple o pospretérito de indicativo para acciones que se pueden realizar en caso de que se cumpla una condición.

**T**emas de reflexión

- Ortografía y puntuación convencionales.

¿La ortografía y la redacción te parecen correctas? ¿Por qué?

¿Cuántos errores ortográficos detectaste? ¿Cuáles son?

¿Qué errores de puntuación observaste?

**T**emas de reflexión

- Tiempos verbales en pasado, presente y futuro.

**Individual** Observa en el siguiente modelo corregido el uso de todos los recursos anteriores.

#### BREVE EXPLICACIÓN DE MI PERSONA

Lo primero que quiero mencionar, porque me parece lo más importante, es mi nombre. Me iba a llamar Armando pero nací en la misma fecha que mi papá, así que me pusieron Gerardo. En segundo lugar, diré que me apellido Poot Rivero. Por último, debo decir que nací el 24 de septiembre de 1998, a las cuatro de la tarde en Umán, una ciudad al noreste de Yucatán. Ahora vivo en Mérida.

#### Qué me ha sucedido

Mi nacimiento estuvo a cargo de una partera que se llamaba Refugio Uc. No la recuerdo porque falleció cuando yo tenía dos años de edad. Mi familia no se llevaba nada bien con ella, sin embargo, brindó su auxilio en un momento que, al menos para mí, fue muy importante.

Mi papá me cuenta que cuando nací era muy pequeño, tanto, que cabía en una caja de zapatos. No logro descifrar si lo dice en serio o lo está inventando.

Nos mudamos a Mérida cuando cumplí seis años, porque mi papá no tenía trabajo en Umán. Desde la primaria estudio aquí. Una vez, cuando estábamos jugando fútbol, uno de mis compañeros me hizo una falta y me estrellé contra una banca de cemento. Sólo recuerdo que cuando desperté tenía las manos en la cara, escurría mucha sangre y lloraba. Mi maestra me llevó rápido al hospital y tuvieron que coserme (¡sí duele!).

#### Qué me sucede

Cuando nací era más pequeño de lo normal y ahora tampoco me distingo por ser alto, pero juego bien al fútbol. Me gusta hacer gambetas y soy rápido. Por mi rapidez y mi habilidad en el fútbol me mandan a las bandas, pero prefiero desempeñarme por el centro. Los fines de semana juego en un equipo llamado Atlético Bacalar. Cuando los partidos son en domingo, al terminar, me gusta comer una torta y tomar un jugo.

En una de las canchas se observa el paso del tren a lo lejos. Me pone alegre percatarme de él cuando estoy jugando. Jugar en abril y mayo al mediodía es la muerte; la temperatura llega a los 40 °C sin problema, la humedad del pasto y el aire asfixian; es necesario beber mucha agua porque, si no, te duele la cabeza.

#### Qué supongo que me sucederá

Terminaré la secundaria este año. Cursaré el bachillerato y eso me asusta un poco. Me cuesta trabajo adaptarme a nuevos ambientes, tardo en volver a sentirme cómodo.

Después del bachillerato estudiaré una carrera. No sé exactamente cuál; lo que sí tengo claro es que no será derecho ni medicina. Soy malísimo para la biología. Con los números me va bien. Quizá pueda ser ingeniero y construir puentes. Es otra de las cosas que me gustan. Armo y colecciono rompecabezas de puentes.

También me gustaría construir caminos, por ejemplo, carreteras; pero, sobre todo, construir caminos para trenes. El otro día vi un documental de los trenes que fabrican en Japón.

Podría construir trenes modernos para conectar no sólo ciudades, sino el país entero. En mi clase de Historia leí cómo comenzó la construcción de vías de ferrocarril a principios del siglo xx, durante el Porfiriato. Me parece buena idea tener una alternativa de transporte diferente de las carreteras.

**Individual** Corrige tu borrador las veces que sean necesarias.

**Valora tu avance** Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

1. ¿De qué manera la trama muestra el progreso cronológico de una narración?
2. Menciona tres expresiones para jerarquizar la información. ¿Cómo ordenan la narración?
3. Menciona tres frases que indiquen sucesión. ¿Cómo dan continuidad a la narración?
4. ¿Cómo se pueden evitar las repeticiones excesivas de palabras en un escrito?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 7. Organización del anuario

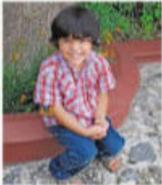
En esta producción organizarán el producto final de este proyecto: un anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno. Antes de incorporar todos los textos en un anuario, es conveniente que des formato al tuyo y agregues la o las fotografías que te gustaría mostrar.

**Grupo**

Decidan el formato y la organización de las autobiografías.

- a) Observen a continuación cómo se puede organizar el texto en las páginas ya formadas.

#### BREVE EXPLICACIÓN DE MI PERSONA



**Qué me ha sucedido**  
Mi nacimiento estuvo a cargo de una partera que se llamaba Refugio Uc. No la recuerdo porque falleció cuando yo tenía dos años de edad. Mi familia no se llevaba nada bien con ella, sin embargo, brindó su auxilio en un momento que, al menos para mí, fue muy importante.  
Mi papá me cuenta que cuando nací era muy pequeño, tanto, que cabía en una caja de zapatos. No logro descifrar si lo dice en serio o lo está inventando.  
Nos mudamos a Mérida cuando cumplí seis años, porque mi papá no tenía trabajo en Umán. Desde la primaria estudio aquí. Una vez, cuando estábamos jugando fútbol, uno de mis compañeros me hizo una falta y me estrellé contra una banca de cemento. Sólo recuerdo que cuando desperté tenía las manos en la cara, escurría mucha sangre y lloraba. Mi maestra me llevó rápido al hospital y tuvieron que coserme (¡sí duele!).

**BREVE EXPLICACIÓN DE MI PERSONA**

Lo primero que quiero mencionar, porque me parece lo más importante, es mi nombre. Me iba a llamar Armando pero nací en la misma fecha que mi papá, así que me pusieron Gerardo. En segundo lugar, diré que me apellido Poot Rivero. Por último, debo decir que nací el 24 de septiembre de 1998, a las cuatro de la tarde en Umán, una ciudad al noreste de Yucatán. Ahora vivo en Mérida.

**Qué me sucede**  
Cuando nací era más pequeño de lo normal y ahora tampoco me distingo por ser alto, pero juego bien al fútbol. Me gusta hacer gambetas y soy rápido. Por mi rapidez y mi habilidad en el fútbol me mandan a las bandas, pero prefiero desempeñarme por el centro. Los fines de semana juego en un equipo llamado Atlético Bacalar. Cuando los partidos son en domingo, al terminar, me gusta comer una torta y tomar un jugo.  
En una de las canchas se observa el paso del tren a lo lejos. Me pone alegre percatarme de él cuando estoy jugando. Jugar en abril y mayo al mediodía es la muerte; la temperatura llega a los 40 °C sin problema, la humedad del pasto y el aire asfixian; es necesario beber mucha agua porque, si no, te duele la cabeza.

**Qué supongo que me sucederá**  
Terminaré la secundaria este año. Cursaré el bachillerato y eso me asusta un poco. Me cuesta trabajo adaptarme a nuevos ambientes, tardo en volver a sentirme cómodo.  
Después del bachillerato estudiaré una carrera. No sé exactamente cuál; lo que sí tengo claro es que no será derecho ni medicina. Soy malísimo para la biología. Con los números me va bien. Quizá pueda ser ingeniero y construir puentes. Es otra de las cosas que me gustan. Armo y colecciono rompecabezas de puentes.  
También me gustaría construir caminos, por ejemplo, carreteras; pero, sobre todo, construir caminos para trenes. El otro día vi un documental de los trenes que fabrican en Japón.  
Podría construir trenes modernos para conectar no sólo ciudades, sino el país entero. En mi clase de Historia leí cómo comenzó la construcción de vías de ferrocarril a principios del siglo xx, durante el Porfiriato. Me parece buena idea tener una alternativa de transporte diferente de las carreteras.

- b) Reúnan las autobiografías. Pueden ordenarlas alfabéticamente o por fecha de nacimiento.
- c) Cuiden que todas las autobiografías tengan el mismo formato (márgenes, tamaño y tipo de letra, tamaño de la imagen).
- d) Incorporen un índice y una portada con una fotografía de todo el grupo y los datos de su escuela, grupo, año y generación.

### Cierre

## 8. Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Ahora que tienen todas las autobiografías, es momento de compartirlas.

- Engargolen el anuario para presentarlo.
- Reprodúzcanlo o fotocópienlo para que cada uno tenga un ejemplar.
- Hagan una lectura en voz alta de las autobiografías que más les gustaron.
- Si hicieron el anuario en computadora, pueden compartirlo de manera electrónica (blog, redes sociales, etcétera).

## 9. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Intercambia tu autobiografía con un compañero para que juntos se evalúen. Anota una ✓ en la casilla que describa mejor las características del escrito.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
El título de la autobiografía es atractivo.			
Expresa sucesos o pasajes importantes de su vida.			
Utiliza tonos cargados de sentimientos y emociones.			
Se entiende el progreso cronológico de la historia.			
Utiliza expresiones que jerarquizan la información.			
Emplea palabras y frases que indican sucesión.			
Emplea correctamente los tiempos verbales.			
Usa sinónimos y antónimos.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar el texto.

2. Vuelve a responder en una hoja las preguntas de la página 219, luego compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hay coincidencias entre ellas?, ¿cuáles? ¿Cuáles están más completas? ¿Por qué?
3. Evalúa lo que aprendiste. Anota una ✓ en la casilla que describa mejor tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Organicé los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar mi autobiografía.			
Identifiqué las repeticiones excesivas.			
Empleé la sustitución léxica y pronominal.			
Jerarquicé las acciones de mi autobiografía en orden cronológico y coherente.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
- a) Conversa con él sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, utilizar correctamente los tiempos verbales en la escritura de algunos textos.
- b) Elabora un informe con tus conclusiones y entrégalo a tu maestro para que juntos le den seguimiento y verifiquen la eficacia de las estrategias sugeridas.

### Inicio

## Escribir artículos de opinión

### 1. Conocer el proyecto

#### ¿En qué práctica social del lenguaje vas a participar?

Escribir artículos de opinión para su difusión.

#### ¿Qué se espera que aprendas al desarrollarla?

- Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribir artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

#### ¿Qué producto vas a obtener al final del proyecto?

Artículos de opinión para su publicación.

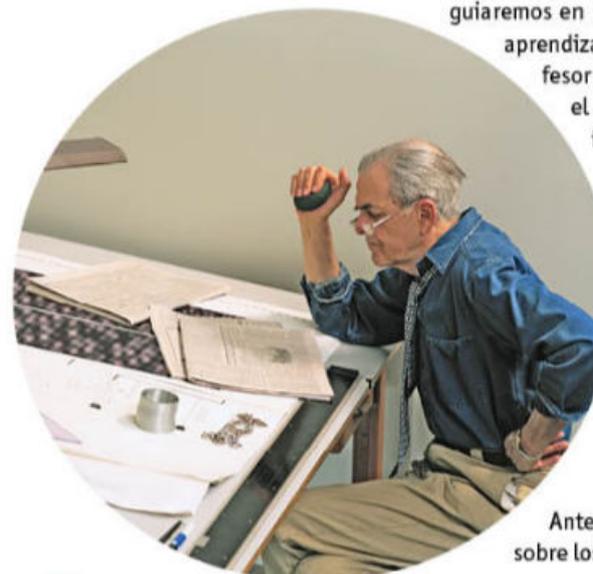
En la vida cotidiana emitimos opiniones, por ejemplo, cuando expresamos una idea o un juicio sobre alguien o algo, o sobre un tema, ya sea de forma oral o escrita. En los medios de comunicación, como la prensa escrita, se publican textos que contienen la opinión de personas sobre diversos temas con la finalidad de influir en el lector. Por esa razón es importante desarrollar una actitud crítica ante la información que recibimos a diario de los medios de comunicación.

En este proyecto te invitamos a que escribas artículos de opinión sobre algún tema de interés para ti y tus compañeros de grupo, con el fin de que lo compartas con tu comunidad. En el libro guiaremos este trabajo con base en la lectura y el análisis de un artículo sobre las redes sociales, de manera que reconozcas sus características y funcionalidad. Después de ello, te guiaremos en la redacción de otro artículo para que pongas en práctica tus aprendizajes sobre este tipo textual. Sin embargo, con la guía de tu profesor y en grupo, acordarán el tema de los artículos que escribirán, el propósito y cómo los publicarán conforme a sus necesidades e intereses. Para llevar a cabo tu proyecto, deberás elaborar las siguientes producciones:

- Lectura y análisis de diversos artículos de opinión.
- Lista de las características de los artículos de opinión.
- Selección de los temas para abordar en artículos de opinión.
- Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).
- Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.

Antes de iniciar, te proponemos que primero recuerdes lo que sabes sobre los artículos de opinión.

Los artículos de opinión son textos privilegiados en el periodismo escrito.



Individual

Responde en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿Cuál crees que sea la finalidad de un artículo de opinión?
  - Cuando una persona da su opinión sobre un tema, ¿de qué manera argumenta su punto de vista? ¿Qué recursos utiliza para convencer a la gente? Recuerda lo que aprendiste en bloques anteriores sobre los recursos discursivos que sirven para argumentar.
  - ¿De qué debería tratar tu artículo para que sea de interés para tu comunidad?
  - ¿Cómo publicarías tu artículo de opinión?
- a) Guarda la hoja en tu portafolio de evidencias; la recuperarás al final del proyecto para valorar tus nuevos conocimientos.

## 2. Planear el proyecto

En grupo, mencionen y reconozcan en cuál práctica participarán, con qué propósito, qué producto obtendrán y qué aprenderán. Determinen las actividades que llevarán a cabo, los materiales necesarios (periódicos, hojas blancas, máquina de escribir o computadora) y el tiempo requerido para cada actividad.

En su planeación, comiencen a considerar para qué y para quiénes escribirán su artículo de opinión (localidad, comunidad escolar, familia, etcétera). Este punto lo terminarán de definir cuando elijan el tema de su texto. Mencionen cómo y en dónde les gustaría publicar sus artículos. En la sección "Toma en cuenta" de esta página encontrarán ejemplos de propósitos para este proyecto.

En cuanto a la modalidad de trabajo, les proponemos llevar a cabo en equipos la lectura, el análisis de los que lean y la revisión de los artículos que escriban. Les sugerimos que elaboren individualmente sus borradores y artículos finales.

### Toma en cuenta

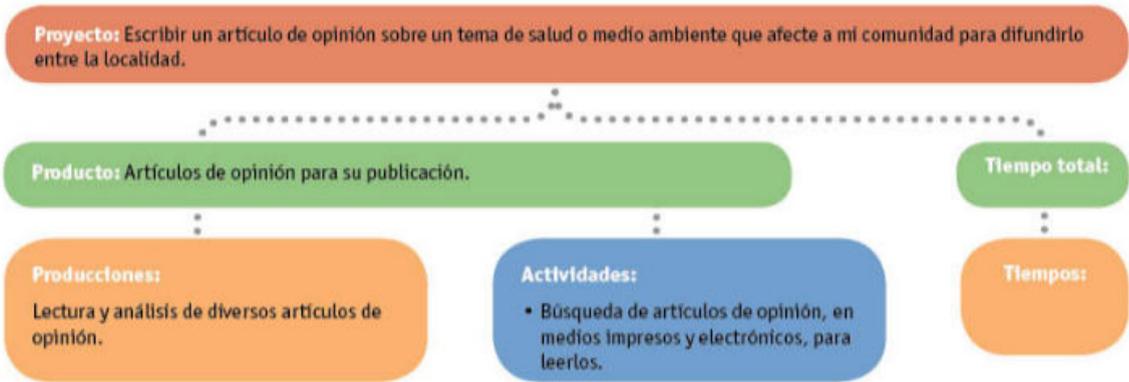
A continuación te presentamos algunos ejemplos de propósitos para un artículo:

- Redactar un artículo de opinión sobre algún problema de la localidad que propicie la reflexión colectiva y la propuesta de soluciones.
- Escribir un artículo de opinión que problematice situaciones en la comunidad escolar para lograr un cambio de actitudes.

Grupo

Una vez establecidos los acuerdos acerca de la planeación, organicen las actividades en un planificador. Les sugerimos uno como el siguiente.

- a) Anoten qué actividades realizarán para lograr cada producción.  
b) Repartan el tiempo total del proyecto entre las actividades.



- c) Coloquen su planificador en un lugar visible para que puedan consultarlo durante el proyecto.

## Desarrollo

## 3. Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

En esta producción leerás y analizarás artículos de opinión para reconocer su función y sus características.

Equipo

Organícense para buscar y seleccionar artículos de opinión.

- a) Exploren las secciones "Opinión" y "Editorial" de periódicos de su localidad, de circulación nacional o de revistas especializadas sobre cultura, tecnología, política, entre otros temas, para encontrar artículos de opinión.
- b) Si tienen acceso a internet, busquen en revistas y periódicos en línea, en foros temáticos y blogs de opinión. Evalúen la seriedad y confiabilidad de esos sitios; por ejemplo, revisen que los textos sean de especialistas en el tema (científicos o académicos, entre otros).

Equipo

Seleccionen algunos artículos de opinión para que los lean.

- a) Verifiquen que sean artículos de opinión y no otro género periodístico, como nota informativa o reportaje. Para descartar este tipo de textos, apóyense en los conocimientos que adquirieron en grados escolares anteriores.
- b) Elijan aquellos textos que traten temas de interés o actualidad.

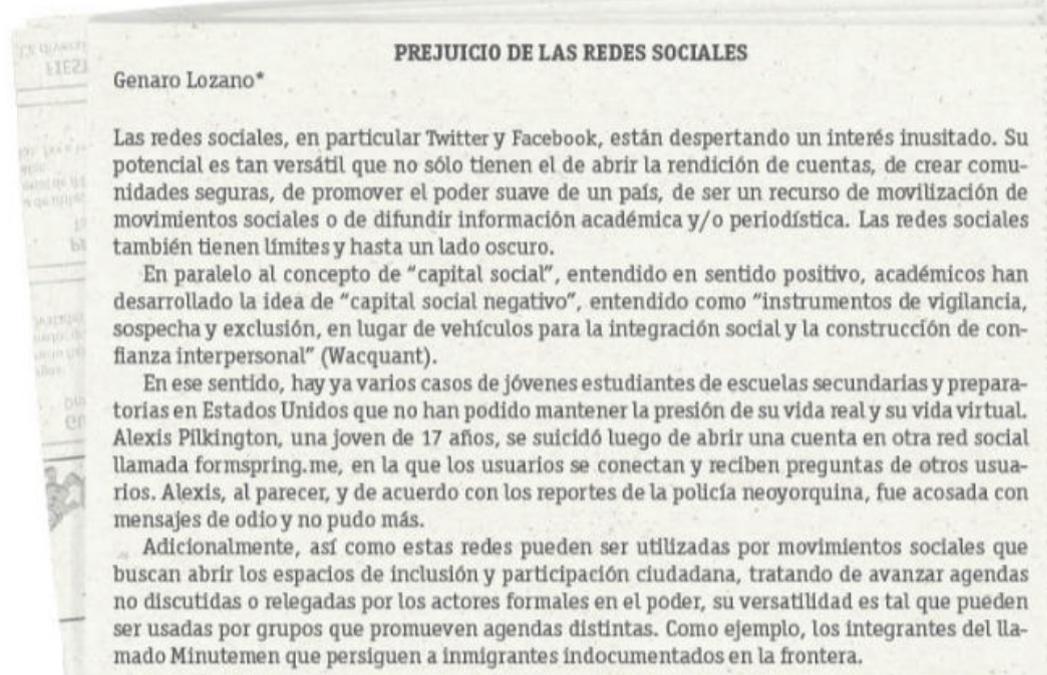
**Temas de reflexión**

- Características y función de los artículos de opinión.

Grupo

Lean el siguiente artículo de opinión.

- a) Hagan una primera lectura individual; luego, en una segunda lectura, reflexionen acerca de las preguntas de los recuadros. Observen que algunas se refieren a la estructura y otras, al contenido y los recursos utilizados por el autor.



¿Qué indica el título sobre el tema y la postura del autor?

¿Cuál es el tema del artículo?

¿Cuál es la postura del autor?

¿Qué hechos y datos utiliza el autor para argumentar su opinión?

¿Qué citas o ejemplos emplea para explicar y reafirmar su postura?

¿Qué información o apoyo le dan al lector las expresiones con que inician los últimos cuatro párrafos?

Finalmente, lo que parece un chiste pero también es serio. Hay miles de usuarios de estas redes sociales que están (estamos) pegados a la computadora. Algunos siguiendo los debates como espectadores, otros difundiendo información falsa, unos más pidiendo rendición de cuentas a los políticos que están en ellas, otros detallando cada aspecto de nuestras vidas, viendo cómo la vida se nos escapa en 10 mil, 40 mil o 65 mil *twits*. ¿Ha bajado el uso de estas redes sociales la interacción personal cara a cara? ¿Sigue siendo importante conocer a tu interlocutor en persona? ¿Ya no existe la confianza interpersonal fuera del espacio virtual?

Por todo ello, las redes sociales tienen dos lados. Uno positivo sobre el que se pueden seguir escribiendo libros académicos y periodísticos, pero otro negativo, que aún es tierra de investigación para ver el impacto que estas redes sociales tienen en la forma en la que nos relacionamos e interactuamos. Igualmente, la barrera natural: en un país con 110 millones de personas, con más de 45% de pobreza, con menos de 30 millones de usuarios con acceso a internet, cuántos mexicanos se están quedando fuera de lo que pasa en el universo de estas redes. Ahí uno de los retos de política pública: más educación y conectividad universal.

\*Twitter @genarolozano  
Político y periodista internacionalista

¿Quién escribe el artículo? ¿Por qué incluye esta información?

Genaro Lozano, "Opinión", en *El Universal*, 29 de junio de 2010, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/48600.html>. (Consulta: 30 de septiembre de 2014) (Adaptación).

¿Qué ideas o argumentos se expresan en cada párrafo?

¿Qué estrategias usa el autor para persuadir al lector de que comparta su punto de vista? ¿Usa la ironía y el humor? ¿Apela a valores y emociones? ¿Se apoya en datos, ejemplos y citas?

¿Cómo sintetiza el autor su postura?

¿Cuáles son las últimas ideas o argumentos que busca transmitir al lector?

- b) Comenten sus respuestas y expresen algunas ideas acerca de las características y función de los artículos de opinión.
- ¿Cuál es la intención del autor al escribir el artículo, qué respuesta espera del lector? ¿Qué recursos utiliza para ello?
  - ¿En qué parte del artículo se presenta el tema y la postura del autor? ¿En cuál se presenta la información y se desarrollan los argumentos? ¿En dónde se plantean las conclusiones?
- c) Escriban sus conclusiones en una hoja y guárdenla en su portafolio.

**Rumbo a PISA**

**Reflexión y elaboración del contenido del texto.**

La postura del autor respecto a las redes sociales, ¿es en favor, en contra o neutral? ¿En qué te basas para afirmarlo?

**Equipo** Lean los artículos que seleccionaron y analícenlos a partir de las preguntas que acompañan al artículo anterior, tanto en los recuadros como las que se hacen después.

- a) Registren estos datos de cada artículo: de dónde se obtuvo, cuál es el tema, quién es el autor y cuál es su postura, cómo se organiza el texto y cuál es su propósito.
- b) Pueden hacer notas o fichas como la siguiente, que se hizo a partir del texto "Prejuicio de las redes sociales".

**Artículo de opinión "Prejuicio en las redes sociales"**

1. Se localizó el texto en la sección "Opinión" del periódico *El Universal*.
2. Puede apreciarse que el texto se divide en varias partes:
  - **Introducción:** explica el tema, adelanta que mencionará aspectos positivos y negativos del fenómeno.
  - **Desarrollo:** en cada párrafo se aporta una idea o argumento sobre las desventajas de las redes sociales. El autor apoya sus argumentos con elementos como citas, hechos, datos o ejemplos. Cada párrafo inicia con una frase o expresión que va relacionando la idea con las ideas previas.
  - **Cierre:** el último párrafo termina con las ideas y los argumentos que más le importa comunicar al autor.
3. El artículo tiene la finalidad de informar al lector sobre los inconvenientes de las redes sociales.
4. Es un tema de actualidad, ya que muchos jóvenes del país no son conscientes de la información que comparten en las redes sociales.

- c) A partir de la ubicación en el texto del tema y la postura del autor, los argumentos y recursos para persuadir, así como de sus conclusiones, definan cuál es la estructura básica de los artículos de opinión.
- d) Con base en el análisis de los argumentos, los recursos y la intención del autor de cada artículo, definan cuál es la función de un artículo de opinión.
- e) Escriban sus conclusiones acerca de la estructura y función de los artículos de opinión.

Los artículos de opinión son textos que ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre temas o hechos de actualidad. Aunque tienen una estructura más libre que los demás géneros periodísticos, suele tener elementos básicos: título corto y conciso, que refleja la idea principal del artículo; inicio, que constituye la introducción al tema y presenta la postura del autor; desarrollo o cuerpo, donde el autor expone sistemáticamente las razones de su postura y respalda sus argumentos con datos y ejemplos; y cierre, en el que plantea sus conclusiones.

- f) Añadan a sus notas la información que consideren pertinente y guárdenla en su portafolio, pues les será de utilidad en la siguiente producción y cuando escriban sus artículos.

## 4. Lista de las características de los artículos de opinión

En esta producción elaborarás una lista detallada de las características y la función de los artículos de opinión. Para ello, reflexionarás sobre la postura del autor, la forma en que valida sus argumentos y los recursos que utiliza para persuadir al lector.

**Equipo** Recuperen los artículos que están leyendo y discutan acerca de lo siguiente.

- ¿La postura de los autores respecto al tema o problema que tratan es clara? ¿Es explícita o se deriva del tratamiento que le dan a la información?
  - ¿Cómo validan los autores sus argumentos? ¿Emplean ejemplos, citas, datos o la experiencia personal?
  - ¿Qué recursos del lenguaje emplean para persuadir al lector?
- a) Comenten sus respuestas con el grupo y escriban sus conclusiones en su cuaderno.



En diarios y revistas, los artículos de opinión se localizan en secciones específicas, destinadas para ello.

**Equipo** Elaboren un cuadro con la postura, los argumentos y recursos persuasivos de los artículos que están leyendo.

- a) Recuperen las conclusiones de la actividad anterior y sus notas sobre las características de los artículos.
- b) Vacíen la información en un cuadro. Anoten el tema del artículo, la postura del autor, los argumentos y los recursos que usa para validarlos (datos, ejemplos, citas, la propia experiencia). Si el autor utiliza contraargumentos, escribanlos también. Observen el siguiente ejemplo:

**T**emas de reflexión

- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).
- Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

"Prejuicio de las redes sociales"		
Tema	¿Cuál es el tema del artículo?	Los peligros del uso inadecuado de las redes sociales.
Postura	¿Sobre qué quiere convencernos el autor?	Las redes sociales también tienen límites, e incluso un lado oscuro.
Argumentos	¿Qué datos provienen de libros o de una investigación?	El concepto de "capital social negativo" es entendido como "instrumentos de vigilancia, sospecha y exclusión, en lugar de vehículos para la integración social y la construcción de confianza interpersonal".
	¿A quién cita?	A Loïc Wacquant, reconocido investigador y profesor de Sociología en la Universidad de California, Berkeley.
	¿Qué ejemplos cita para reafirmar su postura?	"Alexis Pilkington, una joven de 17 años, se suicidó luego de abrir una cuenta en otra red social llamada <i>formspring.me</i> , en la que los usuarios se conectan y reciben preguntas de otros usuarios. [...] De acuerdo con los reportes de la policía neoyorquina, fue acosada con mensajes de odio y no pudo más".
Contraargumentos	¿Cómo expone las ideas contrarias a la suya?	"... así como estas redes pueden ser utilizadas por movimientos sociales que buscan abrir los espacios de inclusión y participación ciudadana, tratando de avanzar agendas no discutidas o relegadas por los actores formales en el poder...".
	¿Cómo las contradice? ¿A qué ejemplos alude?	"... su versatilidad es tal que pueden ser usadas por grupos que promueven agendas distintas. Como ejemplo, los integrantes del llamado Minutemen, que persiguen a inmigrantes indocumentados en la frontera".

c) Comenten qué recursos discursivos usa el autor para persuadir al lector (recuerden que este tema lo han estudiado en este curso y en grados anteriores) y agréguelos a su cuadro:

Recursos discursivos para persuadir	¿De qué otros ejemplos se vale para repetir o hacer énfasis en su postura?	"... lo que parece un chiste pero también es serio. Hay miles de usuarios de estas redes sociales que están (estamos) pegados a la computadora".
	¿Qué preguntas utiliza para hacer reflexionar al lector?	"¿Ha bajado el uso de estas redes sociales la interacción personal cara a cara? ¿Segue siendo importante conocer a tu interlocutor en persona? ¿Ya no existe la confianza interpersonal fuera del espacio virtual?"

**Grupo**

Elaboren una lista de las características de los artículos de opinión.

- Comparen sus cuadros sobre las características de los artículos que leyeron.
- A partir de los rasgos que comparten los artículos, elaboren una lista detallada de las características de este tipo de textos que incluya:
  - Función de los artículos de opinión.
  - Temas que se tratan en los artículos de opinión.
  - Tipos de argumentos que se usan.
  - Estructura.
  - Recursos que se usan para validar los argumentos.
  - Recursos que se emplean para persuadir al lector.
- En una hoja, hagan una lista por equipo a partir de las conclusiones grupales. Guárdenla en su portafolio, pues la usarán como guía para escribir su artículo de opinión.

Como han podido concluir, el autor de un artículo se vale de argumentos para apoyar sus opiniones. Para validarlos utiliza, además de la propia experiencia, recursos como los siguientes:

- Datos: información cuantificada que sirve para mostrar relaciones entre fenómenos o cosas.
- Citas: testimonios de expertos en la materia o autoridades.
- Ejemplos: ilustran lo que se quiere demostrar o defender.

Asimismo, para persuadir al lector de sus afirmaciones y punto de vista, emplea discursos discursivos como la descalificación, la empatía, las evidencias, la ironía y la advertencia.

**Equipo**

Observen el cuadro e identifiquen qué recursos discursivos para persuadir se usan.

a) Después, elaboren una definición para cada recurso y coméntenla con el grupo.

Ejemplo	Recurso
Quiénes dicen que las redes sociales son útiles, no se dan cuenta que distraen a los estudiantes, pues están todo el día pendientes de frivolidades o de juegos de video.	
...las redes sociales han evolucionado la comunicación. Recordamos el tiempo en el que llamar por teléfono o enviar una carta por correo significaba un tiempo de espera para recibir la respuesta. En la actualidad esa respuesta es inmediata.	
Las redes sociales son un reflejo de la vida y no la vida misma. Quien lo entienda de otra manera, probablemente tenga que revisar a conciencia lo que hace fuera de las redes: podemos ser amigos en las redes y enemigos en persona, o al revés.	
Las redes sociales facilitan el acceso a la información, sin embargo, si se carece de criterios para seleccionar la información útil de la inservible, no hay ningún beneficio significativo.	
Una estadística de 2013 afirma que el 85% de los internautas en México, o sea 34.8 millones, tienen acceso a las redes sociales.	

Como pudieron concluir, existen diversos recursos discursivos para convencer. Por ejemplo:

El uso de las redes sociales es un tema de actualidad que atañe a un sector amplio de la sociedad.

- **Descalificación:** consiste en utilizar las opiniones de una persona o de un grupo de personas como razones para demostrar que no son confiables, que carecen de veracidad o no tienen autoridad.
- **Empatía:** consiste en que el lector tenga afinidad con lo que se afirma.
- **Ironía:** empleo de enunciados sutiles que dicen lo contrario de lo que se expresa.
- **Advertencia:** razones que previenen las consecuencias que pueden ocasionar determinadas acciones. En algunas ocasiones apelan a los sentimientos del lector.
- **Evidencias:** presenta datos con los cuales respalda sus afirmaciones.



Ahora que han identificado las características de los artículos de opinión, podrán comenzar a definir el tema del artículo que escribirán.

**Valora tu avance**

Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la función de los artículos de opinión?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Qué recursos se usan para apoyar los argumentos en un artículo?
- ¿Qué recursos persuasivos se utilizan en este tipo de textos?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te asesore.

## 5. Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

En esta producción seleccionarán los temas de sus artículos. Para ello, será necesario que definan a quiénes los dirigirán y qué quieren comunicar.

**Grupo** Discutan qué temas podrían ser convenientes para escribir un artículo de opinión.

- Recuperen la lista de características de los artículos de opinión y verifiquen en ella qué clase de temas se tratan con frecuencia en este tipo de textos.
- Mediante una lluvia de ideas, formulen una lista de temas generales para sus artículos de opinión.
- Discutan cuáles resultan más interesantes y por qué. Hagan una selección. Consideren que los temas deben ser:
  - Polémicos y, de preferencia, que contengan posturas encontradas.
  - Actuales.
  - De interés local o nacional.
  - Accesibles respecto de la información que se requiera investigar.
- Escriban la lista de textos en el pizarrón y delimitenlos, de acuerdo con sus intereses y el propósito que establecieron al inicio del proyecto. Por ejemplo:

Temas generales	Temas delimitados
Salud y medio ambiente	Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros que se dejan al aire libre.
Tecnología	Ventajas y desventajas del uso de las redes sociales. La violencia en los videojuegos.
Seguridad	Los problemas de seguridad en la comunidad.
Política y participación	Los derechos de los niños y adolescentes.

**Equipo** Seleccionen un tema de la lista para su artículo.

- Precisen el propósito del texto que escribirán:
  - ¿Qué quieren comunicar con ese tema?
  - ¿A quién le interesará leer un artículo sobre dicho tema?
- Escriban su propósito en el cuaderno para que no lo pierdan de vista. En la sección "Toma en cuenta" de esta página encontrarán algunos ejemplos.

**Individual** Escribe lo que necesitarás investigar del tema para buscar fuentes de información que te ayuden a argumentar tu postura.

- En una hoja, escribe oraciones sobre lo que conoces del tema.
- A partir de lo que conoces, pregúntate qué quieres saber. Por ejemplo, si sabemos que las heces de los perros causan enfermedades, necesitaríamos conocer cuáles son dichas afecciones; si sabemos que los dueños tienen la obligación legal, además de cívica y moral, de recoger las heces de sus mascotas, sería conveniente saber en qué ley o reglamento se establece dicha norma.

### Toma en cuenta

Algunos propósitos que pueden considerar para sus artículos de opinión son:

- Convencer a la comunidad sobre la importancia de recoger las heces de los perros, ya que generan problemas de salud.
- Convencer a los compañeros de la escuela sobre las ventajas y riesgos que implica el uso de las redes sociales.
- Mostrar a los padres de familia que muchos videojuegos fomentan el desarrollo de habilidades psicomotoras.

### Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie

Lo que sé	Lo que quiero saber
Las heces de los perros a la intemperie causan enfermedades a las personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué enfermedades causan?</li> </ul>
Algunas de las enfermedades estomacales son causadas por los parásitos y las bacterias que desprenden las heces de los perros a la intemperie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo lo sé? ¿Cuáles son los datos (cifras o hechos) que ratifican mi afirmación?</li> <li>¿Cuáles ejemplos respaldan mi afirmación?</li> <li>¿Qué expertos han aportado datos u opiniones acerca del tema?</li> </ul>
Los dueños tienen la obligación de recoger los desechos de sus mascotas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Existe alguna norma o ley que asegure que los dueños son los responsables? ¿Dónde debo buscar esa información?</li> </ul>
La ciudadanía debe combatir el problema, ya que afecta a todos, tengamos o no perros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué alternativas viables de solución existen?</li> <li>¿Existen experiencias exitosas contra este problema? ¿Cuáles?</li> </ul>

Como has notado, en un artículo de opinión se puede tratar cualquier tema, siempre y cuando sea de actualidad, de interés para el público y que suscite polémica. Un ejemplo es el texto modelo que se presentó en las páginas 234 y 235 de este proyecto; otro ejemplo es el tema con el que se modelará a continuación la escritura del artículo "Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie", para concientizar a la comunidad acerca de las enfermedades que esto provoca a las personas en zonas tanto rurales como urbanas.

## 6. Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

En esta producción planearás tu artículo de opinión. Para ello, buscarás información, la registrarás y ordenarás de acuerdo con el propósito que estableciste.

**Equipo** Busquen información en diversas fuentes.

- De acuerdo con el tema seleccionado y con la lista sobre lo que necesitan saber, acudan a la Biblioteca de Aula, Escolar o pública para buscar información relacionada con su tema. También pueden investigar en fuentes electrónicas.
- Exploreen informes de investigación, entrevistas, noticias, etcétera, para documentarse con la información más reciente sobre el tema.
- Dependiendo de su tema, busquen en leyes o normas elementos que les sirvan para argumentar su postura; por ejemplo, pueden consultar leyes de cultura cívica y reglamentos.
- Revisen los textos. Observen el título, el índice y las palabras destacadas para saber si aportan información relevante sobre el tema.

**Individual** Selecciona la información para tu artículo.

- Descarta los textos que no sirvan para responder tus preguntas.
- Organiza la información por subtemas.
- Elabora fichas sobre la información seleccionada e incluye la referencia bibliográfica. Observa los siguientes ejemplos:



En un artículo de opinión se pueden abordar temas sociales, como la falta de una ley que regule la posesión de mascotas.

**Ficha 1**

**Tema:** Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie.

**Subtema:** Enfermedades que causan.

**Fuente:** ¿Por qué debes recoger el excremento de tus mascotas? Secretaría de Salud del Distrito Federal, [http://www.salud.df.gob.mx/ssdf/index.php?option=com\\_content&task=view&id=5457](http://www.salud.df.gob.mx/ssdf/index.php?option=com_content&task=view&id=5457).

Las heces fecales de los animales en la calle al secarse se pulverizan, vuelan y contaminan el aire. Los seres humanos pueden contraer enfermedades como las siguientes: **Conjuntivitis**, inflamación de la conjuntiva, membrana mucosa que recubre el interior de los párpados y que se extiende a la parte anterior del globo ocular. Provoca enrojecimiento, lagrimeo y rechazo a la luz; **legañas**, ganglios inflamados y comezón; puede durar de 1 a 3 semanas. **Salmonelosis**: Provoca escalofríos, dolor de cabeza, falta de apetito, dolor abdominal, tos y diarrea, gases o estreñimiento. La fiebre es prolongada y varía de 38.5 a 40 °C. **Parasitosis**: En ocasiones es asintomática, provoca palidez, pérdida de apetito, ganas de comer tierra, diarrea y expulsión de gusanos por vía rectal.

**Ficha 2**

**Tema:** Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie.

**Subtema:** Responsabilidad adquirida hacia las mascotas.

**Fuente:** Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal y su Reglamento.

Artículo 26. Son infracciones contra el entorno urbano de la Ciudad de México:  
I. Abstenerse de recoger, de vías o lugares públicos, las heces fecales de un animal de su propiedad o bajo su custodia;  
[...]  
Las infracciones establecidas en las fracciones I a VII se sancionarán con multa por el equivalente de 11 a 20 días de salario mínimo o con arresto de 13 a 24 horas.

**Ficha 3**

**Tema:** Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie.

**Subtema:** Convertir heces de perro en abono.

**Fuentes:** <http://argos.portalveterinaria.com/noticia/4951/ACTUALIDAD/Los-copros-no-son-el-unico-uso-para-los-excrementos-de-perro-.html>  
<http://compostingcouncil.org/?news=american-biogas-council-and-us-composting-council-join-forces/>

El Tompkins County Dog Owners Group de Ithaca, Nueva York, en conjunto con Cayuga Compost, ha comenzado a procesar los residuos fecales recogidos en un parque para perros para convertirlos en composta. Los propietarios deben depositar las heces de sus perros en los contenedores de compostaje, y Cayuga Compost tomará los residuos y los transportará a la planta para su procesamiento.

Según el Consejo Americano de Biogás y Compostaje, la composta a partir de las heces de caninos no puede ser utilizada en jardines o como capa superficial del suelo, ya que a menudo contiene parásitos dañinos y patógenos que contaminan los suministros de agua.

¿Qué información aporta esta fuente?

¿A qué pregunta responde?

¿Por qué crees que se dividió en subtemas?

¿De dónde proviene la información de esta ficha?

¿La fuente de información es confiable? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué información aporta esta ficha?  
¿Por qué es relevante?

**Equipo**

Discutan las posturas que pueden tomarse sobre su tema, y definan la suya.

- Reflexionen sobre la postura de los autores de los artículos que leyeron al principio del proyecto.
- Piensen en cuál será su punto de vista sobre el tema que eligieron.
- Formulen preguntas que les ayuden a definirlo, por ejemplo:
  - ¿Qué pensamos acerca del tema o problema?
  - ¿Qué queremos defender o demostrar?
  - ¿Con qué argumentos lo haremos?
  - ¿Cómo validaremos nuestros argumentos?
  - ¿En qué nos apoyaremos para validar nuestra postura?
- Elaboren una ficha para explicar su punto de vista. Observen el ejemplo:

**Tema:** Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie.

**Postura:** Los dueños de las mascotas son los responsables del problema de salud pública que causan las heces de los perros en la calle.

**T**emas de reflexión

- Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia).
- Recursos discursivos que se utilizan para persuadir.

Los esquemas ayudan a ordenar la información para definir una postura.

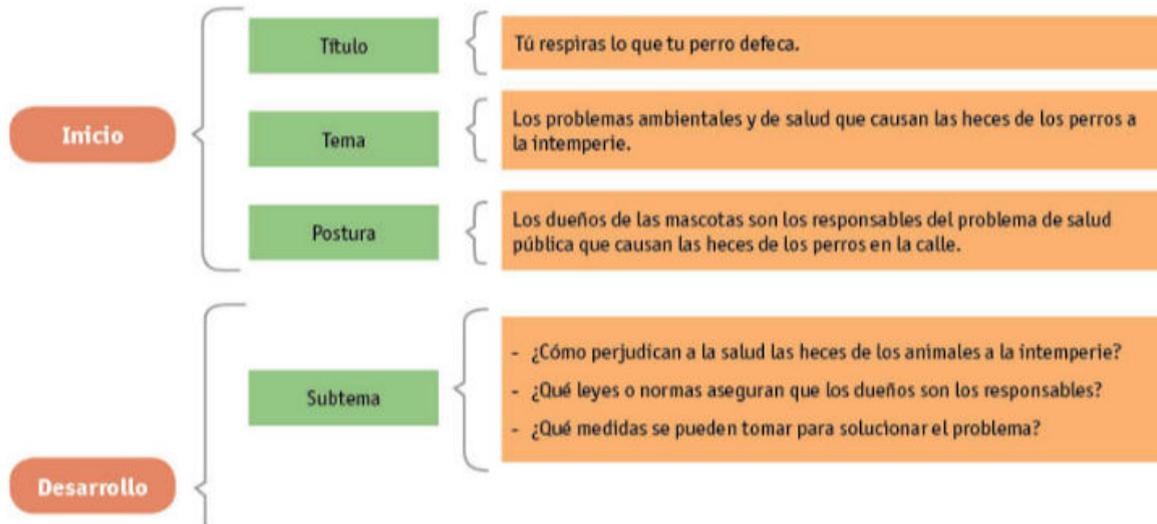


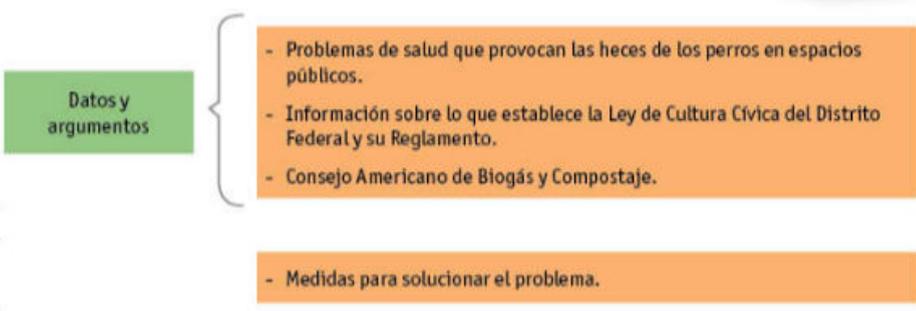
- Recuperen información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.

**Individual**

Planea la estructura de tu artículo.

- Recupera la lista sobre las características y las partes que conforman la estructura de los artículos de opinión (inicio, desarrollo y cierre) que realizaste en la página 237.
- Define qué información incorporarás en el inicio, el desarrollo y el cierre de tu artículo. Procura plantear en el cierre una medida para solucionar el problema.
- Elabora un esquema como el siguiente.





**Individual** Detalla el esquema para tu artículo en un planificador. Observa este ejemplo:

Tú respiras lo que tu perro defeca	
Tema	Los problemas ambientales y de salud que causan las heces de los perros a la intemperie.
Postura	Los dueños de las mascotas son los responsables del problema de salud pública que causan las heces de los perros en la calle.
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué enfermedades causan a las personas?</li> <li>- ¿Cómo perjudican a la salud las heces de los animales a la intemperie?</li> <li>- ¿Qué leyes o normas aseguran que los dueños son los responsables?</li> <li>- ¿Qué medidas se pueden tomar para solucionar el problema?</li> </ul>
Datos y argumentos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ley establece que si un animal defeca en la calle, es obligación del dueño recoger sus desechos, de lo contrario incurre en una falta cívica que amerita una multa de 11 a 20 días de salario mínimo y de 13 a 24 horas de arresto.</li> <li>2. También la Secretaría de Salud del D.F. establece que las heces fecales de los animales en la calle al secarse se pulverizan, se dispersan y contaminan el aire; los seres humanos pueden contraer enfermedades como conjuntivitis, salmonelosis y parasitosis.</li> <li>3. Organizaciones como Cayuga Compost procesan los residuos de los perros para convertirlos en composta. Sin embargo, según el Consejo Americano de Biogás y Compostaje, la composta a partir de las heces de caninos no puede ser utilizada en jardines o como capa superficial del suelo, ya que contiene parásitos dañinos y patógenos que contaminan los suministros de agua.</li> </ol>
Referencias bibliográficas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ley de Cultura Cívica del Distrito Federal y su Reglamento, Artículo 26, Fracción I.</li> <li>2. <a href="http://www.salud.df.gob.mx/ssdf/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=5457">http://www.salud.df.gob.mx/ssdf/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=5457</a>.</li> <li>3. <a href="http://compostingcouncil.org/?news=american-biogas-council-and-us-composting-council-join-forces/">http://compostingcouncil.org/?news=american-biogas-council-and-us-composting-council-join-forces/</a></li> </ol>

Registra el tema, la postura y los subtemas que abordarás en tu artículo.

Indica cuáles son los datos que utilizarás de tus fuentes de información.

Especifica las fuentes de consulta.

- De acuerdo con lo anterior, organiza la información en tu artículo.
- Intercambia la planeación con un compañero para revisarla y hacer sugerencias.
- Corrígela si es necesario y guárdala en tu portafolio, ya que te servirá para escribir los borradores de tu artículo.

**Valora tu avance** Contesta en una hoja las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de temas se abordan en un artículo de opinión?
- ¿Qué características debe tener un tema para poder tratarlo en un artículo?
- ¿Qué recursos se usan para validar los argumentos en los artículos de opinión?
- ¿Qué recursos persuasivos se usan para convencer al lector de una opinión?
  - Guarda la hoja en tu portafolio, pues la usarás al final del proyecto para evaluarte. Si tuviste alguna dificultad para responder, acude a tu maestro para que te indique qué necesitas repasar.

## 7. Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

En esta producción escribirás el borrador de tu artículo y lo intercambiarás con un compañero para que lo revise. Para ello, será necesario que continúes con la reflexión sobre los enunciados para jerarquizar la información, el modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas y las afirmaciones que sirven para contrastar ideas.

**Individual** Recupera el esquema de la estructura de tu artículo, así como el planificador.

- Identifica claramente la postura que deseas comunicar a tus lectores.
- Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo voy a comenzar mi artículo?
  - ¿Qué argumentos voy a incluir en el desarrollo?
  - ¿Qué argumentos son los más adecuados para cerrar mi artículo y persuadir al lector?
  - ¿Qué datos, hechos, citas o ejemplos de los que investigué son más adecuados para apoyar mi postura?
- Escribe tus respuestas y coméntalas con tu profesor. Él te orientará para resolver estos aspectos de tu borrador.

**Temas de reflexión**

- Expresiones para distinguir la opinión personal.
- Expresiones que jerarquizan la información.
- Expresiones que sirven para contrastar ideas.

**Grupo** Redacten su primer borrador del artículo.

- Si decidieron escribirlo en equipo, asignen tareas específicas: unos que se encarguen de escribir las distintas partes del artículo y otros que hagan las revisiones, las correcciones y los ajustes necesarios.

**Individual** Lee el siguiente artículo y observa cómo se usaron los recursos para comunicar la postura y desarrollar una argumentación que convenza al lector de compartir el punto de vista que se plantea.

### TÚ RESPIRAS LO QUE TU PERRO DEFECA

- ¿Sabías que diariamente son depositadas 350 toneladas de heces de perros en nuestras calles y parques?
- ¿Sabías que, al secarse, las partículas se dispersan en el aire y al respirarlas o tener contacto con ellas afectan tu salud y la de los tuyos?

¿Qué expresiones utiliza la autora para distinguir su opinión?

Lo anterior no lo provocan sólo los perros callejeros; desafortunadamente hay mascotas que tienen dueños irresponsables, que los sacan para que hagan en la calle lo que no les gusta que hagan en su casa, dejando al aire libre las heces que contaminan el ambiente.

Levantar las heces fecales no es sólo una cuestión de estética, sino un asunto de salud; las partículas suspendidas en el aire que **respiremos** y **traguemos**, nos podrían provocar asma y enfermedades gastrointestinales. Además, en contacto con los ojos, esas partículas pueden provocar conjuntivitis. Parte de la solución está en nuestras manos. En mi opinión, si el amo de una mascota levanta las heces, contribuye en forma directa a la solución del problema.

Antes los niños jugaban en los parques, por el contrario, hoy en día es cosa difícil de hacer, ya que el área verde parece verdadero campo minado. Parece no importarnos nuestra calidad de vida ni nuestra salud, ya que muchos paseantes contribuyen a su contaminación.

¿Consideras que el modo verbal de **respiremos** y **traguemos** plantea situaciones de duda, incertidumbre, posibilidad o hipótesis?

Actualmente son muy pocos los parques y jardines que cuentan con lugares específicos para el depósito de las heces, por lo que se tienen que usar los depósitos normales de basura. Por esto es importante que las heces sean depositadas en la basura en bolsas cerradas, para facilitar su manejo.

La aprobación de la Ley de Cultura Cívica endurece las infracciones por faltas cívicas; pero, ¿de qué sirven leyes mejoradas si las que hay no se aplican? Por ejemplo, en su artículo 26 fracción V, establece el pago de una multa de 11 a 20 días de salario mínimo o arresto de 13 a 24 horas, por “no recoger las heces fecales del animal”, sin embargo, sólo a pocas personas les importa y pocas delegaciones lo aplican.

Por otro lado, la población canina (tanto callejera como con dueño) va en aumento, por lo que es urgente que se tomen medidas para su control. Al gobierno le corresponde implementar un programa permanente de control para el perro callejero, así como facilitar a las zonas marginadas la esterilización de las mascotas. Si bien es cierto que los centros antirrábicos ofrecen este servicio, no obstante, en la práctica no suele llevarse a cabo, ya que no cuentan con el personal ni los medicamentos necesarios.

En cuanto a nosotros, nos toca responsabilizarnos de la reproducción controlada de nuestras mascotas, de sus vacunas y de su limpieza. Recordemos que TODOS, vivamos donde vivamos, tengamos o no perro, respiramos, tragamos y tenemos contacto con las heces depositadas en vía pública.

Laura Elena Herrejón, “Tú respiras lo que tu perro defeca”, *El Universal*, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/columnas/36750.html>. (Consulta: 29 de septiembre de 2014) (Adaptación).

¿Qué expresiones se utilizan para jerarquizar la información?

¿Cuáles expresiones se emplean para contrastar las ideas u opiniones?

¿Qué indica el uso de comillas? ¿En qué parte del texto se emplean?

a) Responde las preguntas para reflexionar sobre los recursos del lenguaje que utilizarás al escribir tu artículo:

- ¿Qué nexos y expresiones se usaron para jerarquizar la información e iniciar cada párrafo u oración?
- ¿Qué situaciones hipotéticas puedes describir para que el lector del artículo imagine lo que es deseable y lo que no? ¿Cómo usarás el modo subjuntivo en ese caso?

**T**emas de reflexión

- Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
- Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

Como identificaste, los artículos de opinión utilizan distintos recursos para articular opiniones, comentarios y explicaciones del autor. Emplear estas expresiones y nexos ayuda a enfatizar la postura y cumplir con el propósito del texto. Observa los ejemplos del siguiente cuadro.

Para explicar al lector lo que sucedería en una situación hipotética, de duda, incertidumbre, posibilidad, hipótesis o para convencerlo de lo que se considera adecuado o no, se utiliza el modo subjuntivo.	“...las partículas suspendidas en el aire que <b>respiremos</b> y <b>traquemos</b> , nos podrían provocar asma y enfermedades gastrointestinales...”
Para distinguir o marcar una <b>opinión personal</b> , se usan expresiones como:	<i>Creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, entre otras.</i>
Para <b>jerarquizar</b> u ordenar la información se emplean expresiones como:	<i>En primer lugar, para comenzar, actualmente, por otro lado, por ejemplo, por último, finalmente.</i>
Para <b>contrastar las ideas</b> u opiniones se utilizan expresiones como:	<i>Sin embargo, por el contrario, no obstante, etcétera.</i>
Para reproducir <b>citas textuales</b> se utilizan:	Comillas (“ ”).

Pareja

Intercambia tu borrador con un compañero para que revisen mutuamente sus trabajos. Para ello, pueden usar la siguiente lista de cotejo.

	Si	No
¿Se entiende el tema del artículo? Sugieran cómo mejorar e indíquenlo en el texto.		
¿Es clara la postura del autor respecto al tema? Sugieran cómo mejorar e indíquenlo en el texto.		
¿La información está organizada? ¿Hay expresiones para jerarquizar la información? ¿Cuáles? Destáquenlas en el texto.		
¿El autor expresa una opinión personal? ¿Cómo lo hace? ¿Qué recursos utiliza? Marquen la opinión en el texto.		
¿El autor emplea nexos para articular los comentarios, explicaciones y opiniones? ¿Cuáles? Indíquenlos en el texto.		
¿Cómo se contrastan las ideas? Señalen en el texto las partes en que el autor hace esto.		

a) En el borrador de su compañero hagan las marcas necesarias en las partes para corregir.

**T**emas de reflexión

- Ortografía y puntuación convencionales.

Grupo

Corrijan las sugerencias que consideren pertinentes y redacten la segunda versión de su borrador.

- Verifiquen su ortografía y redacción. Si introdujeron citas textuales, utilicen comillas. Consulten diccionarios o gramáticas. En la sección “Te recomendamos” encontrarán sugerencias.
- Entreguen el material a un compañero distinto para que revise los cambios incorporados.
- De ser necesario, vuelvan a corregir su borrador para obtener la versión final.

**Te recomendamos**

Consulta el libro:

- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.

**Cierre**

## 8. Artículos de opinión para su publicación

Compartan sus artículos de opinión como lo planearon, es decir, con los destinatarios que determinaron. De acuerdo con el propósito que definieron, pueden publicarlos, por ejemplo, en el periódico escolar.

Otras sugerencias para difundir sus artículos son:

- Abrir un blog y, por medio de carteles o avisos, difundir la dirección electrónica para que sus destinatarios entren a leer sus textos.
- Publicar una revista que incluya todos los textos y dejar algunos ejemplares en la dirección de la escuela, en la cooperativa y en la biblioteca.

Evalúen si su artículo cumplió con su propósito.

- Pregunten a sus destinatarios si la postura del texto generó alguna reacción en contra o a favor.
- Pídanles que les den su opinión sobre el artículo.



Difundir sus artículos por medios digitales es una opción para darlos a conocer.

## 9. Evaluar el proyecto

Resuelve lo siguiente para evaluar lo que aprendiste en el proyecto.

1. Intercambia tu artículo de opinión con otro compañero para que evalúen mutuamente sus trabajos. Anoten una ✓ en la casilla que mejor describa sus características.

	Cumple	Cumple en parte	No cumple
El título es atractivo para el lector.			
Presenta claramente el tema que se abordará.			
Se expresa con claridad la postura del autor.			
Utiliza datos y argumentos que respaldan la opinión del autor.			
Emplea expresiones para distinguir la opinión personal de quien lo escribió.			
Utiliza nexos para articular los comentarios.			

Al terminar, expliquen las razones por las que marcaron cada casilla y sugieran cómo podrían mejorar el texto.

2. Vuelve a responder en una hoja las preguntas de la página 233, luego compara tus nuevas respuestas con las anteriores. ¿Hay coincidencias entre ellas?, ¿cuáles? ¿Cuáles están más completas?, ¿por qué?
3. Evalúa lo que aprendiste. Marca con una ✓ la opción que corresponda a tu desempeño.

	Pude hacerlo	Fue difícil hacerlo	No pude hacerlo
Comprendí el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.			
Escribí artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.			
Recuperé información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.			
Jerarquicé información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.			

4. Con tu maestro, revisa las respuestas anteriores y las evidencias de tu portafolio.
  - a) Conversa con él sobre tu desempeño a lo largo del proyecto y pídele que te sugiera algunas estrategias para, por ejemplo, argumentar mejor tu punto de vista.
  - b) Elabora un informe con tus conclusiones y entrégaselo para que juntos le den seguimiento y verifiquen la eficacia de las estrategias sugeridas.

Lee el siguiente texto de Pablo Neruda.

### CONFIESO QUE HE VIVIDO

Mis padres llegaron de Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre doña Rosa Basoalto. Yo nací el 12 de julio de 1904, y un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecieron nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amóos, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen. Salió muy joven de las tierras paternas y trabajó de obrero en los diques del puerto de Talcahuano, terminando como ferroviario en Témuco.

Era conductor de un tren lastrero. Pocos saben lo que es un tren lastrero. En la región austral, de grandes **vendavales**, las aguas se llevarían los rieles si no se les echara piedrecillas entre los durmientes.

Hay que sacar en **capachos** el **lastre** de las canteras y volcar la piedra menuda en los carros planos. [...] Mi padre era el conductor del tren. Se había acostumbrado a mandar y a obedecer. A veces me llevaba con él. Picábamos piedra en Boroa, corazón silvestre de la frontera, escenario de los terribles combates entre españoles y araucanos.

La naturaleza allí me daba una especie de embriaguez. Me atraían los pájaros, los escarabajos, los huevos de perdiz. Era milagroso encontrarlos en las quebradas, empavonados, oscuros y relucientes, con un color parecido al del cañón de una escopeta. Me asombraba la perfección de los insectos. [...] Estas exploraciones mías llenaban de curiosidad a los trabajadores. Pronto comenzaron a interesarse en mis descubrimientos. Apenas se descuidaba mi padre se largaban por la selva virgen y con más destreza, más inteligencia y más fuerza que yo, encontraban para mí tesoros increíbles. Había uno que se llamaba Monge. Según mi padre, un peligroso cuchillero. Tenía dos grandes líneas en su cara morena. Una era la cicatriz vertical de un cuchillazo y la otra su sonrisa blanca, horizontal, llena de simpatía y de picardía.

Este Monge me traía copihues blancos, arañas peludas, crías de torcazas, y una vez descubrió para mí lo más deslumbrante, el coleóptero del copihue y de la luma. No sé si ustedes lo han visto alguna vez. Yo sólo lo vi en aquella ocasión. Era un relámpago vestido de arco iris. [...]

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido: memorias*, México, Planeta, 1989 (Fragmento).

#### Glosario

- vendaval.** Viento fuerte que sopla del sur.
- capacho.** Cesta resistente usada en las construcciones.
- lastre.** Piedra de mala calidad y que se resquebraja.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

1. ¿Cuál es el tono que predomina en este texto autobiográfico?
  - a) Melodramático.
  - b) Nostálgico.
  - c) Heroico.
  - d) Irónico.
2. Explica por qué escogiste ese tono.
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
3. ¿Qué acontecimiento narra Pablo Neruda cuando se presenta?
  - a) La llegada de sus padres de Parral.
  - b) El día de su nacimiento.
  - c) El periodo de enfermedad de su madre.
  - d) La muerte de su madre.
4. ¿En qué lugar Neruda exploraba la naturaleza?
  - a) Parral.
  - b) Talcahuano.
  - c) Tecomuco.
  - d) Boroa.

Lee el artículo.

## SE VENDEN, SE DISPARAN ICONOS DE ESCRITORIO

Hay quien dice que la tecnología lo cambia todo. Hay incluso quien dice que, para resolver todos los problemas de la humanidad, incluso los generados por un exceso de tecnología, se resolverán con... más tecnología. Quienes así piensan ponen ambos pies en lo que se conoce como tecno-determinismo: la idea de que la tecnología, como por arte de magia, nos encaminará hacia la perfección universal y nos salvará de todos los males que en el futuro acechan. Bueno, en realidad hay quienes exageran un poco menos, pero que igualmente piensan que la tecnología es simplemente un medio "natural" para alcanzar el final de la historia, la armonía definitiva. Viéndolo así, pareciera que la tecnología es simplemente un fenómeno neutral: un simple vehículo para cumplir más rápida y eficazmente nuestro destino manifiesto.

Yo digo que la tecnología ni lo determina todo, ni es neutral. Pienso, junto con Bruno Latour y muchos otros, que los artefactos tecnológicos son agentes sociales que participan de lo que podríamos llamar "la constante creación de la sociedad", al combinarse con nuestras habilidades y modificarlas. Yo puedo hacer ciertas cosas, pero si me dan un teléfono celular, puedo hacer otras distintas. Y, si estoy integrado en un grupo en el cual cada persona tiene también su celular, pues resulta claro que juntos podemos hacer muchas más. Como comunicarnos desde cualquier sitio y a cualquier hora para organizar una gran fiesta [...]

Además, digo que la tecnología no es neutral porque viene cargada de valores. ¿Valores? ¿Qué valores? Pues de todo tipo. Pongamos un ejemplo: el sistema operativo de tu computadora. Mira el escritorio: hay carpetas, archivos. Un bote de basura que, por el bien de la corrección política, se llama "papelera de reciclaje". ¿Lo ves? Tu sistema operativo es una metáfora de una oficina: el escritorio y sus contenidos fueron diseñados siguiendo valores muy específicos: hacerte sentir que estás trabajando todo el tiempo, animarte a ser más productivo y competitivo, y a practicar la eficiencia como modo de vida: desde la organización de tus cartas hasta la agenda y sus mínimos detalles, pasando por todo tipo de programas que transforman el ocio y la diversión en actividades altamente optimizadas. No sé qué opinas, pero a mí esto me provoca cierto escalofrío.

¿Y si de pronto intentamos analizar los artefactos tecnológicos que usamos cada día, intentando descifrar con qué valores fueron diseñados? No solamente la supuesta neutralidad de la tecnología se irá al traste, sino que podríamos llegar a pensar, tal vez de forma vaga, que esos valores pueden ser modificados, reemplazados por otros quizás menos **frenéticos**. Podríamos usar las máquinas de otro modo, podríamos usarlas para comportarnos menos como ellas, y más como personas.

Eugenio Tisselli, "Se venden, se disparan iconos de escritorio", en *El Jolgorio cultural*, disponible en <http://www.eljolgoriocultural.org.mx/index.php/opinion/columnas/medios-alternativos/item/1082-se-venden-se-disparan-iconos-de-escritorio> (Consulta: 26 de septiembre de 2014).

### Glosario

**frenético.** Exaltado, perturbado, enloquecido.

Subraya la respuesta correcta o responde en las líneas.

- ¿Cuál es el propósito comunicativo de este artículo?
  - Informar que se puede vivir en armonía usando la tecnología.
  - Difundir el uso que se le puede dar a la tecnología.
  - Exponer la opinión de expertos sobre la tecnología.
  - Convencer que se transmiten valores por medio de la tecnología.
  - Descriptivo.
  - Narrativo.
  - Expositivo.
- ¿Qué tipo de discurso utiliza el autor del artículo?
  - Argumentativo.
- Explica cuál es la postura del autor frente a la tecnología y plantea tu propio punto de vista.
 

---



---



---



---

Con estas actividades desarrollarás estrategias de comprensión de lectura, análisis y manejo de información diversa, al tiempo que te ayudarán a expresarte oralmente para que uses de manera adecuada los recursos discursivos y literarios.

- **Cine debate 1:** en contra de la discriminación
- **Cine debate 2:** defensores de nuestros derechos humanos
- **Círculo de análisis periodístico 1:** opinión editorial
- **Círculo de análisis periodístico 2:** suplementos y semanarios
- **Club de lectores 1:** ¡leamos novelas!
- **Club de lectores 2:** nuestra tertulia literaria
- **La voz de los radioescuchas:** conversaciones sobre la radio
- **Taller de creación literaria 1:** historias que contar
- **Taller de creación literaria 2:** de la realidad a la ficción
- **Taller de periodismo 1:** ¡hagamos un fotorreportaje!
- **Taller de periodismo 2:** nuestra cartelera
- **Club de lectores 3:** superhéroes favoritos

## Cine debate 1: en contra de la discriminación

Ver y analizar películas que traten el tema de la discriminación les dará la oportunidad de identificar distintas formas en que se da este fenómeno social y expresar sus opiniones al respecto. Además, adquirirán herramientas para combatir aquellas formas de discriminación que puedan presentarse en su escuela o comunidad.

El cine debate puede realizarse en una o dos sesiones y repetirse a lo largo del ciclo escolar, por lo que es una actividad de corto plazo. En seguida, proponemos una serie de actividades que podrán adaptar de acuerdo con sus necesidades.

### Inicio

#### Propongan y elijan la película que verán.

- Sugieran algunos filmes que traten sobre la discriminación y decidan cuál verán y analizarán.
- Investiguen los datos generales y registrenlos en una ficha como la siguiente:

**Nombre:** *El color púrpura* **Director:** Steven Spielberg **País y año:** Estados Unidos, 1985.  
**Síntesis:** La historia se centra en la vida de una adolescente afroamericana sometida a ultrajes, humillaciones y discriminación a principios del siglo XX. La protagonista logra vencer la adversidad que padeció durante treinta años.

- Definan el lugar donde proyectarán la película y gestionen el espacio y los materiales necesarios: TV, video, DVD, etcétera.

### Desarrollo

#### Proyecten la película.

- Comenten la información que registraron en la ficha.
- Vean la película. Si lo consideran pertinente, detengan la proyección para comentar sobre algún evento, personaje o situación de la historia.
- Discutan qué les pareció la historia y cómo se vincula con la discriminación.

#### Debatan sobre la película proyectada.

- Definan la dinámica del debate (fases, duración, participantes y audiencia).
- Establezcan fecha, lugar y hora en que lo llevarán a cabo y comuníquenlo al público. Pueden elaborar carteles o invitaciones.
- Compartan con los asistentes los datos de la película, el tema y la dinámica del debate.
- Expresen sus puntos de vista con base en argumentos. Pueden volver a proyectar algunos fragmentos de la película para respaldar sus intervenciones.
- Hagan propuestas para evitar y combatir la discriminación y registrenlas.

### Cierre

#### Difundan las propuestas contra la discriminación.

- Establezcan la forma en que difundirán las propuestas que hicieron en el debate: periódico mural o escolar, presentación, carteles, etcétera. Asignen tareas y responsabilidades.

**¿Qué haremos?**  
Ver y debatir películas que traten el tema de la discriminación.

**¿Para qué?**  
Para reflexionar y proponer alternativas contra la discriminación.

**¿Cómo?**  
Vamos a discutir su contenido, proponeremos acciones para contrarrestar distintas formas de discriminación y las difundiremos entre la comunidad escolar.

#### Te recomendamos

Algunas películas que tratan el tema de la discriminación son: *El color púrpura*, *Ciudad de Dios*, *La lista de Schindler*, *Danza con lobos* o *Los santos inocentes*.



Fotograma de la película *El color púrpura*.

#### Toma en cuenta

Pueden realizar esta actividad permanente durante el proyecto 4, "Participar en un panel de discusión", para retomar algunas estrategias de participación en intercambios formales de discusión.

## Cine debate 2: defensores de nuestros derechos humanos

Esta actividad permanente consiste en proyectar una película relacionada con los derechos humanos y hacer un debate sobre el tema. Realizar este cine debate les permitirá discutir sobre la importancia de garantizar los derechos humanos.

El cine debate puede realizarse en una o dos sesiones y repetirse a lo largo del ciclo escolar, por lo que es una actividad de corto plazo. A continuación, proponemos una serie de actividades que podrán adaptar de acuerdo con sus preferencias y necesidades.

### Inicio

#### Elijan la película que verán.

- Propongan películas que hayan visto y que se relacionen con los derechos humanos. En la sección "Te recomendamos" se sugieren algunas.
- Registren en una tabla como la siguiente los filmes que propongan y decidan cuál será la película que verán y debatirán en esta ocasión.

Título	De qué trata	Derechos humanos relacionados
<i>En el mundo a cada rato</i>	Se conforma de cinco historias que se desarrollan en cinco países que muestran problemas que aquejan a la niñez, como la explotación y la discriminación.	Derechos de los niños.

### Desarrollo

#### Preparen la proyección de la película.

- Busquen la sinopsis y los datos generales de la cinta: director, actores, país y año, idioma, género y duración; pueden asignar responsables para buscar la información en internet.
- Definan cuándo y dónde realizarán el cine debate y reúnan los recursos necesarios.
- Formulen algunas preguntas guía para analizar la película mientras la ven, por ejemplo: ¿Qué derechos humanos se exponen?, ¿a través de qué situaciones? ¿Qué problemática relacionada con los derechos humanos enfrentan los protagonistas?

#### Vean la película que eligieron y realicen el debate.

- Comenten el propósito de la sesión y los datos generales del filme.
- Al terminar la proyección, realicen el debate comentando las respuestas de las preguntas que formularon. Su maestro podrá moderar la discusión.

### Cierre

#### Escriban un comentario sobre la película que vieron y debatieron.

- Incluyan los datos generales del filme, la sinopsis y una conclusión de los aspectos que se expusieron en el debate.
- Compartan con la comunidad escolar sus comentarios publicando sus textos en el periódico escolar o mural.

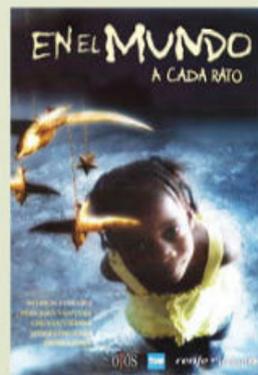
**¿Qué haremos?**  
Ver películas relacionadas con los derechos humanos.

**¿Para qué?**  
Para opinar sobre el contenido de las películas.

**¿Cómo?**  
Debatiremos sobre su contenido y escribiremos un comentario derivado de la discusión.

#### Te recomendamos

Ve las películas *Un lugar en el mundo*, *Mi vida dentro* o *En el mundo a cada rato*.



Cartel de la película *En el mundo a cada rato*.

#### Toma en cuenta

Pueden realizar esta actividad permanente durante el proyecto 4, "Participar en un panel de discusión", o en el proyecto 14, "Escribir artículos de opinión para su difusión", con el fin de retomar algunas estrategias para expresar por escrito su opinión.

## Círculo de análisis periodístico 1: opinión editorial

Esta actividad consiste en conocer la postura de distintos periódicos acerca de los hechos noticiosos más importantes, mediante la lectura de la sección llamada editorial. Este espacio de análisis les ayudará a desarrollar una actitud crítica ante la información que transmiten los medios de comunicación.

Es una actividad de corto plazo que pueden realizar en una o dos sesiones y repetirla a lo largo del ciclo escolar. A continuación, proponemos algunas actividades que pueden ajustar para llevar a cabo este círculo.

### Inicio

#### Reúnan periódicos recientes.

- Formen equipos de tres a cinco integrantes y seleccionen un diario.
- Consigan tres ejemplares del periódico que seleccionaron que sean de fechas cercanas.
- Explore los ejemplares e identifiquen las noticias más relevantes y actuales.

### Desarrollo

#### Analicen la postura del periódico.

- Ubiquen la sección editorial de los ejemplares y decidan cuál prefieren analizar. Lean el texto e identifiquen el hecho noticioso que se trata.
- Localicen en los ejemplares otros textos que se relacionen con ese hecho y léanlos para obtener más información y ubicar el contexto.
- Discutan sobre la postura del medio. Orienten sus reflexiones a partir de preguntas como: ¿Qué se dice sobre el hecho noticioso? ¿Cómo se describe? ¿Qué juicios o apreciaciones se expresan? ¿Qué palabras o expresiones se utilizan para expresarlas? ¿Cuál es la opinión que se expresa sobre el hecho? ¿Por qué creen que se trata ese hecho y no otros? ¿La postura del medio es clara? ¿Cómo lo saben?, etcétera.
- Elaboren una conclusión en la que especifiquen: qué dice el medio y cómo. Recuperen las opiniones que expresaron en el equipo.

#### Expongan las posturas editoriales de periódicos diferentes.

- Compartan sus conclusiones con su grupo y su maestro.
- Discutan sobre los contenidos de las editoriales que analizaron en los equipos, comparando sus semejanzas y diferencias. Al expresar sus opiniones, fundamenten su opinión con argumentos.

### Cierre

#### Compartan con la comunidad escolar sus análisis y conclusiones.

- Con base en la discusión reafirmen o reconsideren las conclusiones que escribieron. Escriban una nueva versión en la que establezcan su opinión o postura respecto del periódico que trabajaron; registren el nombre del medio y la fecha de publicación.
- Publiquen en el periódico mural o escolar sus conclusiones e inviten a los lectores a expresar por escrito sus opiniones. Realicen las gestiones necesarias para ello.

**¿Qué haremos?**  
Analizar la postura de algunos periódicos ante los hechos noticiosos.

**¿Para qué?**  
Para favorecer y promover la lectura crítica de los periódicos.

**¿Cómo?**  
Vamos a leer la sección editorial de diferentes periódicos, discutiremos su contenido, escribiremos conclusiones y las publicaremos en el periódico escolar o mural.

### Glosario

**editorial.** Artículo periodístico de fondo, por lo general sobre un tema de actualidad, que suele aparecer sin firma y en el que se expresa el punto de vista de la dirección del periódico.

### Toma en cuenta

Esta actividad permanente puede desarrollarse durante el proyecto 14, "Escribir artículos de opinión para su difusión", con la intención de seleccionar algunos temas que puedan tratarse al escribir artículos de opinión, y para retomar algunas estrategias para escribirlos.

**¿Qué haremos?**  
Leer artículos de opinión.

**¿Para qué?**  
Para analizar los temas que tratan y desarrollar una postura crítica ante los temas relevantes del país.

**¿Cómo?**  
Analizaremos artículos de opinión, discutiremos su contenido y escribiremos un punto de vista ante los temas que tratan.



Julio Scherer García (1926-2015), fundador del semanario *Proceso*.

### Toma en cuenta

Pueden realizar esta actividad permanente antes del proyecto 14, "Escribir artículos de opinión para su difusión", con la finalidad de que lean algunos artículos antes de desarrollar este proyecto.

## Círculo de análisis periodístico 2: suplementos y semanarios

Participar en este círculo de análisis periodístico les permitirá expresar sus puntos de vista sobre el contenido de los suplementos de periódicos y semanarios que lean. Además, podrán informarse y desarrollar una postura crítica acerca de temas relevantes del país y la cultura.

Se trata de una actividad de corto plazo que podrán llevar a cabo en una o dos sesiones. En seguida les sugerimos algunas actividades para realizarla.

### Inicio

#### Explore distintos semanarios.

- Busquen semanarios y suplementos de periódicos. Pregunten a sus familiares y maestros cuáles conocen o sugieran los que ustedes mismos conozcan. Pueden buscar en internet su edición en línea y explorar sus contenidos. Elijan uno que les interese leer.
- Revisen el suplemento o semanario elegido y comenten qué les parecen los temas que trata, la forma como está organizado, su diseño y otras características.
- Elijan un artículo de opinión para que lo lean y lo comenten en grupo. Recuerden que se trata de un texto en el cual algún especialista en el tema expresa su punto de vista sobre un hecho, una situación o una noticia.

### Desarrollo

#### Analicen entre todos el artículo elegido.

- Recaben sus datos generales: nombre del autor, título del artículo, nombre del semanario, contenido (política, cultura, economía, sociedad, deporte, arte, etcétera), número, fecha y tema.
- A partir del título, las imágenes y los textos resaltados, comenten lo que saben sobre el tema que se trata en el artículo, y las razones por las que eligieron leerlo.
- Lean el artículo de manera grupal. Pausen la lectura para comentar su contenido.
- Al terminar de leer el texto completo, conversen a partir de preguntas como estas: ¿Qué opinan de la problemática que se expone? ¿Están de acuerdo con la postura del autor? ¿Por qué? ¿Conocen una situación similar a la que se expone? ¿Qué alternativas de solución proponen ante la problemática?
- Tomen nota de las ideas más importantes que se expongan en la conversación para que escriban un texto donde expresen su punto de vista sobre el tema del artículo.

### Cierre

#### Compartan sus opiniones con la comunidad.

- Escriban el texto a partir de las notas que elaboraron. Soliciten la orientación de su profesor para redactarlo.
- Publiquen sus trabajos en el periódico mural e inviten a la comunidad escolar a leerlos.

## Club de lectores 1: ¡leamos novelas!

Realizar un club de lectores sobre obras del Renacimiento español les permitirá conocer las historias, la idiosincrasia y el contexto de esa época. Además, podrán reflexionar sobre la importancia de las novelas renacentistas en temas tan actuales como el amor y los valores universales.

Esta actividad permanente es de mediano plazo, por lo que puede desarrollarse en cuatro o más sesiones. Para llevarla a cabo, pueden seguir los pasos que sugerimos o ajustarlos de acuerdo con sus intereses y recursos.

### Inicio

#### Investiguen sobre la producción literaria del Renacimiento español.

- Busquen en medios impresos y electrónicos distintas novelas renacentistas y elijan la que más les interese. Puede ser una novela de caballerías, sentimental, pastoril, bizantina o picaresca, por ejemplo: *Amadís de Gaula*, *La Galatea* y *Los amores de Clarea* y *Florisea*.
- Revisen la sección "Te recomendamos", allí encontrarán una sugerencia de novela y un estudio sobre el tema en el que encontrarán una amplia bibliografía.
- Si algunos de sus compañeros deciden leer la misma novela, formen un equipo. De este modo, podrán comentar sus puntos de vista durante la lectura.
- A partir de que comiencen la lectura, programen una fecha para comentar en grupo las opiniones de las novelas que lean.

### Desarrollo

#### Lean la novela que eligieron.

- Comiencen a leer la novela para que se familiaricen con su estructura, estilo, vocabulario, tema y trama.
- En equipos, comenten los temas que desarrolla la obra (amor, venganza, lealtad, etcétera) y los valores que se relacionan con ellos; también comenten las particularidades que pudieron hallar en sus personajes y los distintos contextos que plantea la historia.



Lazarillo de Tormes, de Francisco de Goya.

#### Intercambien opiniones sobre las novelas leídas.

- Discutan sobre la veracidad de los contextos planteados y reflexionen sobre la existencia real de sus hechos, personajes, condiciones y lugares.
- Comenten y consulten con su maestro sus dudas y dificultades.

### Cierre

#### Compartan sus opiniones sobre la novela renacentista.

- Elaboren breves reseñas sobre las novelas leídas en las que expresen sus impresiones sobre ellas, o lo que les evocaron, gustó o desagradó, y publíquenlas en el periódico escolar.
- Evalúen los resultados de la actividad y especifiquen qué les gustó y qué les desagradó.

¿Qué haremos?  
Leer novelas del Renacimiento.

¿Para qué?  
Para comentarlas y dar a conocer nuestras impresiones.

¿Cómo?  
Vamos a buscar, seleccionar, leer y comentar novelas renacentistas.

#### Te recomendamos

Consulta en tu biblioteca escolar:

- Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, México, SEP-Conaculta, 2005.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La era del Renacimiento*, México, SEP-Santillana, 2002.

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente puede realizarse antes del proyecto 8, "Análisis de obras del Renacimiento", para que puedan emplear el tiempo necesario en la lectura de las obras.

## Club de lectores 2: nuestra tertulia literaria

Un club de lectores es un espacio dedicado a la lectura de diferentes tipos de textos. En este club proponemos la lectura de poemas. Por medio de este espacio podrán explorar algunas obras, reconocer los sentimientos que expresan, descubrir e imaginar otras realidades y sentir lo expresado por sus autores, para luego compartirlo con sus compañeros en una **tertulia** literaria. Debido a que esta actividad es de corto plazo, pues se desarrolla en una o dos sesiones, pueden repetirla en otro momento del ciclo escolar.

A continuación presentamos algunas recomendaciones para realizarla, que pueden adaptar a sus preferencias y necesidades.

### Inicio

#### Busquen en la Biblioteca de Aula y Escolar libros de poesía.

- En la sección "Te recomendamos" hallarán algunas sugerencias.
- Exploren los libros, lean varios poemas de diferentes autores y elijan los que más les gusten.
- Organicen su tertulia literaria: establezcan cuándo y dónde la realizarán, a quiénes invitarán, en qué orden leerán los poemas elegidos (puede ser de acuerdo con los temas que tratan o por autores) y cómo compartirán sus interpretaciones de los poemas. Pueden organizar una tertulia con los otros grupos de tercer grado.

### Desarrollo

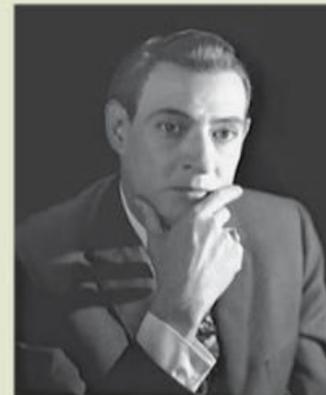
#### Investiguen acerca de los autores de los poemas que eligieron.

- Indaguen sobre la vida y obra de los autores: a qué movimiento literario pertenecen, cómo fue o es su contexto social, qué acontecimiento o evento de su vida influyó su obra, qué los motivó a ser poetas, con qué otros poetas tuvieron contacto, cuáles son sus poemas más famosos o algún otro dato que les parezca importante o les llame la atención.
- Organicen una conversación que compartan la información que hayan encontrado.

#### Glosario

**tertulia.** Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse.

Salvador Novo (1904-1974), poeta mexicano.



#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente puede desarrollarse antes del proyecto 2, "Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario", para que tengan tiempo de familiarizarse con algunas producciones y movimientos poéticos.

#### Reseñen los hallazgos de sus investigaciones.

- Lean nuevamente los poemas seleccionados.
- Escriban un comentario acerca de lo que les evocaron o hicieron sentir. También, si con base en ellos quieren realizar o compartir algún dibujo, imagen, canción, danza, etcétera, que a su parecer se vincule con ellos, acuerden con sus compañeros cómo integrarán su presentación durante la tertulia.

### Cierre

#### Realicen su tertulia literaria.

- Lean sus comentarios como preámbulo a la lectura de los poemas. Luego, escuchen y disfruten los poemas elegidos por todos.
- Comenten qué les pareció la actividad y qué otros poemas les interesaría leer en tertulias futuras.

## La voz de los radioescuchas: conversaciones sobre la radio

Esta actividad permanente consiste en escuchar programas de radio que difundan información sobre ciencia, cultura y sociedad para discutir acerca de los temas y puntos de vista que se expresen. Participar en este espacio de análisis les ayudará a desarrollar una actitud crítica ante la información que transmiten los medios de comunicación.

Sugerimos realizarla en dos sesiones y repetirla a lo largo del ciclo escolar. A continuación proponemos una secuencia de actividades que podrán ajustar a sus necesidades y preferencias.

### Inicio

#### Seleccionen y graben un programa de radio.

- Sugieran programas de radio informativos, de opinión, de salud, científicos, educativos o culturales en los que se traten temas de su interés. Hagan una lista de esos programas en el pizarrón. Consulten la sección "Te recomendamos", donde se proporcionan algunas sugerencias.
- Formen equipos, seleccionen el programa que les gustaría analizar y grábenlo. Cada equipo deberá grabar un programa diferente.
- Hagan una ficha informativa del programa. Observen la siguiente.

**Nombre del programa:** *Sexprovoz*  
**Tipo:** Cultural      **Tema:** Sexualidad      **Horario:** Viernes, 18:00 horas  
**Nombre y frecuencia de la estación:** Radio Educación, 1060 AM  
**Contenido:** Educación sexual para estudiantes de secundaria. Participan adolescentes con preguntas y opiniones, además de especialistas en el tema.

- Formulen preguntas que orienten la discusión, por ejemplo: ¿Qué opinan sobre el programa? ¿Cuál es su tema? ¿Por qué es importante para la sociedad este tema? ¿Cuáles son los puntos de vista que se exponen en el programa? ¿Cuál es su postura al respecto?

### Desarrollo

#### Escuchen el programa y conversen sobre su contenido.

- Organicen la presentación de los programas que grabaron.
- El equipo responsable debe coordinar la discusión del programa.
- Hagan una introducción apoyándose en las fichas que elaboraron.
- Coordinen la discusión a partir de las preguntas que formularon: confronten las ideas y soliciten que se argumenten las respuestas.
- Cierren la discusión recapitulando los puntos más importantes que se expresaron. Escriban en el pizarrón las conclusiones.

### Cierre

#### Compartan sus conclusiones con la comunidad.

- Escriban un comentario sobre el programa que analizaron; pueden agregar una recomendación para que otras personas lo escuchen.
- Publiquen sus comentarios y recomendaciones en el periódico escolar o mural, o en un blog.

**¿Qué haremos?**  
 Analizar el contenido de programas de radio.

**¿Para qué?**  
 Para compartir las conclusiones de nuestro análisis.

**¿Cómo?**  
 Vamos a escuchar y discutir el contenido de programas radiofónicos.

#### Te recomendamos

Escucha programas de radio dirigidos a jóvenes, en línea o en radio:

- *Chavos al aire*  
<http://www.imer.com.mx/>  
 IMER, Radio Azul  
 Sábados, 11:00 horas
- *IMERNautas*  
<http://www.imer.com.mx/>  
 Horizonte, 107.9 FM  
 Domingos, 10:00 horas

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente pueden realizarla durante el proyecto 9, "Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo", para que conozcan programas y los tomen como modelos para producir el suyo.

## Taller de creación literaria 1: historias que contar

El taller de creación literaria es un espacio dedicado a la lectura y escritura de textos literarios en el cual adaptarán una narración para contar una experiencia que hayan vivido. De esta manera podrán desarrollar su capacidad para expresar lo que piensan o sienten por medio del lenguaje escrito.

Esta actividad permanente es de largo plazo, ya que pueden realizarla durante todo el ciclo escolar, los días que consideren convenientes.

A continuación proponemos una serie de actividades que orientarán el desarrollo del taller y que pueden adaptar según sus necesidades.

### Inicio

#### Busquen historias narradas por sus protagonistas.

- Busquen cuentos, novelas, diarios, autobiografías u otros textos narrados en primera persona y que les gustaría adaptar para contar su propia historia.
- Exploren en la Biblioteca de Aula y Escolar o en bibliotecas digitales de internet. En la sección "Te recomendamos" encontrarán algunas sugerencias.
- Elijan de manera individual un texto y seleccionen algunos fragmentos que les llamen la atención.
- Reúnanse en equipos y lean los fragmentos que seleccionaron; mencionen el título del libro y el nombre del autor, el tipo de narración y las razones de su elección.

### Desarrollo

#### Adapten los fragmentos que seleccionaron para contar su propia historia.

- Copien los fragmentos. Pueden utilizar un procesador de textos.
- Modifiquen lo que requieran para contar su historia. No se limiten al agregar, quitar, recortar, agrandar, mover, sustituir o cambiar palabras hasta estar satisfechos con la forma en que expresan sus ideas.
- Reúnanse en equipos para leer y comentar sus textos: qué opinan de la historia y cómo podría mejorar la forma de contarla.
- Registren los comentarios que consideren adecuados. Corrijan y reescriban sus textos las veces necesarias.
- Escriban la versión final de su narración. Si lo desean, agreguen fotografías o imágenes que ilustren las experiencias que relatan.

### Cierre

#### Integren sus textos en un compendio.

- Compartan con sus compañeros de la escuela los textos que escribieron. Pueden organizar sesiones de lectura, presentaciones, publicarlos en el periódico escolar o en un blog.
- Junto con su maestro, asignen tareas y responsabilidades para integrar sus historias en un compendio e incluirlo en la Biblioteca de Aula.

**¿Qué haremos?**  
 Escribir una narración a partir de una experiencia vivida.

**¿Para qué?**  
 Para expresarse por medio de la literatura.

**¿Cómo?**  
 Buscaremos una narración que sea atractiva, para adaptarla, publicarla y compartirla con otras personas.

#### Te recomendamos

Lee:

- Keaney, Brian, *Los muchachos no escriben historias de amor*, México, SEP-FCE, 2001 (Libros del Rincón).
- VV. AA. *Cuento contigo: cuentos para jóvenes escritos por jóvenes*, México, SEP-Editiones Siruela (Libros del Rincón).

Consulta bibliotecas digitales en:

- <http://edutics.mx/o2M>
- <http://edutics.mx/o2Q>

#### Toma en cuenta

Seleccionen algunos textos que escriban en esta actividad permanente para incorporarlos en el anuario que realicen durante el proyecto 13, "Elaborar un anuario que integre autobiografías".

## Taller de creación literaria 2: de la realidad a la ficción

El taller de creación literaria es un espacio dedicado a la lectura y creación de historias literarias en el que desarrollarán su capacidad para expresar sus emociones y creatividad mediante la ficción. En esta actividad permanente tendrán la oportunidad de adquirir herramientas para construir relatos de ficción.

Se trata de una actividad de mediano plazo, ya que podrán desarrollarla en una o dos semanas y repetirla en alguna otra ocasión durante el ciclo escolar. A continuación proponemos una secuencia de actividades para realizar el taller, que pueden ajustar de acuerdo con sus necesidades y preferencias.

### Inicio

#### Busquen crónicas en periódicos y revistas.

- Seleccionen dos crónicas que les llamen la atención; pueden ser de viajes, deportivas, de eventos culturales o sociales, de guerra, de sucesos u otras. Recuerden que una crónica es un relato que presenta en orden cronológico cada uno de los momentos y elementos que hacen importante un acontecimiento o hecho noticioso.
- Registren en una ficha los datos del periódico o revista que utilizaron, así como el título de cada crónica y sus autores.

### Desarrollo

#### Seleccionen los hechos de los que partirán sus textos.

- Lean individualmente las crónicas e identifiquen los hechos que más llamen su atención y de los cuales podrían derivarse historias de ficción.
- Después, escríbanlos en la ficha que elaboraron.
- Compartan sus crónicas con sus compañeros mediante la lectura de las fichas que elaboraron. Comenten por qué les interesaron los eventos que seleccionaron y qué tipo de historias podrían derivarse de ellos.

#### Planeen la escritura de sus relatos de ficción.

- Combinen los hechos que seleccionaron y ordénalos para contar una historia lógica y generar la trama del relato.
- Elaboren un esquema con los siguientes elementos para esbozar la estructura de su relato:
  - Personajes principales y secundarios.
  - Ambiente: lugar y época en los que se desarrolla la historia.
  - Inicio: estado inicial de equilibrio y situación que desata la aparición de un problema.
  - Desarrollo: serie de eventos centrales relacionados y la parte más emocionante de la historia (clímax).
  - Desenlace: estado final en que se resuelve el problema.

**¿Qué haremos?**  
Escribir relatos ficticios a partir de hechos reales.

**¿Para qué?**  
Para expresarse por medio de la escritura creativa y compartir estas historias.

**¿Cómo?**  
Leeremos crónicas periodísticas, retomaremos algunos hechos reales y los utilizaremos como pretexto para escribir historias literarias.

#### Te recomendamos

Consulta periódicos en línea:

- <http://edutics.mx/o2e>

Lee:

- García Márquez, Gabriel, *Relato de un naufrago*, México, SEP-Diana, 2003 (Libros del Rincón).



Narrar hechos reales y poco a poco agregarles elementos ficticios es una técnica de escritura activa.

- Reúnanse en equipos para intercambiar opiniones sobre la planeación de su relato.
- Registren los comentarios y hagan los ajustes necesarios.

#### Escriban la primera versión de sus relatos de ficción.

- Escriban el borrador de sus relatos. Echen a volar su imaginación al narrar la historia. Pueden utilizar un procesador de textos.
- Tomen en cuenta que es conveniente organizar el texto en párrafos, los cuales pueden corresponder a distintos eventos de la historia.
- Agreguen detalles a su historia; pueden narrar los acontecimientos centrales mediante descripciones de lugares y personajes, de esta manera lograrán hacer más verosímiles los hechos que narran.
- Corrijan y reescriban sus textos las veces que consideren necesario. Soliciten el apoyo de su maestro para que les recomiende formas concretas de redacción.

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente pueden realizarla después del proyecto 5, "Elaborar y prologar antologías de textos literarios". De esta manera, tendrán elementos para antologar sus propios relatos de ficción.

#### Revisen y corrijan sus relatos.

- Reúnanse en equipos para compartir la versión preliminar de sus relatos. Léanlos por turnos y aporten ideas o sugerencias que podrían mejorar cada uno de los textos del equipo.
- Anoten las ideas que consideren pertinentes y realicen los ajustes a sus relatos de manera individual.
- Revisen la ortografía y la puntuación y corrijan lo necesario.

#### Escriban la versión final de sus relatos.

- Escriban en una hoja aparte su relato. Pueden ilustrarlo con una viñeta.
- Pueden utilizar un procesador de textos para dar formato a su relato. Soliciten el apoyo del encargado del aula de medios o de su maestro.



En esta actividad pueden hacer una lectura en voz alta de sus relatos o integrar las mejores historias en una antología.

### Cierre

#### Compartan sus relatos con la comunidad escolar.

- Lean en grupo la versión final de su relato. Decidan el orden; pueden considerar los relatos elaborados en un equipo de trabajo, por tema, por el tipo de crónica de la que partieron, por orden alfabético o al azar.
- Conversen de manera grupal sobre su experiencia en el taller de creación literaria. Hablen acerca de qué fue lo que más les gustó, qué les gustaría volver a hacer, qué dificultades tuvieron y cómo las solucionaron, qué aprendieron, etcétera.
- Acuerden la forma en que compartirán sus relatos de ficción con la comunidad escolar. Pueden organizar lecturas en voz alta, jornadas literarias, crear un blog, publicarlos en el periódico escolar o integrarlos en una antología.

## Taller de periodismo 1: ¡hagamos un fotorreportaje!

En este taller de periodismo les proponemos elaborar fotorreportajes acerca de un hecho que acontezca en su comunidad. Un fotorreportaje consiste en una secuencia de fotografías que narra un hecho noticioso. Su realización les permitirá reconstruir y analizar un acontecimiento de su interés y expresar su opinión fundamentada sobre él.

Se trata de una actividad de mediano plazo que se puede realizar durante dos o tres semanas. A continuación sugerimos algunas actividades para hacer su fotorreportaje, que pueden ajustarse a sus necesidades e intereses.

### Inicio

#### Planeen la realización del fotorreportaje.

- Revisen algunos fotorreportajes para conocer las características de este género periodístico.
- Formen equipos de tres integrantes. Propongan hechos noticiosos de su comunidad que les gustaría reportear. Puede ser una tradición, una celebración, un evento escolar o familiar, un conflicto social, un lugar o sitio de interés, un fenómeno o desastre natural, entre otros.
- Decidan qué hecho noticioso tratarán en su fotorreportaje.
- Identifiquen los recursos que necesitan para realizarlo. Gestionen en la escuela o con algún familiar el préstamo de una cámara fotográfica.

### Desarrollo

#### Recaben información y tomen fotografías.

- Busquen información sobre el tema del fotorreportaje que seleccionaron. Pueden consultar periódicos, revistas, internet, tomar información de noticieros o hacer entrevistas.
- Reúnan información básica para identificar los principales sucesos, protagonistas o características del hecho. Contrasten la información.
- Acudan al lugar de los hechos y tomen fotografías representativas. En caso de no contar con una cámara, pueden recortar o reproducir imágenes o dibujarlas.
- Observen las fotografías que hayan tomado y seleccionen las que conformarán la secuencia del fotorreportaje.
- Escriban un texto que acompañe la secuencia de fotos: una breve introducción y una opinión de lo que sucede en cada fotografía.

### Cierre

#### Revisen su fotorreportaje y hagan propuestas para mejorarlo.

- Presenten los fotorreportajes en el grupo. Con base en las características que establecieron, sugieran mejoras a los trabajos.
- Anoten las observaciones de sus compañeros y hagan las correcciones convenientes.

#### Compartan su fotorreportaje con la comunidad escolar.

- Publiquen en el periódico escolar o mural sus fotorreportajes. También pueden publicar un blog de la escuela o del grupo y compartirlos en la red.

**¿Qué haremos?**  
Elaborar un fotorreportaje.

**¿Para qué?**  
Para investigar y analizar un hecho de relevancia social.

**¿Cómo?**  
Seleccionaremos un hecho o suceso de interés, buscaremos información, tomaremos fotografías y elaboraremos un fotorreportaje para compartirlo con la comunidad escolar.

#### Te recomendamos

Revisa fotorreportajes en:

- <http://edutics.mx/o27>
- <http://edutics.mx/o28>

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente puede desarrollarse después del proyecto 1, "Elaborar un ensayo sobre un tema de interés", ya que puede retomarse el tema del ensayo para realizar un fotorreportaje.

## Taller de periodismo 2: nuestra cartelera

Esta actividad permanente consiste en investigar cuál es la oferta cultural en su comunidad e informar sobre ella por medio de una cartelera cultural. Al participar en este taller, podrán desarrollar habilidades para recuperar y valorar la información que se presenta en distintas fuentes, así como para difundir la información adecuada para un público específico.

Es una actividad de mediano plazo, ya que pueden desarrollarla durante uno o dos meses. En seguida proponemos una serie de actividades para llevar a cabo en este taller que pueden adaptarse de acuerdo con sus intereses.

### Inicio

#### Compartan experiencias sobre las actividades culturales de su comunidad.

- Conversen en grupo sobre la oferta cultural de su comunidad. Comenten su experiencia en torno a estas actividades.
- Formen equipos y, con su maestro, asignen un responsable de cada área de cultura (cine, literatura, danza, teatro, visitas guiadas, ferias, gastronomía, etcétera).

### Desarrollo

#### Investiguen qué eventos culturales se presentan en su localidad.

- Consulten en internet, periódicos, revistas, gacetas u otras publicaciones la cartelera cultural del área asignada correspondiente al mes o al bimestre en curso. En la sección "Te recomendamos" encontrarán sugerencias; también pueden preguntar a personas de la comunidad.
- Intercambien entre equipos las publicaciones para localizar la información que necesitan.
- Seleccionen las actividades culturales de su área que les llamen la atención y que quieran difundir en su comunidad.
- Compartan con el grupo los resultados de su búsqueda y valoren la selección.

#### Elaboren la cartelera cultural.

- Identifiquen las características de una cartelera cultural: qué secciones tiene y cómo están organizadas, qué información y datos presenta, qué tipo de lenguaje utiliza, etcétera.
- Establezcan las características y formato de su cartelera (folleto, cartel, PDF, etcétera).
- Realicen un esquema de las secciones que tendrá de acuerdo con las áreas de cultura que investigaron.
- Elaboren con su equipo la sección que les corresponda. Después, intercambien con otro equipo sus textos para revisarlos y sugerir mejoras; devuélvanlos y realicen las correcciones necesarias.

### Cierre

#### Organicen la publicación de su cartelera.

- Acuerden de qué manera la darán a conocer; puede ser por medio del periódico mural o escolar, un blog, en la ceremonia cívica, etcétera.
- Definan las tareas y responsabilidades para publicar su cartelera: diseño, fotografía o ilustración, impresión, difusión, distribución, etcétera, y publíquenla según lo acordado.

**¿Qué haremos?**  
Elaborar una cartelera cultural.

**¿Para qué?**  
Para difundir los eventos culturales que se realizan en la comunidad.

**¿Cómo?**  
Vamos a investigar y seleccionar actividades culturales, revisaremos las características de una cartelera cultural y crearemos una que incluya información de interés para la comunidad.

#### Te recomendamos

Consulta las siguientes carteleras culturales en internet:

- <http://edutics.mx/o2X>
- <http://edutics.mx/o2B>
- <http://edutics.mx/o22>

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente puede realizarse durante los proyectos 2, 5, 8 y 11 del ámbito de literatura, con el fin de difundir actividades culturales relacionadas con las obras literarias que analicen, entre ellas las que organicen en su escuela.

## Club de lectores 3: superhéroes favoritos

Esta actividad permanente consiste en leer historietas, tiras cómicas, cuentos, novelas, mitos, leyendas u otros textos que, mediante una secuencia de imágenes y textos, narren las hazañas de un héroe o superhéroe. Al participar en este club de lectores, analizarán cuáles son las ideas y los valores que los autores transmiten a través de un personaje, en este caso, un héroe o superhéroe.

Se trata de una actividad permanente de corto plazo que pueden desarrollar en dos o tres sesiones y repetirla en otros momentos del ciclo escolar. A continuación les proponemos una serie de actividades que podrán ajustar de acuerdo con sus intereses.

### Inicio

#### Conversen sobre sus héroes y superhéroes favoritos que aparecen en narraciones.

- Comenten en grupo quiénes son sus héroes o superhéroes favoritos. Expliquen las razones de sus preferencias; comenten en qué narración aparecen y qué tipo de publicación (libro, revista, periódico, álbum, etcétera), cuáles son sus poderes, qué acciones realizan, quiénes son sus enemigos, como se convirtió en superhéroe o cualquier detalle que les parezca importante sobre estos personajes.
- Escriban en el pizarrón los nombres de esos superhéroes, en forma de lista.
- Reúnanse en equipos de acuerdo con sus preferencias. Su maestro distribuirá en los equipos a los personajes que se mencionaron.
- Consigan las narraciones donde aparecen estos personajes, ya sea una impresión o archivo electrónico. Pueden buscar en bibliotecas escolares, públicas o personales, en internet o en puestos de periódicos y revistas.

### Desarrollo

#### Lean narraciones para analizar a sus personajes.

- Reúnanse en equipos y lean las narraciones en las que aparecen sus héroes o superhéroes favoritos. Durante la lectura, hagan las pausas que consideren necesarias para comentar sobre las características y acciones de los personajes.
- Observen los recursos gráficos que utilizan los autores para contar la historia, como imágenes, globos de diálogo, cuadros, viñetas, signos y colores.
- Elaboren una ficha como la que se muestra, en la que registren información sobre estos personajes.

#### Personaje

Iron Man

#### Historia

Un empresario multimillonario e ingeniero crea una poderosa armadura equipada con alta tecnología en armas y comunicaciones. La utiliza y se convierte en Iron Man y lucha contra villanos.

#### Misión

Proteger al mundo.

#### Características

Fuerte, inteligente, tiene sentido de la justicia, romántico. Engreído, presuntuoso y vanidoso.

#### Valores que representa

Hacer el bien.

#### ¿Qué haremos?

Leer y comentar historias de héroes y superhéroes.

#### ¿Para qué?

Para analizar a fondo a los personajes de estas narraciones.

#### ¿Cómo?

Seleccionaremos narraciones en las que aparezcan héroes y superhéroes; analizaremos las ideas y los valores que transmiten, y compartiremos con la comunidad escolar el resultado de nuestro análisis.

#### Te recomendamos

##### Lee:

- Schwab, Gustav y José Manuel de Prada Samper, *Dioses y héroes de la Grecia Antigua, México*, SEP-Juventud, 2003 (Libros del Rincón).

#### Te recomendamos

##### Consulta en internet:

- <http://edutics.mx/o2u>
- <http://edutics.mx/o26>

#### Compartan sus análisis de los personajes con el grupo.

- Por turnos, presenten el análisis que realizaron en cada equipo.
  - Presenten a los personajes apoyándose en las fichas que elaboraron.
  - Lean algunos pasajes de las narraciones en los que se muestren las características de sus héroes o superhéroes favoritos.
  - Muestren las imágenes de la narración. Comenten cuáles son los recursos gráficos que utilizan los autores para contar la historia.
  - Identifiquen sus temas y propósitos.
  - Comenten qué recursos del lenguaje se utilizan para enfatizar ciertas acciones que realizan los héroes o superhéroes (sonidos, gritos, pausas en el discurso, duda, enojo).
  - Ejemplifiquen el tipo de lenguaje que se usa en las narraciones (culto, coloquial, formal, informal).

#### Intercambien los textos en los que aparecen los personajes que analizaron.

- Inviten a sus compañeros de otros equipos a leer la narración que analizaron, explicando por qué les atrae el héroe o superhéroe de la historia.
- Escojan una de las narraciones que les interesó de las que se hayan presentado en el grupo.
- Lean la narración de manera individual. Analicen al héroe o superhéroe de la historia del mismo modo que lo hicieron con su personaje favorito.

Las características de los personajes definen el rol que desempeñan en la historia.



### Cierre

#### Compartan sus impresiones sobre las narraciones que leyeron.

- Conversen en grupo acerca de los héroes y superhéroes de las narraciones que leyeron. Comenten qué les pareció la historia y las acciones y misiones de los héroes o superhéroes.
- Expresen su opinión, con base en el análisis que realizaron, sobre las ideas y los valores que se transmiten por medio de las narraciones en las que aparecen héroes y superhéroes, y cuál es la influencia de este tipo de narraciones en los lectores jóvenes.
- Recapitulen los puntos más importantes que se expresaron. Escriban en el pizarrón las conclusiones.

#### Publiquen conclusiones y recomendaciones.

- Utilicen el periódico mural o escolar, o un blog para que compartan con la comunidad escolar el análisis de sus héroes y superhéroes favoritos. Incluyan lo más relevante de dicho análisis, algunas fichas que elaboraron y las conclusiones que registraron en el pizarrón.
- Escriban algunas recomendaciones para que otras personas lean las narraciones que leyeron y agréguenlas en su publicación. Verifiquen que todos los textos sean legibles y atractivos.

#### Toma en cuenta

Esta actividad permanente pueden desarrollarla durante el proyecto 12, "Elaborar una historieta para su difusión", para que conozcan y se familiaricen con este tipo de textos que, por lo general, narran historias de superhéroes.

## Para el alumno

### Proyecto 1

- Antología del ensayo*, disponible en <http://www.ensayistas.org/antologia.htm> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Arredondo, Inés, *Ensayos*, México, FCE, 2012 (Letras Mexicanas).
- Fadanelli, Guillermo, *Elogio de la vagancia*, México, Lumen, 2008.
- Murguía, Verónica y Geney Beltrán Félix (comps.), *El hacha puesta en la raíz. Ensayistas mexicanos para el siglo XXI*, México, Conaculta, 2006.
- ¿Qué es un ensayo?, disponible en <http://serviciosestudiantiles.uco.mx/ensayo.pdf> (Consulta: 21 de agosto de 2014).

### Proyecto 2

- Arístides, César (antol.), *El cisne en la sombra: antología de poesía modernista*, México, Alfaguara, 2002.
- Borges, Jorge Luis, *Antología poética 1923-1977*, México, SEP-Alianza Editorial, 2002 (Biblioteca Escolar).
- Gutiérrez Vega, Hugo y León Guillermo Gutiérrez, *Prisma: antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, México, Alfaguara, 2003.
- Hernández, Francisco y César Arístides, *Más crueles son tus ojos: antología poética del Romanticismo hispanoamericano*, México, Alfaguara, 2004.
- Huerta, David y Pablo Lombó, *La fuente, los destellos y la sombra: antología poética de los Siglos de Oro*, México, Alfaguara, 2002.
- Pacheco, José Emilio, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, México, SEP-Era, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Sabines, Jaime, *Horas (y) La señal*, México, SEP-Editorial Planeta Mexicana, 2002 (Biblioteca Escolar).

### Proyecto 3

- Estrategia publicitaria*, disponible en <http://recursos.cnice.mec.es/media/publicidad/bloque6/index.html> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Ortografía de la lengua española*, SEP-Planeta, México, 2002 (Biblioteca Escolar).
- García Arroyo, Laura, *Diccionario didáctico del español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM, México, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Huchim, Eduardo R., *Medios de comunicación*, México, SEP-Santillana, 2002 (Libros del Rincón).
- Pérez Salgado, Diana et al., "Publicidad de alimentos en la programación de la televisión mexicana: ¿los niños están más expuestos?", *Salud pública de México*, vol. 52, núm. 2, marzo/abril 2010, pp. 119-126.

### Proyecto 4

- Clases de argumentos*, disponible en <http://www.objetos.unam.mx/logica/razonamientos/index.html> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Del Rey, Tomás, *Diccionario de sinónimos, ideas afines, antónimos y parónimos*, México, SEP-Ediciones Cultural, 2005 (Biblioteca de Aula).
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de información, comunicación y periodismo*, Madrid, Editorial Paraninfo, 1992.
- Panel de discusión*, disponible en <http://www.unipiloto.edu.co/resources/files/09022010105622704.pdf> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Panel de discusión*, disponible en [http://rvcm.org/otros/comparativo\\_tecnicas.pdf](http://rvcm.org/otros/comparativo_tecnicas.pdf) (Consulta: 21 de agosto de 2014).

### Proyecto 5

- 2 x 1 para espantar a la muerte, Cuentos y poemas*, México, Cuadernos del militante/PRD-DE, 2001, p. 5.
- Donnet, Beatriz, *Palabra de juguete: una historia y antología de la literatura infantil y juvenil en México*, México, Lectorum, 1999.
- Gola, Hugo, *Antología de literatura para jóvenes*, Colima, Gobierno del Estado de Colima, Secretaría de Cultura, 2007.
- Quijano López, Luis Fernando, *Antología básica de literatura en lengua española*, Madrid, Educación Diversificada a Distancia, Euned, 2004.

### Proyecto 6

- Colegio de Bachilleres*, disponible en <http://www.bachilleratosead.net/> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Bachillerato a distancia, UNAM, disponible en <http://www.bunam.unam.mx/> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Bachillerato Tecnológico Bivalente a Distancia*, IPN, disponible en <http://www.polivirtual.ipn.mx/bachillerato.html> (Consulta: 21 de agosto de 2014).

### Proyecto 7

- Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española, *Ortografía básica de la lengua española*, México, Editorial Planeta, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, Editorial Planeta, 2012.
- Martín Vivaldi, Gonzalo, *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Madrid, Paraninfo, 2000.

### Proyecto 8

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, México, SEP-Conaculta, 2002 (Biblioteca Escolar).

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, audiolibro, disponible en [http://alballearning.com/audiolibros/anonimo\\_lazarillo.html](http://alballearning.com/audiolibros/anonimo_lazarillo.html) (Consulta: 10 de agosto de 2014).
- Anónimo y Francisco Delicado, *Lazarillo de Tormes y La Lozana andaluza*, Madrid, Castalia, 2001.
- Montemayor, Jorge de, *Los siete libros de la Diana*, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-siete-libros-de-la-diana-0/> (Consulta: 14 de agosto de 2014).
- San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor*, disponible en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carcel-de-amor-0/html/fedfc8d4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carcel-de-amor-0/html/fedfc8d4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_) (Consulta: 14 de agosto de 2014).

### Proyecto 9

- Palomino, Andrés y Álex Roca, *¿Dónde está el guionista?*, Madrid, Dibbuks, 2013.
- Cruz, Ana, *Testigos de nuestro tiempo*, México, FCE, 1999.
- Tenorio, Iván, *La nueva radio. Manual completo del radiofonista moderno*, Barcelona, Marcombo, 2008.

### Proyecto 10

- Mapas conceptuales*, disponible en [http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/rescate\\_bosques\\_oto14/anexos/mapas\\_conceptuales.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/rescate_bosques_oto14/anexos/mapas_conceptuales.pdf) (Consulta: 15 de agosto de 2014).

### Proyecto 11

- Jurado Rojas, Yolanda, *Taller de Lectura y Redacción I*, México, Thomson, 2009.
- Novo, Salvador, *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*, México, SEP, 1996 (Biblioteca de Aula).
- Pérez Fernández, Julián Jesús, *Motivar en Secundaria: el teatro: una herramienta eficaz*, Barcelona, Erasmus Ediciones, 2011.
- Rábago Palafox, Gabriela, *Teatro. Obras cortas para representar*, México, SEP-Árbol editorial, 2002 (Biblioteca de Aula).
- Siles, Jaime, *Bambalina y tramoya*, Murcia, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2006.

### Proyecto 12

- Acevedo, Juan, *Para hacer historietas*, Madrid, Editorial Popular, 1987.
- Albertoni, Carlos Winston, *Santas historietas: enciclopedia de cómics*, Buenos Aires, Catálogos Editora, 2004.
- Batic, Leonardo, *Héroes y villanos*, Buenos Aires, Albatros, 2005 (Taller de dibujo).

- Pixton, *software gratuito para elaborar historietas*, disponible en <http://www.pixton.com> (Consulta: 22 de agosto de 2014).
- Pumarino Orueta, José María, *Si de monos se trata. Cómo hacer dibujos humorísticos*, México, Trillas, 1997.
- Rius, *La vida de cuadritos*, México, Grijalbo, 1987.
- Simpson, Terry, *Dibujar cómics*, Robinbooks, Barcelona, 1998 (Práctica y aprende).
- Vigil, Guillermo Z., *El Payo o cómo escribo mi historieta*, México, Edamex, 1981.
- Vives, Jordi, *Dibujemos cómics*, Barcelona, Editorial Labor, 1987.

### Proyecto 13

- Bowles, Paul, *Memorias de un nómada*, Ángela Pérez (traducción), Barcelona, Mondadori, 1990.
- Características y función de las autobiografías*, disponible en <http://www.estudiaraprender.com/2011/12/caracteristicas-y-funcion-de-las.html> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- La escritura autobiográfica*, disponible en <http://www.filosofiayliteratura.org/Literatura/escrituraautobiografica.htm> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Merguen, Erika, *La ventana. El recuerdo como relato*, México, Documentación y Estudios de Mujeres, 2003.
- Pardo, Edmeé, *Cómo empezar a escribir narrativa*, México, Amati, 2000.
- Savater, Fernando, *Mira por dónde. Autobiografía razonada*, México, Taurus, 2002.

### Proyecto 14

- Artículos de opinión*, disponible en <http://www.lettraslibres.com/tag/articulo-de-opinion> (Consulta: 21 de agosto de 2014).
- Casasús, Josep María y Luis Núñez Ladevéze, *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto en la información*, Barcelona, Ariel, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Estilo y géneros periodísticos*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*, México, Planeta, 1995.
- El subjuntivo en cláusulas nominales*, disponible en [http://www.indiana.edu/~call/reglas/sub\\_nominales.html](http://www.indiana.edu/~call/reglas/sub_nominales.html) (Consulta: 22 de agosto de 2014).
- Hernández, Guillermo, *Ortografía fácil: actividades de autoaprendizaje*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 2002.

## Para el maestro

### Proyecto 1

- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstand, *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó, 2000 (Biblioteca de Textos, 151).
- Camps, Anna (comp.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó, 2003 (Didáctica de la Lengua y la Literatura, 187).
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2004 (Argumentos, 162).
- Gracida Juárez, Ysabel et al. (coords.), *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*, México, Édere, 2002.
- Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 2005 (Instrumentos Paidós, 12).

### Proyecto 2

- Alvar, Carlos et al., *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Bordons, Gloria y Anna Díaz Plaja, (coords.), *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Barcelona, Graó, 2006 (Didáctica de la Lengua y la Literatura, 214).
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De Borges al presente*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del romanticismo al modernismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Barcelona, Graó, 2005 (Biblioteca de Textos, 216).

### Proyecto 3

- Arconada Melero, Miguel Ángel, *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencia comunicativa y textos publicitarios*, Barcelona, Graó, 2006 (Biblioteca de Textos, 231).
- Castellblanque, Mariano, *Manual del redactor publicitario. ¿Reglas, normas, técnicas? ¡Rompelas!*, Madrid, ESIC Editorial, 2009.
- García Fernández, Tomás y Agustín García Rico (coords.), *Medios de comunicación, Sociedad y Educación*, Cuenca, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
- Gráficas*, disponible en <http://www.profesorenlinea.cl/matematica/Graficos.html> (Consulta: 13 de agosto de 2014).

### Proyecto 4

- Álvarez, Alfredo I., *Hablar en español. La cortesía verbal. La pronunciación del español estándar. Las formas de expresión oral*, Asturias, Ediciones Nobel-Universidad de Oviedo Ediuño, 2005.
- Carrasco, José Bernardo, *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*, Madrid, RIALP, 2004.
- Müller Delgado, Marta Virginia, *Técnicas de comunicación oral*, San José, C. R., Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.
- Situaciones comunicativas*, disponible en [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Situaciones\\_comunicativas.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Situaciones_comunicativas.html) (Consulta: 13 de agosto de 2014).

### Proyecto 5

- Iguiniz, Juan B., *El libro. Epítome de bibliología*, México, Porrúa, 1998.
- Platas Tasende, Ana María, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa, 2000.
- Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, Barcelona, ICE-Graó, 2005.

### Proyecto 6

- Álvarez Hernando, Javier, *Guía práctica sobre Protección de Datos: cuestiones y formularios*, Valladolid, España, Lex Nova Ediciones, 2011.
- La Educación y el proceso autonómico: textos legales*, (vol. 16), Madrid, Secretaría General de Educación y Formación Profesional, 2002.
- Real Academia Española, *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, Espasa, 2011.

### Proyecto 7

- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstand, *La escritura en la enseñanza secundaria*, Graó, Barcelona, 2000.
- Herramientas para elaborar gráficas*, disponible en <http://www.eduteka.org/modulos/8/256/2114/1> (Consulta: 24 de agosto de 2014).
- Instituto Cervantes, *Saber escribir*, Aguilar, Madrid, 2006.
- Roca-Pons, José, *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1985.

### Proyecto 8

- Alvar, Carlos et al., *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Anónimo y Francisco Delicado, *Lazarillo de Tormes y La Lozana andaluza*, Madrid, Castalia, 2001.
- Bordons, Gloria y Anna Díaz Plaja, (coords.), *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Barcelona, Graó, 2006 (Didáctica de la Lengua y la Literatura, 214).

- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2004 (Argumentos, 162).
- Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

### Proyecto 9

- Alcudia Borreguero, Mario, *Nuevas perspectivas sobre los géneros radiofónicos*, Madrid, Fragua, 2008.
- Balsebre, Armand, *El lenguaje radiofónico*, 4a. ed., Madrid, Cátedra, 2004.
- Rodero, Emma, *Creación de programas de radio*, Madrid, Síntesis, 2011.

### Proyecto 10

- Bodrova, Elena y Deborah J. Leong, *Herramientas de la mente*, México, SEP-Pearson, 2004 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Díaz-Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, McGraw-Hill, 1998.
- Ontoria Peña, Antonio, *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, Madrid, Narcea, 1992.

### Proyecto 11

- Gordon Craig, Edward, *El arte del teatro*, México, Escenología, 1987.
- Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, México, SEP-FCE, 2001 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Rodríguez Abad, Ernesto, *Te cuento para que cuentes: Animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral*, Madrid, Ediciones Catarata, 2007.
- Solé, Isabel, *Miradas y voces: Investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*, Barcelona, Graó, 2008.

### Proyecto 12

- Aparici, Roberto, *El cómic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- Bea, Josep M., *La técnica del cómic*, Barcelona, Interimagen, 1990.
- McCloud, Scott, *La revolución de los cómics*, Barcelona, Norma, 2001.
- Prado Aragonés, Josefina, "Aprender a narrar con el cómic", disponible en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=636285&orden=77196](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=636285&orden=77196) (Consulta: 7 de septiembre de 2014).
- Soriano, Emilia y Rosendo Lládser, *El cómic en el aula: Una experiencia didáctica con los MAV*, disponible en [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=7304](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=7304) (Consulta: 7 de septiembre de 2014).

### Proyecto 13

- Demetrio, Duccio, *Escribirse. La autobiografía como curación de uno mismo*, Laia Villegas (traducción), Barcelona, Paidós, 1999.
- Gornik, Vivian, *Escribir narrativa personal*, Víctor Pozanco (traducción), Barcelona, Paidós, 2003.
- May, Georges, *La autobiografía*, Danubio Torres Fierro (traducción), México, FCE, 1982.

### Proyecto 14

- Cassany, Daniel, *Metodología para trabajar con géneros discursivos*, disponible en [http://www.upf.edu/pdi/daniel\\_cassany/\\_pdf/b08/UPVEuskera08.pdf](http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/b08/UPVEuskera08.pdf) (Consulta: 14 de septiembre de 2014).
- Grijelmo, Alex, *El estilo del periodista (nueva edición, revisada y ampliada)*, 13a. ed., Madrid, Taurus, 2005.
- Martínez Albertos, José Luis, *Curso general de Redacción Periodística (edición revisada)*, 4ª. ed., Madrid, Paraninfo, 1998.
- Salaverría, Ramón, *Redacción periodística en Internet*, Navarra, Universidad de Navarra, 2005.

## Consultada

## Proyecto 1

- Cervera Rodríguez *et al.*, *Saber escribir*, México, Aguilar, 2007.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez, *La escuela y los textos*, México, SEP-Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara, 2003 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- Real Academia Española, *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, Espasa, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Ortografía básica de la lengua española*, México, Espasa, 2012.
- Weston Anthony, *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel, 2005.

## Proyecto 2

- Balbín, Rafael (ed.), *Poesía romántica*, Madrid, Castalia, 1999 (Castalia Prima, 5).
- Barajas, Benjamín, *La poesía*, México, Édere, 2004.
- Díez, Miguel y Paz Díez (comps.), *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- Moreno Martínez, Matilde, *Diccionario lingüístico-literario*, Madrid, Castalia, 2005.

## Proyecto 3

- Bellido Castañón, Ma. Esmeralda (coord.), *Diseño de instrumentos de evaluación del aprendizaje*, México, FES-Zaragoza/UNAM, 2006.
- Hernández Sampieri, Roberto *et al.*, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2003.
- Olivares, Sonia *et al.*, "Publicidad de alimentos y conductas alimentarias en escolares de 5° a 8° básico" en *Revista Chilena de Nutrición*, vol. 30, núm. 1, Santiago, abril 2003.

## Proyecto 4

- "Dave Navarro: compra productos libres de crueldad", disponible en <http://goo.gl/Lv421> (Consulta: 26 de agosto de 2014).
- Fernández Burgos, Lola, *Por la Alameda*, vol. 1 (e-book), Madrid, Visión Libros, p. 123 y 125.
- Fonseca Yerena, Socorro, *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*, México, Pearson Educación, 2005.
- Glatt F., Nelly, "Maltrato animal: antesala de la violencia social", *El Universal*, Opinión, 31/01/09, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/42782.html> (Consulta: 25 de agosto de 2014).
- Lamolle, Guillermo, "¡Esto es maltrato animal!", *La diaria*, sección Política, 18/11/11, disponible en <http://goo.gl/nbDBc> (Consulta: 28 de agosto de 2014).

"Por qué los derechos de los animales es (sic) importante", PETA (People for the Ethical Treatment of Animals) latino, disponible en <http://goo.gl/6wmEL> (Consulta: 25 de agosto de 2014).

Palomares, Anareli, "ALDF aprueba cárcel por maltrato animal" en *Azteca noticias*, disponible en <http://goo.gl/u86Gp> (Consulta: 19 de agosto de 2014).

*Panel o discusión en panel*, Bogotá, Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas-OEA, 1968.

Riechmann, Jorge, *Todos los animales somos hermanos. Ensayos sobre el lugar de los animales en las sociedades industrializadas*, Madrid, Catarata, 2005, p. 34.

Santasusana, M. Vilà i (coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Barcelona, Graó, 2005.

Savater, Fernando, "Contra los animalistas", *Revista Soho*, sección Diatriba, disponible en <http://www.soho.com.co/diatriba/articulo/contra-animales/24414> (Consulta: 16 de agosto de 2014).

## Proyecto 5

Buen, Jorge de, *Manual de diseño editorial*, México, Santillana, 2003.

*Ciencia Ficción*, César Terrón (traductor), Barcelona, Bruzguera, 1980, pp. 7-9 (Selección 39).

Díaz Alejo, Ana Elena, *Manual de edición crítica de textos literarios*, México, IIF-UNAM, 2003.

Giménez-Bartlett, Alicia *et al.*, *Damas del crimen*, Barcelona, Comunicación y Publicaciones, 1998, pp. 3-5.

Manuel Álvarez Boada (compilador), *La vida es más sabrosa, cancionero del mar y la pesca*, México, Museo Nacional de Culturas Populares, 1985, p. 7.

*Muestra irresponsable de la poesía oaxaqueña*, Oaxaca, Ediciones Irresponsables, 2007, p. 5.

Reyes, Alfonso, *Antología*, México, FCE, 1985, pp. v-VII.

## Proyecto 6

*Biblioteca digital*, disponible en <http://sied.conalep.edu.mx/bv3/#> (Consulta: 20 de agosto de 2014).

IFE, disponible en <http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2> (Consulta: 20 de agosto de 2014).

*Solicitud de inscripción*, disponible en [http://www.bajacalifornia.gob.mx/itcae/doctos/solicitud\\_inscripcion.pdf](http://www.bajacalifornia.gob.mx/itcae/doctos/solicitud_inscripcion.pdf) (Consulta: 20 de agosto de 2014).

*Solicitud de pasaporte ordinario (formato OP-5)*, disponible en <http://embamex.sre.gob.mx/india/images/op5.pdf> (consulta: 20 de agosto de 2014).

*Solicitud de ingreso al nivel medio superior*, disponible en <http://www.comipems.org.mx> (consulta: 20 de agosto de 2014).

Real Academia Española, *Nueva gramática básica de la lengua española*, México, Espasa, 2011.

## Proyecto 7

Casado Merino, A. R., "Factores que afectan a la corrosión del hierro" en *El rincón de la Ciencia*, núm. 53, disponible en <http://goo.gl/C36Ee> (Consulta: 29 de agosto de 2014).

Chabolla Romero, J. Manuel, *Vehículos de la lengua*, México, Plaza y Valdés, 2000.

## Proyecto 8

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 1999 (Letras Hispánicas, 44).

Anónimo y Francisco Delicado, *Lazarillo de Tormes y La Lozana andaluza*, Madrid, Castalia, 2001.

Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.

## Proyecto 9

Casamayor, Miguel y Mercè Sarrias, *Cómo escribir el guión que necesitas: Cine, televisión, radio, internet*, México, Robinbook, 2014.

Feldman, Simón, *Guión argumental, guión documental*, Barcelona, GEDISA, 1996.

Linares, Marco Julio, *El guión. Elementos, formatos y estructuras*, México, Pearson, 2002.

## Proyecto 10

"Ácidos y álcalis", en *Oxford. Enciclopedia ilustrada para el estudiante*, España, Oxford University Press, 2000, p. 11.

"Crucigrama. Concepto y reglas" (adaptado), en *Divertilectura.com*, disponible en <http://divertilectura.com/crucigramas/concepto-y-reglas-definicion.html> (Consulta: 25 de septiembre de 2014).

Carpi, Anthony, "Ácidos y bases" (adaptación), en *Vision Learning*, disponible en [http://www.visionlearning.com/library/module\\_viewer.php?mid=58&l=s](http://www.visionlearning.com/library/module_viewer.php?mid=58&l=s) (Consulta: 17 de septiembre de 2014).

*Diccionario de la lengua española*, en Real Academia Española, disponible en <http://www.rae.es> (Consulta: 12 de septiembre de 2014).

*Gran diccionario enciclopédico ilustrado*, México, Reader's Digest México, 1987, p. 27.

Novak, Joseph D. y Alberto J. Cañas, "The Theory Underlying Concept Maps and How to Construct and Use Them" (fragmentos), en Institute for Human and Machine Cognition, disponible en <http://cmap.ihmc.us/Publications/ResearchPapers/TheoryCmaps/TheoryUnderlyingConceptMaps.htm> (Consulta: 8 de septiembre de 2014).

"Química II. Unidad IV. Ácidos y bases", en Universidad Autónoma de Nuevo León, disponible en <http://www.slideshare.net/gathitha/acidos-y-bases-2417122> (Consulta: 8 de septiembre de 2014).

## Proyecto 11

Carballido, Emilio, "Los dos catrines", en *D.F. Nueva serie 13 obras en un acto*, México, Grijalbo, 1994.

*El lenguaje teatral* (adaptación), disponible en <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/teatro/seductores/pantalla3.htm> (Consulta: 8 de septiembre de 2014).

*Lectura expresiva o dramatizada*, disponible en [http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura\\_dramatizada\\_info\\_al\\_espectador.pdf](http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura_dramatizada_info_al_espectador.pdf) (Consulta: 8 de septiembre de 2014).

## Proyecto 12

Gasca, Luis y Román Gubern, *El discurso del cómic*, Madrid, Cátedra, 2001.

Eisner, Will, *El cómic y el arte secuencial*, Barcelona, Norma, 2002.

Eisner, Will, *La narración gráfica*, Barcelona, Norma, 2003.

Trotter, Stuart, *El dibujo humorístico*, Barcelona, Ediciones Omega, 1992.

## Proyecto 13

Franklin, Benjamin, *Autobiografía*, Agustín Cadena (traducción), México, Exideditores, 1996.

Kincaid, Jamaica, *La autobiografía de mi madre*, Alex Pérez (trad.), Barcelona, Lumen, 1998.

Mercado, Tununa, *En estado de memoria*, México, UNAM, 1992.

Orozco, José Clemente, *Autobiografía*, México, Joaquín Mortiz-Conaculta, 2002.

## Proyecto 14

Belda García, Luis Miguel *et al.*, *Libro de estilo de la agencia de noticias Servimedia*, Madrid, Servimedia, 2006.

Celdrán Gomariz, Pancracio, *Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la lengua española*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2006.

Díaz Noci, Javier y Ramón Salaverría Aliaga (coordinación), *Manual de redacción ciberperiodística*, Barcelona, Ariel, 2003.

Grijelmo, Alex, *La gramática descomplicada*, Madrid, Taurus, 2006.

© Latinstock México: pp. 16, 34, 70, 136, 139, 198, 201, 238, 251, 255; © Photostock: pp. 38, 143, 145, 158; © Cuartoscuro, S.A. de C.V.: pp. 48, 55, 69, 102, 170, 254; © Thinkstock: pp. 46 (ab), 50, 150, 153, 232, 240, 246; © Shutterstock: pp. 46 (arr), 61, 161, 119, 161, 169, 184, 200, 230, 264;

**Ilustración:** Sara Elena Palacios Gutiérrez: pp. 104; Eduardo Molina: pp. 187, 188, 215, 259, 260; Ismael Silva Castillo: pp. 52, 53, 174; Mariana Jiménez Hernández: p. 110; Hugo Miranda Ruíz: pp. 209, 211, 236;

**Fotografía:** Francisco Manuel Palma Lagunas: pp. 83, 86, 91, 148, 162, 189, 194, 242; Gerardo González López: pp. 122, 123, 124; Juan Carlos Almeida Gómez: pp. 22, 84, 217; Juan José David Morín García: pp. 32, 63, 113, 120, 134; Mariana Barreiro Guijosa: p.15;

**p. 37:** *Retrato José de Espronceda (1842-1846)*, Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (1806-1857), óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid, España; **p. 38:** *El aquelarre (1798)*, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España; **p. 39:** *Gertrudis Gómez de Avellaneda (1857)*, óleo sobre lienzo, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España; **p. 41:** *Carolina Coronado (1855)*, Federico Madrazo Küntz (1815-1894), óleo sobre lienzo; **p. 139:** *Salomé, c. (1520)*, Alonso González de Berruguete (1490-1561), óleo sobre tabla, Galería Uffizi, Florencia, Italia; **p. 204 y 205:** *Emigrantes (2006)*, Shaun Tan, Océano-SEP, 2007, México, (Libros del Rincón); **p. 209 y 211:** Ilustración basada en: Historietas para la campaña "Migración Libre y Segura, Derechos Protegidos" (2011), sobre migración infantil, dirigido a niños y niñas, adolescentes y padres, © Global Infancia/Save the Children/Mito'í/Color abc. Paraguay; **p. 218:** *Retrato de Amado Nervo (ca. 1913-1917)*, fotografía: José María Lupercio, colección de la familia Padilla Nervo; **p. 252:** Cartel de la película *En el mundo a cada rato (2004)*, España, UNICEF/TUS OJOS/RENFE; **p. 255:** *El Lazarillo de Tormes (1819)*, Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), óleo sobre lienzo, colección privada; **p. 256:** *Retrato de Salvador Novo (ca. 1950)*, fotografía: Simón Flechine SEMO, © 406385 CONACULTA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO.

Esta obra se terminó de imprimir en  
abril de 2018 en los talleres de  
Nombre,  
calle número.  
C. P. México, D. F.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA



[www.edicionescastillo.com](http://www.edicionescastillo.com)  
[infocastillo@macmillaneducation.com](mailto:infocastillo@macmillaneducation.com)  
Lada sin costo: 01 800 536 1777

